



普通高中课程标准实验教科书

语文

必修三

教学参考书

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

使用说明

普通高中课程标准实验教科书

语文
必修三

教学参考书

● 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

普通高中课程标准实验教科书
书 名 语文(必修三)教学参考书
责任编辑 余立新
出 版 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
重 印 江苏省出版总社
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
开 本 1000 × 1400 毫米 1/32
印 张 6.25
版 次 2006 年 12 月第 3 版
2006 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5343 - 6366 - 7/C · 6061
定 价 8.08 元
批发电话 025 - 83260760, 83260768
邮购电话 025 - 85400774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误请与出版社联系
(联系电话: 025 - 83204993)
提供盗版线索者给予重奖

主 编	丁 帆	杨九俊
执 行 主 编	黄厚江	
本册编写者	王栋生	汪 政
	秦兆基	黄厚江

编写说明

本书是《普通高中课程标准实验教科书·语文(必修三)》配套的教师教学用书。

本书贯彻《普通高中语文课程标准(实验)》的新理念,对教科书的编写思想和内容作了具体阐述,同时提出了具体的教学建议。

“必修三”共有四个专题,每个专题由两到三个板块组成。“专题内涵解说”对每个专题的人文内涵作一定的阐述,介绍专题内容的构成和学习板块的内在关系,以利于教师从总体上了解并把握专题的基本内容。

“教学目标”提要式地分条列出专题教学目标。这些目标根据课程标准和模块、专题内容设定,符合学生的成长需要,明确而具体。目标下面列出了教学重点,使用者可以根据实际情况加以调整。

“专题内容解析”对所选作品逐篇解说,对相关背景、思路和特色作必要的分析,以使教师更好地理解作品。

“教学建议”是本书的关键内容。教科书体现综合学习原则,要求对专题的学习板块作整体把握,让学生在学习中全面提高语文素养。教科书在编写体例和呈现方式上努力创新,以“文本研习”、“问题探讨”和“活动体验”为基本呈现方式,体现了对教学和学习方式的引导,教师要根据这三种学习方式设计教学。本书对每个专题的板块教学,提出了一些具体的建议和设想,目的是帮助教师从宏观上把握专题总体设计的思路,激发教学智慧,制订出丰富多彩的教学方案,取得良好的教学效果。

“参考答案”对板块的“研习”、“探讨”和“体验”都作了具体的解答,之所以这样做,是考虑到方便教师指导教学和评价,但是学生在“文本研习”、“问题探讨”和“活动体验”中可能得出不同的答案或结果,我们希望教师从学生实际出发,鼓励学生创新。

根据一些教师的建议,这次修订对每个专题的“写作实践”提供了指导意见,供教师在作文指导或批改讲评时参考。

“相关资料”提供与学习内容有关的背景资料和相关知识,力求实用,所选古文都附有译文。这些资料不仅有利于教师备课,对学生研习文本、探讨问题和活动都有一定的帮助。

本书为教师实施教学提供了一些建议,但教师在教学中可以发挥主动性,创造性地运用教科书,准确全面地贯彻《课程标准》的各项要求。

我们期待着老师们在教学时能有自己的发现和创造。

目 录

祖 国 土

一、专题内涵解说	1
二、教学目标	1
三、专题内容解析	2
祖国山川颂	2
长江三峡	3
肖邦故园	5
发现	6
北方	7
祖国呵,我亲爱的祖国	8
祖国土	10
四、教学建议	11
五、参考答案	15
六、写作实践指导意见	20
七、相关资料	21
黄药眠简介	21
黄药眠相关主题作品	21
刘白羽简介	22
关于三峡	22
咏三峡的古诗四首	23
雅-伊瓦什凯维奇简介	23
关于肖邦音乐的论述	24
关于音乐与祖国	25
闻一多简介	27
臧克家对《发现》的论述	28
艾青简介	29

艾青谈诗	29
舒婷简介	30
对《祖国呵,我亲爱的祖国》的评论	30
阿赫马托娃简介	32
阿赫马托娃自传	32
阿赫马托娃的一次演说	35

号角,为你长鸣

一、专题内涵解说	36
二、教学目标	36
三、专题内容解析	37
指南录后序	37
五人墓碑记	39
品质	41
老王	43
离骚(节选)	45
致西伯利亚的囚徒	46
啊,船长,我的船长哟!	46
四、教学建议	48
五、参考答案	54
六、写作实践指导意见	56
七、相关资料	57
《指南录》简介	57
文天祥的忠君与爱国问题	57
《指南录后序》鉴赏	58
《指南录后序》译文	62
张溥简介	63
苏州五义士简介	64
谈《五人墓碑记》的叙议结合	65
《五人墓碑记》译文	67
约翰·高尔斯华绥简介	69
关于《品质》的评论	69

杨绛简介	72
有关《老王》的评论	73
屈原和他的创作	74
屈原的政治活动	75
屈原的思想和创作	76
屈原的人格美(节选)	78
《离骚(节选)》译文	79
普希金简介	80
十二月党人起义	83
普希金在 1826 年	84
十二月党人的答诗	87
惠特曼简介	88
《草叶集》简介	88
《草叶集》出版之后	89
惠特曼在南北战争期间	90
林肯在葛底斯堡阵亡将士墓落成仪式上的演说	91

文明的对话

一、专题内涵解说	93
二、教学目标	94
三、专题内容解析	94
传统文化与文化传统	94
东方和西方的科学	97
中国与西方的文化资源	99
拿来主义	104
麦当劳中的中国文化表达	107
四、教学建议	109
五、参考答案	111
六、写作实践指导意见	114
七、相关资料	114
庞朴简介	114
庞朴谈文化保守主义	115

《传统文化与文化传统》读札	116
乔治·萨顿的介绍和评价	119
东西方文化交流的历史	122
陈炎简介	123
陈炎在上海师范大学人文学院的讲演	123
“拿来主义”指什么	130
关于“闭关主义”和“送去主义”	130
鲁迅谈杂文	131
麦当劳：品牌巨头在正确和谬误间徘徊	132
美国医院想赶走麦当劳：不容垃圾食品继续为祸	134
跨文化交流	135
甲申文化宣言	136
对于文化概念的理解	137

寻觅文言津梁

一、专题内涵解说	138
二、教学目标	138
三、专题内容解析	139
烛之武退秦师	139
谏太宗十思疏	141
廉颇蔺相如列传(节选)	143
鸿门宴	147
秋水(节选)	149
非攻(节选)	150
四、教学建议	151
五、参考答案	154
六、相关资料	157
《左传》简介	157
背景材料	158
助读材料	158
春秋时期形势简图	159
秦、晋围郑形势图	160

对《烛之武退秦师》的赏析	160
《烛之武退秦师》译文	161
魏徵简介	162
魏徵进谏言录	163
补充注释	163
对《谏太宗十思疏》的解析	164
《谏太宗十思疏》译文	167
司马迁简介	168
《廉颇蔺相如列传》的艺术特色	168
《廉颇蔺相如列传》人物形象的刻画	170
名家评《廉颇蔺相如列传》	174
《廉颇蔺相如列传》译文	175
关于《鸿门宴》的背景材料	178
补充注释	178
司马迁论项羽	179
《汉书·高帝纪》记鸿门宴刘邦逃席事	179
《鸿门宴》评析	179
《鸿门宴》译文	183
庄子简介	185
《秋水(节选)》译文	185
墨子及《墨子》简介	185
《非攻(节选)》译文	187

祖 国 土

一、专题内涵解说

祖国就是自己的国家，自有国家以来，每个人都天然地与祖国连在了一起。祖国是一个具体的概念，有她的地理位置，这决定了她的自然特征、山川风物、气候特点。长期生活在这里的人们根据这些特征选择、创造了适合自己生存的生产与生活方式，在此基础上形成了自己的文化，从而与别国区别开来。因此，对个体来讲，祖国不仅是其出生的国度，而且给他提供了生存的环境与文化的背景，同时赋予他继承、延续并创造这种文化的使命。捍卫国家尊严，促进国家繁荣，也因此成为每一个国民的责任。所以，爱国主义是从古到今最朴素也是最崇高的思想感情之一。但是，人与国家的关系是复杂的，从历史上看，正如法学家潘大道所说，国家“都是为少数人所独占——君主、军阀、资本家及专业之官僚、政客等”（《为什么要爱国》），他们在阶级社会中常常是作为国家的代表，这必然造成个体对国家的复杂态度，为什么历史上经常出现忠君与爱国的矛盾，道理就在这里。所以，陈独秀在谈到爱国主义时说道：“要问我们应当不应当爱国，先要问国家是什么。”爱国主义不仅表现在当异族入侵时奋不顾身地捍卫自己的国家，同时也表现为愤怒与忧患，批判与建设，谴责与赞美，这些都可以是出自对祖国的热爱。只有我们每个人都担当起建设祖国的责任，都发扬国家主人翁的精神，我们的国家才能一步步走向民主，走向繁荣，才能实现民族的伟大复兴。

本专题从两个方面对祖国这一人文主题进行梳理：第一板块重在阐释祖国对个体的文化滋养，表达了人们对祖国的热烈赞颂；第二板块则要复杂得多，重在探讨个体面对国家贫穷、腐败或自身遭受厄运时的种种情怀与对祖国繁荣进步的热切期望。

二、教学目标

1. 学生能通过对文本的反复研习，结合自己的体验与认识，进一步了解祖国的文化内涵，认识祖国对个体的意义以及自身对国家所应承担的责任，激发爱国之情。
2. 学生能掌握知人论世的读书方法，通过查阅资料，了解作家的身世以及写作的时代背景，从而准确地理解作者的写作意图。

3. 学生能根据本专题的特点形成课程间沟通的意识,将音乐欣赏与文学鉴赏结合起来。

4. 学生能在以往学习积累的基础上进一步深入了解散文与诗歌的特点,能根据对作品的理解,设计朗诵方案,通过朗诵准确地表现作品的思想感情。

5. 学生能在对专题人文内涵理解的基础上收集资料,写作较复杂的抒情或叙事散文。

前三项为教学的重点。

本专题,特别是在第二板块,诗人们表达了对祖国十分复杂的思想感情,要引导学生历史地、具体地看待国家、祖国、爱国主义、人与国家的关系等概念,提升他们的认识,加深他们的理解。本专题收录了波兰作家雅·伊瓦什凯维奇的《肖邦故园》,围绕这篇表现音乐家生活的散文,设计了音乐鉴赏与文学鉴赏相结合的研习方案,这些都是学习中要注意的难点。

三、专题内容解析

祖国山川颂

《祖国山川颂》是现代散文中的名篇,作者以真挚而饱满的感情,热烈讴歌了祖国的大好河山,字里行间倾注了作者对祖国无限热爱之情。

文章共有 37 段,不仅段落较多,而且采用了片断式的表现形式,空行也比较多,所以在阅读时应从整体上把握作者的写作风格,从大处着眼,了解作者的行文思路,把握作者的描写对象,体会作者的感情抒发。从总体上看,文章可以分为三大部分,1—2 段为第一部分,3—35 段为第二部分,36—37 段为第三部分。

第一部分(第 1—2 段),这是总领,点明了全文要旨——爱祖国,爱祖国的美丽风景,山河大地。

第二部分(第 3—35 段),是爱国主题的具体化,是对风景如画的祖国的歌颂与赞美。作者有层次、分步骤地从各个不同角度表现了祖国的山川景物的秀美多姿,一年四季的丰富变化,书写了祖国绵延不断的历史文化。这一部分在学习的时候,可以把它分为若干层次。

第 3—5 段是第一层。作者从南到北,从东到西,充满了自豪感地列数祖国大地的优美景致,以及在历史的变迁中巍然屹立不可动摇的形象,尽情地挥洒赞美之情。

第 6—7 段是第二层。作者以动情的笔墨,说明了祖国与我们、我们与祖国的关系,说明了山水有情,人亦有情。

第 8—10 段是第三层。这里是对祖国语言的赞美,因为语言是一个民族的根,

作者在古典诗歌中体会它的神韵,在每个词、每个字中捕捉它的神奇,在想象与联想的天地中表达他的满腔挚爱。

第11—24段是第四层。对祖国自然景色的描写在这一层得到了重点展示。这里有对春夏秋冬四季美景的细腻勾勒,有对晨光落日的生动描摹,语言优美,描写细致,感情深切动人,景与情完美地融合在一起。

第25—35段是第五层。在这一部分作者以自己的经历,诉说了自己的眼中所见,心中所想,梦中所思,无论是在异国他乡,还是在扬子江边,无论是登山远眺,还是临海观景,无论是黄果树的瀑布,还是家乡的小溪,作者以点代面,反复渲染对祖国山川的无限爱恋。

第三部分(第36—37段),这一部分对主题的升华,小溪汇入大海,群山默默相送,流水化作羽云,回首瞭望故乡,这些都带有象征意味,是作者内心爱国情感的真切流露。

这篇文章取名为《祖国山川颂》,“颂”是一种古代文体,刘勰《文心雕龙》中说:“颂者,容也,所以美盛德而述形容也。”《艺文类聚》中也说:“颂,诗之美者也。”颂,原为歌颂神的舞歌,转为歌功颂德的诗,后来就更为宽泛,一切以赞美、歌颂为对象和主题的都可以“颂”。黄药眠这里是以祖国为歌颂对象,以祖国山河的壮丽秀美为赞美内容,采取的是全景式的描画与铺陈的方式,它超越了时空的界限,把心中所记的山河美景一一加以铺叙,既有对传统的秉承与借鉴,又有自己独特的创新与思考,整个文章读来大气磅礴,深情动人。

这篇文章在修辞手法的运用上非常丰富和成功,比如第4、5、11段的排比手法,第11、23、32段的拟人手法,第27、34、35段的比喻手法等等,这些都与“颂”这种形式有机地结合在一起,增强了表达的效果,使描写对象更加具体而生动,富有立体感。

这篇文章的另一个特点是采用了片断式的结构方式,这种结构可以不受时间、空间以及思维的限制,任思绪自由地飞翔,让情感尽情地抒发。

长江三峡

《长江三峡》是从刘白羽《长江三日》中节选出来的,是现代散文的名篇。作者在谈到《长江三日》的创作过程时这样写道:“因为我平时就非常向往长江,一旦身临其境,这种感情就越发切实、强烈了。我在船上细心观察了三天,甚至夜晚也在观察,产生了一些感触。我把看到的与想到的及感情所渗透的都记了下来,就产生了《长江三日》。”长江,是中华民族的母亲河,一个热爱祖国、热爱生活的作家,当他与日夜向往的祖国山河面对面的时候,创作的激情自然一发而不可收。全文以游踪为引线,描写了作者在长江三峡乘船游览时看到的瑰丽景象,淋漓尽致地描绘了

波涛汹涌、雄伟壮丽的三峡,抒发了作者对祖国山河的深情热爱。

本文共9个自然段,可分为四个部分。

第一部分(第1段),总写游历三峡时的内心感受。文章开宗明义:“在信中,我这样叙说:‘这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。’”“雄伟而瑰丽”是对三峡景色的总的概括,可以看成是该文的眼,下文对瞿塘峡、巫峡、西陵峡的描写都是围绕“雄伟”和“瑰丽”来写。特别要指出的是,作者在这一段把长江与海洋、天空作对比,强调被“母亲河流”所感动,所“吸摄”,点明了文章的主旨。

第二部分(第2段),写船过雄奇的瞿塘峡所见到的万千气象。梳理作者对瞿塘峡奇异景色的描写可以从以下几个方面来考虑:一是随时间的推移来安排描写对象,从“天已微明”到早晨“八点二十分”,景物也随着“时间一分钟一分钟过去”而变幻着。开始看到的只是“灰蒙蒙的轮廓”、“各处还是云海茫茫”;然后是“万水奔腾”,“激流澎湃”;再往后看到的则是“色彩缤纷”、“一高峰亭亭笔立于红雾之中”。二是移步换景,作者乘船观景,立足点虽然在船上,但随着船的不断行进,作者所看到的景物也呈现出多姿的形态,我们可以通过文章中“停泊时”、“启碇续行”、“瞿塘峡口”、“瞿塘峡中”、“过了八公里的瞿塘峡”、“船越驶越近”等提示语,明晰地看出景物的动态变化,也可以从视觉角度的改变来体会瞿塘峡雄奇的景色。作者时而远景,时而近景,时而仰视描写峡顶的蓝天、白云,时而俯视描写激流澎湃的江水。在拟声绘色的描写中,读者仿佛身临其境,感受到作者眼前的美景和心中的激动与赞美之情。

第三部分(第3—5段),主要写巫峡神奇秀美的景观。这一部分的描写是矗立着的山和环绕着的水的相映成趣。关于山峰,作者着重写了巫峡口上的第一峰、充满神奇色彩的神女峰和各具情态又变化无穷的群峰,用丰富的想像,贴切的比喻,具体描绘千姿百态、变化无穷的群峰;关于江水,着重写出巫峡的迂回曲折,因为它的曲折弯转,作者把我们带进了自然的画廊中,一幅一幅地欣赏“俊秀婀娜”、“连绵不断”的秀美景色。

第四部分(第6—9段),写作者所经历的西陵峡之险。这一部分,作者先是总写西陵峡“处处是急流,处处是险滩”,然后按次序分写了三个最著名的险滩:泄滩、青滩和崆岭滩。这里面,泄滩的千万个漩涡,江水“旋转不前”,青滩的“陡然下降”、“浪花四溅”,崆岭滩的“乱石林立”,无不渲染出西陵峡流急滩险。而对“秭归”和“香溪”的介绍,引用了有关屈原的传说和杜甫的诗句,既丰富了文章的内容,把读者带进了神妙奇幻的境界,使神奇秀丽的三峡更加充满诗情画意,又进一步突出长江是中华民族的“母亲河流”,是它养育了中华民族的灿烂文明。

我们在作者的引领之下,欣赏了一幅“雄伟而瑰丽”的三峡风光图。因为热爱祖国,所以对祖国的一山一水,一草一木充满深情;因为热爱生活,所以产生了创作

的灵感,激发起创作的激情。《长江三峡》正是在这样的情感支配下创作而成的,它给我们以昂扬向上的力量和美的享受。在这篇文章中,情与景紧密地联系在一起,景物随着感情的发展变化而摇曳铺陈,作者一会儿挥毫泼墨,简笔写意;一会儿浓墨重彩,精勾细勒;一会儿夸张比喻,一会儿说古道今……随着江轮的航进,奇峰、急流、险滩、暗礁、丽日、风雾一一展现在我们眼前,充分地表达出刘白羽散文雄健浑厚、优美细腻的风格。

从写作手法上看,这篇文章一是写景有序,层次分明。二是善于抓住三峡的特点来写,瞿塘峡像一道闸门,重点写其“雄”;巫峡像一条迂回曲折的画廊,重点写其“秀”;西陵峡处处急流,处处险滩,主要突出其“险”,给读者留下鲜明、深刻的印象。三是采用多种表现手法,运用比喻、夸张、拟人、引用等修辞手段,描形、绘色、拟声来状写三峡奇观。四是语言风格明显,磅礴的气势,优美浓烈的文词,精粹巧妙的引文,表现出强烈、壮观、豪迈、畅达、热烈、明朗的语词风格,如滔滔江河,一泻千里。

肖邦故园

弗雷德里克·肖邦是伟大的波兰音乐家,他自幼喜爱波兰民间音乐,七岁时就写出了《波兰舞曲》,八岁登台演出,不满二十岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。在他二十九岁那年,德军攻占波兰,以后肖邦一直漂泊异国,大部分时间在法国度过,直到长眠于巴黎的拉雪兹公墓,但他的心脏被运回祖国。在国外的日日夜夜,肖邦无时无刻不在思念着祖国,他创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品,以此抒发自己的思乡情、亡国恨。肖邦的音乐成为最有力量的波兰人的音乐,就像“藏在花丛中的大炮”,向全世界宣告:“波兰不会亡!”

作为肖邦的同胞,作家雅·伊瓦什凯维奇对肖邦怀有深深的敬意,他选取肖邦故园为切入点,介绍了作曲家肖邦故居的历史和现状,追叙了肖邦不平凡的一生,尤其着重表现了肖邦对祖国的眷恋,那种无法割舍的深沉的爱。

这篇文章的篇幅比较长,而且作者是把人、物、景与音乐交织在一起来写的,因为它们本身就是一个有机的整体,密不可分,所以上下文的衔接非常紧密,很难断开,为了教学的方便,可以把这篇文章分成五个部分。

第一部分(第1—2段),对肖邦故居的历史回顾。

第二部分(第3—8段),重点阐述肖邦故居以及它周围的环境与艺术家创作的密切联系,强调了肖邦故居的朴素、简陋,周围景致的形、声、色的微妙变化,以及它们在肖邦音乐中的完美体现。

第三部分(第9—12段),这一部分是文章的重点,作者满含深情地写了肖邦对这片故土的热爱。从出生地,到少年时代的探望故里,青年时代的故园告别,再到

在异国他乡的梦中思念,直至用音乐来寄托自己对祖国的满腔热爱和对故土的无限眷恋。

第四部分(第13—19段),写肖邦故居的现状,人们从这座小屋以及肖邦音乐中所获得的精神力量。主题在这里得到升华,强调了肖邦之家已经成为波兰民族的精神支柱和坚韧纽带。

第五部分(第20—27段),这是本文中最华美的乐章,作者以细腻的笔触描写了肖邦故园春、夏、秋、冬四季美景,并把它们与肖邦的音乐融合在一起,如诗如歌如画,令人陶醉、回味无穷。

雅·伊瓦什凯维奇是波兰当代杰出的诗人和小说家,也是非常优秀的散文家,他的散文自成一格,自然流畅,真切中见精神,朴素中有华彩。本文笔调亲切平和,抒情优美,感情深邃沉稳,真挚感人。

这篇文章的景色描写十分出众,镜头时而拉远,时而推近,显得优裕自如,那些原本看似平淡无奇的景物,在作者的笔下却展现出令人瞩目的光彩,他仿佛在为我们演奏一支恬静优美的抒情乐曲,描画一幅清新秀丽的田园山水画。不仅仅如此,本文的与众不同之处,还在于作者把音乐家的人生与自然景色描绘融会在一起,而这二者又与肖邦对波兰这个国家、这个民族的热爱交织在一起,由人及事,由景及物,由故园到祖国,情感一步步地提升,这样,景语便成了情语,而情语又升华为一种精神的再现。

发 现

闻一多是现代著名诗人、学者和民主战士,是中国现代文学史上的重要作家。他1922年从清华毕业后赴美留学,在美国生活了将近三年,多次亲身体会到种族歧视的屈辱,所看到和听到的一切都激发起他强烈的民族自尊心。三年背井离乡的经历,使闻一多对祖国和家乡产生了深深的眷恋,他在1923年1月的家书中写道:“一个有思想之中国青年留居美国之滋味,非笔墨所能形容。”所以,他毅然决定提前回国。在回国途中,他的内心充满了报效祖国的热情。1925年夏,当闻一多乘坐的海轮停靠在上海码头时,诗人难以抑制心头的兴奋,把西服和领带扔进江中,急切地扑向祖国怀抱。然而,带着满腔激情回国的闻一多,并没有看到自己心中美好的祖国,他面对的是一个军阀混战下的残破的祖国,“五卅”惨案的斑斑血迹,噩梦一样的现实,使诗人内心无比痛苦,他在美国所想像的美丽祖国的形象破灭了,他赖以支撑自己的精神支柱倾折了。

《发现》就是闻一多回国后写的第一首诗,它既表现了诗人炽热的爱国心,也表现了对黑暗现实的失望和愤怒。这是一首十二行的短诗,题目是发人深思的,作为祖国忠实的儿子,当他怀抱着强烈的爱国之情和殷切期望回来的时候,到底“发现”了什么?他为什么会有这种“发现”?