



新世纪高等学校教材

中国汉语言文学专业丛书

北京师范大学文学院 组编

ZHONGGUO

# 中国现代 文学史

XIANDAI WENXUESHI

主 编 刘 勇 邹 红



北京师范大学出版社

新世纪高等学校教材

中国汉语言文学专业丛书

I209.6

25

2006

北京师范大学文学院 组编

# 中国现代文学史

ZHONGGUO XIANDAI WENXUESHI

主 编 刘 勇 邹 红

北京师范大学 出版社

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

北 京

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学史/刘勇编著. - 北京: 北京师范大学出版社, 2006

新世纪高等学校教材. 中国汉语言文学专业

ISBN 7-303-07919-X

I. 中… II. 刘… III. 现代文学-文学史-中国-高等学校-教材 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 025254 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 赖德胜

<http://www.bnup.com.cn>

北京东方圣雅印刷有限公司印刷 全国新华书店经销  
开本: 170 mm × 230 mm 印张: 34.25 字数: 580 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000 册 定价: 48.00 元

## 组编者言



时钟不停。

新世纪已经迅速走过5年，放眼打量中国现代高等教育的发展，百年也不过弹指之间。

在中国高校的时间刻度上，教材，特别文科教材的编写历程呈现着极为曲折的发展路线。近20年，学术背景的大变革首先影响了高校文科教材编写状态，改革开放，学术开放，高校文科教材编写走出了意识形态统一管理体制下的“统编”时代；出版机构的市场化转型、高校教师晋升职位评价体系调整又使高校文科教材编写进入“联编”时代；世纪之交，教育部及各地方教委甚至各出版社纷纷频频启动“面向新世纪”教材建设、精品教材建设等等资助奖励项目，又使高校教材走进“工程”时代。这样的发展历程中高校教材编写一直有两种形态，一是“修订”，一是“重写”。而二者选择大致源于“校本教材本位”、“讲坛本位”、“出版机构本位”等等多重原因。

然而，高校教材编写的“时流”中，始终有三种努力：一、国家殷切希望持续保持并逐渐完备一大批最优秀的教材；二、各层次教学单位和出版单位苦心经营努力建设一套既符合本单位教学实际又有大面积辐射力度的精品教材；三、站在讲台上的教师则孜孜不倦努力编写出一套最理想的讲义。

应该说，所有这些因素演变都在积极地推进着中国高校教材朝着健康的方向发展。也正是这个积极力量的推动，北京师范大学文学院和北京师范大学出版社呈献出这一套新编“中国汉语言文学专业”教材。

流水不腐。

一座大学，本科生教材的编写和修订总是一项必做的常规任务。

就文学院建设的两个本科专业来说，这项常规任务目前又有两个新

目标。

首先，在近几年汉语言文学专业的教学实践与学术研究中，锐意创新的努力和守正固本的呼声不约而同。汉语言文学专业是社会科学中的基础学科，是传承中国优秀文化遗产的主要阵地之一，是融会中国各民族语言文学文化、融会世界各民族语言文学文化的“专业”管道，是通过这个“专业”管道在全社会保持语言文学文化良好状态的主要责任承担者。正是在这个意义上，汉语言文学专业的教学更要注意锐意创新和守正固本的平衡。中外传统基础学科的教学经验也反复提醒我们，面对各种新境况的变化和冲击，传统学科既要不断更新，又要坚守中外古今的优秀遗产的基石。北京师范大学中文学科每一轮教学、每一次教材的修订都清楚地认识到这个特别的社会责任。新编“中国汉语言文学专业”教材基于这样的共识。

世纪之交，本科教学有两次大型的教学计划修订。1998年教育部师范司启动教学计划修订工程，北京师范大学中文学科有五项专项课程改革、一项中文综合课程改革项目参与该工程，项目研究成果获得好评，有五项获得省部级以上教学成果奖，这些成果有些已经转化成教材。2002年北京师范大学启动新一轮教学计划教改工程，2003—2004年新教学计划已经全面实施。两度教学改革提出了一系列老问题、新问题，比如，中文专业整体知识结构和知识体系、各门课程核心知识构架和基本理论体系、基础课程和专业方向课程的相互连接和课时安排等等，这些问题在全国高校中文学科本科教学中有很大普遍性。北京师范大学文学院启动新编“中国汉语言文学专业”教材计划，是积极应对跨世纪的教学改革呈现出的新老问题，努力实现本科教学整体的合理布局 and 每一门课程教学的合理安排，并在编写过程中创造性地表现出近几年的教学改革成果。

学而不厌。

北京师范大学中文学科有百年积淀，教学科研并重，精益求精；本科课程所在学科的学理、该课程教学方法和普遍教学规律三理贯通，学行有范，这样的优良传统使北京师范大学中国语言文学学科在全国高校


同专业中保持着领先地位。思索这个传统，可以很容易看到北京师范大学文学院教师心中横亘着的学术理想和大学教育精神。我们的教师甘心做人梯，不甘心做教书匠，学而不厌，孜孜不倦，在教学工作极其繁重的情况下不放松自己的学术研读。学术心得、研究新获总是不断地充实到我们的教学当中。因此，北京师范大学中文专业的讲坛是渗透着老师们科研创建的，而我们的教材也应该在这些不断的创新中不断更新。我们希望这一套新编“中国汉语言文学专业”教材更能体现北京师范大学文学院的人才培养理想，也希望通过它在教学中，在与兄弟院校的交流中使我们的学术理想和大学教育精神得到检验。

诲人不倦。


世界各种文明历来把教育视为神圣事业，夫子所言“诲人不倦”是一种行为，是一种态度，是一种原则。用“披星戴月”、“废寝忘食”表述北京师范大学文学院教师的教学行为，已经不是修辞手段，而是写实。我们的老师不倦于讲坛耕耘，不倦于教学改革，自觉地把人才培养当做第一要务，方式方法各有不同，尽心尽责，这几乎已经成为我们的生活惯性。不倦的态度表现在教学上是韧性和耐性，我们的教师在教学中不断调整自己，不断充实自己，又不断地将自我的调整转化为教学实践。参与新编“中国汉语言文学专业”教材的教师，大多有长期的教学经验，某种方法、某套讲义已经经过几轮、几十轮的教学尝试，新编教材是我们的教师不倦努力的新境界。北京师范大学的学生（其实全国所有大学的学生）都是几经筛选的优秀学子，不倦地建设、完善教学各个环节是我们应尽的责任和始终坚守的原则。教材建设是整个教学事业中极为重要的一项，必须要根据时代的演变、学术的演变、个人研读的精进而不断完善。

感谢北京师范大学出版社大力支持出版这一套新编教材，使我们有机会把我们文学院教师在本科生教学上的努力提高到一个新的阶段，也使有机会将我们文学院的教学工作以教材的方式就教于国内外同行。

北京师范大学文学院

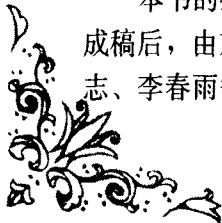


新世纪高等学校教材  
中国汉语言文学专业丛书

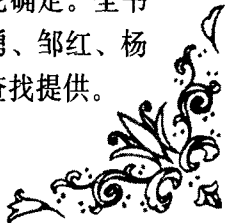


《中国现代文学史》各章节撰写教师具体分工：

- 绪论：刘勇  
第一章：杨联芬  
第二章：黄开发  
第三章：王富仁  
第四章：宋媛（第二、三、四、五节）；  
王翠艳（第一、六、七、八节）  
第五章：刘勇  
第六章：刘勇 李春雨  
第七章：刘勇（第二、三、四节）；李蕾（第一节）；  
凤媛（第五节）  
第八章：沈庆利  
第九章：沈庆利  
第十章：杨联芬  
第十一章：黄开发（第一、二节）；刘勇（第三、四节）  
第十二章：邹红 潘超青  
第十三章：李春雨 刘勇  
第十四章：杨志  
第十五章：王卫东 钱振纲  
第十六章：杨联芬  
第十七章：王卫东 钱振纲  
结语：刘勇  
大事年表：刘勇



本书的撰写大纲由刘勇、邹红拟出，并经上述各位讨论确定。全书成稿后，由刘勇、邹红统稿。全书各章所附的思考题由刘勇、邹红、杨志、李春雨等设计完成，本书的图片资料主要由陈婕负责查找提供。



# 前 言

※

——刘勇 邹红

本书是一部吸收最新研究成果、采用崭新教学理念编写而成的中国现代文学史教材。它清晰而详细地叙述了中国现代文学从1917年前后到1949年间三十多年的发展历程，介绍了其间各种文学运动、文学思潮、文学创作的基本情况及其主要成就，深入阐发了现代文学的思想文化含蕴。本书致力于培养和提高广大学生阅读、鉴赏、分析和评价现代文学作家作品及文艺现象的能力，使他们能够继承五四新文学的优秀传统，服务于当代的文化事业。

本书的撰写者都长期从事现代文学的研究与教学，既有在现代文学研究领域的专长，又具有丰富的教学实践经验。因此，本书显示了以下的突出特点：

首先，全面系统地覆盖了现代文学所有的重要领域，无论是对作家作品，还是社团流派，以及文学论争，都进行了应有的评价。尤其是以往一般现代文学教材忽略的通俗文学创作部分，本书亦给予了客观详细的描述和评价，强调了通俗文学与新文学的并存及其实际影响，这也与最新的学术研究成果保持了应有的沟通和衔接。

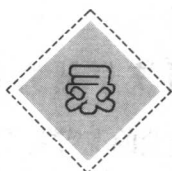
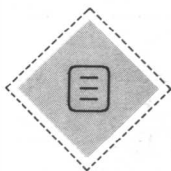
其次，结构清晰，层次分明，既突出重点内容，又具有广泛的知识覆盖面，点、线、面结合，追求叙述历史的深度和力度，立体化地展现了现代文学的真实形态。这体现了我们体例编排上的一些新的想法和追求，我们力图在相对简约的篇幅



中，尽可能展示中国现代文学丰富而完整的面貌，其中包括对现代文学发生过程的描述以及上述提及的对通俗文学存在价值的关注等等；同时又尽可能地对相关内容按照历史时段或文体的分类加以相对集中的介绍和论析。以我们的体会，作为教材，这样可能更有利于教学层面的实际操作。

第三，资料翔实，内容丰富，把宏大的历史与细微的材料融合在一起。因此，整部书的叙述细微而不显繁琐。书末附有《中国现代文学大事年表》，既增强了中国现代文学发生发展的历史背景，又方便学生的记忆和学习，起到有据可查、提纲挈领的作用。

最后，本书充分兼顾了学术的前沿性与教学的实用性，在充分吸收新观点、新材料以及以往文学史著作与教材的长处、保持高学术水平的同时，又注重教学上的可操作性，结合广大学生的实际水平，深入浅出，方便学生接受和掌握。既严谨准确，又有较强的可读性和生动性，使学生在掌握文学史知识的同时获得阅读的愉悦。在每一章后都附有思考练习题，以拓展思路，启发思考。



绪 论	中国现代文学的历史进程及主要特征	〔1〕
第一章	从晚清到五四：中国现代文学的发生	〔13〕
第一节	晚清启蒙运动与文学的变革	〔13〕
第二节	报刊与新小说的繁荣	〔18〕
第三节	晚清白话文运动的兴起	〔22〕
第四节	《新青年》与五四文学革命	〔27〕
第五节	外国文艺思潮的引进	〔30〕
第二章	五四新文学的理论探讨与创作实践	〔34〕
第一节	现代文学观念的确立	〔34〕
第二节	白话新诗的最初尝试	〔43〕
第三节	现代小说的全面创新	〔49〕
第四节	新式散文的应运而生	〔56〕
第五节	话剧品种的逐步引入	〔60〕
第六节	新文学社团的蜂起	〔66〕
第三章	鲁迅	〔70〕
第一节	生平与思想发展	〔70〕
第二节	《呐喊》与《彷徨》	〔79〕
第三节	《阿Q正传》	〔89〕

第四节	《野草》与《朝花夕拾》 .....	[97]
第五节	《故事新编》 .....	[104]
第六节	杂文创作 .....	[107]
<b>第四章</b>	<b>茅盾及文学研究会</b> .....	[115]
第一节	文学研究会的现实主义文学主张 .....	[115]
第二节	《蚀》与《虹》：茅盾写实风格的初成 .....	[119]
第三节	《子夜》：现代长篇小说成熟的标志 .....	[123]
第四节	《腐蚀》：茅盾小说风格的深化 .....	[126]
第五节	茅盾短篇小说及散文等创作 .....	[129]
第六节	叶圣陶与王统照的创作 .....	[134]
第七节	冰心与许地山的创作 .....	[139]
第八节	朱自清与文学研究会其他作家的创作 .....	[145]
<b>第五章</b>	<b>郭沫若及创造社</b> .....	[150]
第一节	创造社的浪漫主义文学主张 .....	[150]
第二节	郭沫若的生平及创作道路 .....	[152]
第三节	《女神》：新诗是可以这样写的 .....	[158]
第四节	《屈原》：对历史的再创造 .....	[165]
第五节	《沉沦》：郁达夫自叙传的抒情小说 .....	[169]
第六节	创造社其他作家的创作 .....	[173]
<b>第六章</b>	<b>“新月”与“语丝”等社团流派的创作</b> .....	[177]
第一节	新诗格律化及闻一多、徐志摩等人的诗作 .....	[177]
第二节	“语丝文体”及周作人等的散文 .....	[185]
第三节	冯至与浅草—沉钟社 .....	[191]
第四节	李金发与初期象征诗派 .....	[195]
第五节	早期乡土田园小说的兴起 .....	[199]
<b>第七章</b>	<b>革命文学的倡导与左翼文学的创作</b> .....	[204]
第一节	革命文学的倡导与“左联”的成立 .....	[204]

第二节	蒋光慈等人的早期革命文学创作	[208]
第三节	萧军、萧红及“东北作家群”	[219]
第四节	各具特色的左翼小说家	[224]
第五节	左翼诗歌的蓬勃兴起	[229]
<b>第八章</b>	<b>巴金</b>	[233]
第一节	生平与创作历程	[233]
第二节	无政府主义文化思潮与巴金的创作	[238]
第三节	《家》：悲愤的控诉与青春的赞歌	[242]
第四节	《寒夜》：多重内蕴的人生悲剧	[248]
<b>第九章</b>	<b>老舍</b>	[253]
第一节	生平与创作历程	[253]
第二节	《骆驼祥子》：庶民文学的典范	[259]
第三节	老舍作品的文化意蕴及“京味”特征	[263]
<b>第十章</b>	<b>沈从文与“京派”</b>	[270]
第一节	“乡下”与“湘西”：沈从文的文化选择	[270]
第二节	牧歌：沈从文小说的美学至境	[279]
第三节	散文创作：情绕湘西	[284]
第四节	其他“京派”作家	[287]
<b>第十一章</b>	<b>新感觉派及其他小说作家的创作</b>	[294]
第一节	刘呐鸥与新感觉派小说的出现	[294]
第二节	施蛰存、穆时英对“新感觉”的深化	[298]
第三节	李劫人及中国的“大河小说”	[305]
第四节	张天翼、沙汀和艾芜的小说	[313]
<b>第十二章</b>	<b>曹禺与现代话剧地位的确立</b>	[319]
第一节	曹禺的生平与创作历程	[319]
第二节	惊天动地的《雷雨》	[321]

第三节	不同凡响的《日出》《原野》 .....	[327]
第四节	意蕴深藏的《北京人》 .....	[332]
第五节	曹禺剧作的艺术特色及意义 .....	[334]
第六节	欧阳予倩与洪深的创作 .....	[338]
第七节	田汉与夏衍的创作 .....	[343]
第八节	丁西林与李健吾的创作 .....	[348]
<b>第十三章</b>	<b>诗歌与散文的新发展</b> .....	[352]
第一节	戴望舒与现代诗派 .....	[352]
第二节	杂文的再度兴盛 .....	[358]
第三节	小品散文的丰收与危机 .....	[365]
第四节	报告文学的全面兴起 .....	[376]
<b>第十四章</b>	<b>抗战文艺运动与解放区文艺运动</b> .....	[386]
第一节	抗战文艺运动的特点及意义 .....	[386]
第二节	延安文艺座谈会及解放区文艺的新天地 .....	[395]
第三节	国统区、上海“孤岛”及沦陷区文学 .....	[398]
<b>第十五章</b>	<b>艾青及现代新诗的又一次高潮</b> .....	[406]
第一节	艾青：眼中常含泪水的诗人 .....	[406]
第二节	田间、臧克家等人的探索 .....	[418]
第三节	胡风及“七月派”的追求 .....	[426]
第四节	穆旦及“中国新诗派”的崛起 .....	[433]
<b>第十六章</b>	<b>解放区的创作</b> .....	[439]
第一节	赵树理：真诚的农民作家 .....	[439]
第二节	孙犁：开掘生活的诗意 .....	[446]
第三节	《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》 .....	[452]
第四节	长篇叙事诗和民族新歌剧 .....	[459]
<b>第十七章</b>	<b>沦陷区与国统区的创作</b> .....	[463]
第一节	张爱玲及其《传奇》《流言》 .....	[463]

第二节	钱钟书及其《围城》 .....	[471]
第三节	路翎及其《财主底儿女们》 .....	[479]
第四节	陈白尘及其讽刺喜剧 .....	[481]
第五节	《马凡陀的山歌》等政治讽刺诗 .....	[486]
第六节	张恨水与通俗小说的发展 .....	[488]
结 语	从文学史到学术史 .....	[501]
附 录	中国现代文学大事年表 (1915—1949) .....	[512]
后 记	.....	[532]

## 绪 论

# 中国现代文学的历史 进程及主要特征

中国现代文学是指以 1919 年五四运动前后为开端至 1949 年中华人民共和国成立这一时期的文学，主要包括在此期间发生的文学运动、文学论争、文艺思潮和在此期间出现的文学社团、文学流派以及所有不同类型作家的创作。

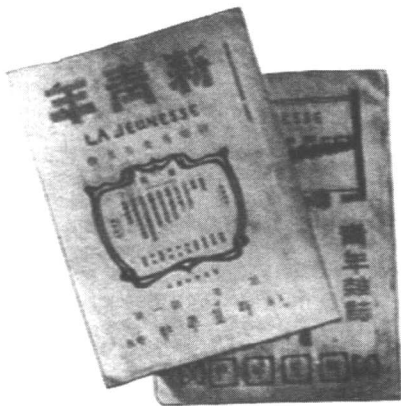
中国现代文学大致经历了三个明显的发展阶段，即三个 10 年：第一个 10 年是从 1917 年到 1927 年，由于五四运动对后世影响重大深远，因此通常称这 10 年为五四时期的文学；第二个 10 年是从 1928 年到 1937 年，这一时期左翼文学运动风起云涌，成为新文学的重要流派，因而往往被称为左翼时期的文学；第三个 10 年是从 1938 年到 1949 年，一般称为抗日战争与解放战争时期的文学。现代文学虽然只有 30 年左右的历史，在中国几千年文学史长河中只是极为短暂的一瞬，但它的意义却不是能用时间来衡量的。它是整个中国文学历史发展进程中的一个巨大转折点，显示出新文化与传统旧文化的深深“断裂”，体现出中外文化的猛烈“碰撞”。它以全新的内涵和全新的表现形式掀开了中国文学史崭新的一页，开创了新文学的新天地。几千年古典文学的根本变化就从这里开始，当代文学的种种利弊就在这里显露。现代文学所具有的这种纵横交叉、承前启后的历史特质，是中国以往任何一段文学史难以相比的。这 30 年的首尾两端，恰恰连接着中华民族历史进程中两个重要的年份——“1919”和“1949”。这个事实本身说明，在中国具体的历史条件下，文学的发展离不开时代社会的变革，文学的命运和民族的命运息息相关、休戚与共。

## 一、中国现代文学发展的三个10年

中国现代文学在有限的时空范围内最大限度地展示了中国现代社会的各个侧面，体现了中国现代作家对民族命运的沉重思索与探寻：

### （一）第一个10年（1917—1927）的文学发展

中国现代文学的第一个10年，是现代文学开拓与奠基的阶段。鲁迅、郭沫若等一批现代文学的奠基人及其现代文学的奠基作，文学研究会和创造社等最初一批重要的社团流派，都出现在这一阶段。这一时期文学的基本特征是：从文学革命向革命文学发展，即由文学形式的外在改革逐渐转向思想内涵的深刻变化。



◁《新青年》▷

1917年初，胡适、陈独秀分别在《新青年》上发表了《文学改良刍议》和《文学革命论》，标志着文学革命运动的正式兴起。胡、陈二人的文章作为理论先导，对文学革命的兴起起到了鸣锣开道的作用。随后，钱玄同、刘半农、周作人、鲁迅、李大钊等人积极响应文学革命的主张，推进文学革命的发展。“十月革命”的炮声、马克思主义的传播、五四运动的爆发，把文学革命运动迅猛推向高潮。与此

同时，以鲁迅、郭沫若为代表的作家创作的新文学作品，显示了文学革命的实绩，表明了新文学的实质性进展。小说方面，有鲁迅划时代的《狂人日记》和后来结集在《呐喊》、《彷徨》中的诸篇小说，还有叶绍钧、冰心、郁达夫等一大批新文学作家创作的内容和形式全新的小说。诗歌方面，出现了胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等众多的白话新诗人，他们以白话新诗动摇了千百年来旧体格律诗的正宗地位，尤其是郭沫若的诗集《女神》，以其内容和艺术的特有气势，开创了自由体白话新诗的一代诗风。散文方面的成就甚至超过了小说和诗歌，它体现在鲁迅、李大钊等人创作的大量文艺短论（即随感录和杂文）和周作人、俞



平伯、朱自清、许地山等人创作的抒情叙事散文（即“美文”）中；此外，瞿秋白创作的《饿乡纪程》和《赤都心史》等通讯报道，是中国现代报告文学的最初萌芽。话剧方面则有胡适、洪深、田汉、欧阳予倩等人创作的白话剧本，在中国首先尝试了话剧这一新文学样式。所有这些创作都以新的题材、新的主题、新的人物形象和新的语言形式，呈现出开创一代文风的崭新气象，充满了破旧立新的五四时代精神。这一时期文学创作最突出的主题是反封建。农民及其命运成为许多作品的主人公和素材，而且与历来的文学不同，作家在描写农民的过程中，彻底否定了整个封建旧制度，具有更为强大的批判力量。知识分子的生活、探索和思考也得到了广泛的表现，很多作品反映了进步知识分子对民族压迫和封建压迫的高度敏感，描写了他们摆脱封建道德束缚、争取婚恋自主、追求个性解放的奋斗与抗争，同样体现了反封建的思想主题。对妇女地位的思考，以及对国民劣根性的批判，也都是这一阶段许多新文学作家集中探讨的问题。

1921年以后，随着新文学理论和创作的深入发展，出现了大量的文学刊物，涌现出众多的新文学社团，其中重要的有：文学研究会、创造社、语丝社、新月社，以及风格接近文学研究会的未名社、莽原社，接近创造社的南国社、浅草社和沉钟社等。而且，文学研究会标榜为人生的写实主义，创造社鼓吹重艺术的浪漫主义，形成了各具特色的两大风格流派，对后来的文学发展产生了重要而深远的影响。此外，还出现了“问题小说”、“身边小说”、“乡土文学”、“语丝文体”、“象征派”诗歌等丰富多彩的风格和流派，这些社团流派的出现表明了新文学的成熟和壮大。这一时期新文学作家们还通过各种渠道广为译介大量的外国文学作品和文学理论，从而扩大了新文学的艺术视野，开通了中国文学与世界文学相联系的格局。

这一时期文学的局限在于，一些作家生活视野还较狭窄，不太熟悉自己以外的天地，小知识分子自我表现的情绪成为一时的风尚。有些作品还程度不同地带有感伤颓废情调，甚至有宿命论倾向。在译介外国文学的过程中，有些译者未能很好地区分精华和糟粕，缺乏应有的分析批判能力；而在对待民族文学遗产上存在的某些形而上学、虚无主义倾向，又影响了文学创作更好地实现民族化、大众化的艺术追求。

## （二）第二个10年（1928—1937）的文学发展

第二个10年的文学，也就是第二次国内革命战争时期的文学。在