

京 剧 曲 谱

# 人面桃花



中国京剧院总导演室音乐组编

音 乐 出 版 社

## 前 記

《人面桃花》取材于唐朝孟棨《本事詩》中的崔護覓嬌故事。

博陵書生崔護年少多才，到長安（唐朝的首都）赴試，名落孫山。為了排遣煩悶，喝了几杯酒，獨自出城散步；不覺走到一處名叫杜曲的小村落，見一人家，几條茅屋，牆里牆外桃花盛開。他因酒渴思飲，便去叩門，想討杯茶喝。開門出來的是一個聰明秀麗的年輕姑娘。這個姑娘的名字叫杜宜春。家中只有父女二人相依過活。這天恰巧她的父親出門去了，只留她一人在家。崔護和杜宜春相見後，彼此傾慕；臨別之際，二人都不勝依戀。

第二天，崔護正要再去探訪杜宜春，他的同鄉舊友吳是仁唯恐他有邪僻之行，因曾受崔母之托，堅勸崔護即日同回博陵，崔護不得已和吳一同回了家鄉。

第二年春天，崔護又到了長安。當他再到杜曲村杜家門前的時候，不見桃柳依然，而杜宜春不知哪里去了。几度敲門，無人答應，他在門上題詩一首云：“去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去？桃花依舊笑春風！”題畢怏怏而歸。一年以來杜宜春無時不渴想崔護，那天和父親從鄰村回家，見崔護所題詩句，不禁悵悵若失，竟至病倒。當病重昏絕時，在幻夢之中，她感覺四處找尋崔護，始終不見。

他的父親以為她已經死了。恰好崔護重來，他責崔護害死了女兒，崔護異常悲慟，請求撫尸一哭，杜父不忍拒絕。宜春聞崔護哭聲復活，二人遂結為夫婦。

這個劇本是歐陽予倩先生一九二〇年編寫并演出的，一九五五年，歐陽先生又對劇本作了部分修訂，並從唱腔到表演各方面，加以精心設計，給中國京劇院三團排演出來。本曲譜即是根據中國京劇院三團演出实况錄音記錄編寫的。

# 前 奏 曲

$\hat{d}_\#$  OBd t |  $\hat{k}$  c | k c k c | k c k c | k t c t |

(撒 娜)

渐 慢

k t c t | k t c t | k t c t | k t c t | k t c t |  $\hat{k}$  |

1=D  $\frac{2}{4}$  ♩=54

|    |   |              |                            |                              |                            |                            |                          |
|----|---|--------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 二胡 | 6 | <u>1̣ 2̣</u> | <u>3̣ . 2̣</u>             | <u>1̣.2̣</u> <u>1̣2̣1̣1̣</u> | 6 —                        | 6 0                        | <u>5̣.1̣</u> <u>6̣5̣</u> |
| 中胡 |   |              | <i>tr</i>                  |                              | <i>tr</i>                  |                            |                          |
| 小笛 | 0 | 0            | <u>3̣.2̣</u> <u>1̣6̣1̣</u> | <u>6̣.1̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>   | <u>3̣.2̣</u> <u>1̣6̣1̣</u> | <u>6̣.1̣</u> <u>2̣1̣6̣</u> | <u>5̣.1̣</u> <u>6̣5̣</u> |
| 月琴 | 0 | 0            | 0 0                        | 0 0                          | 0 0                        | 0 0                        | <u>5̣.1̣</u> <u>6̣5̣</u> |
| 三弦 | 0 | 0            | 0 0                        | 0 0                          | 0 0                        | 0 0                        | <u>5̣.1̣</u> <u>6̣5̣</u> |
| 大胡 | 0 | 0            | 0 0                        | 0 0                          | 0 0                        | 0 0                        | 0 0                      |

|                            |                            |    |        |                            |                 |                          |
|----------------------------|----------------------------|----|--------|----------------------------|-----------------|--------------------------|
| <u>1̣.3̣</u> <u>2̣1̣6̣</u> | <u>5̣.6̣</u> <u>1̣2̣1̣</u> | 二胡 | 6 —    | <u>5̣.6̣</u> <u>1̣2̣1̣</u> | 6 . <u>5̣6̣</u> | <u>1̣.6̣</u> <u>5̣5̣</u> |
| 0 0                        | 0 0                        | 中胡 | 0 0    | <u>5̣.6̣</u> <u>1̣2̣1̣</u> | 6 . <u>5̣6̣</u> | <u>1̣.6̣</u> <u>5̣5̣</u> |
| <u>1̣.3̣</u> <u>2̣1̣6̣</u> | <u>5̣.6̣</u> <u>1̣2̣1̣</u> | 曲笛 | 6 . 1̣ | <u>5̣.6̣</u> <u>1̣2̣1̣</u> | 6 . <u>5̣6̣</u> | <u>1̣.6̣</u> <u>5̣5̣</u> |
| 0 0                        | <u>5̣.6̣</u> <u>1̣2̣1̣</u> | 月琴 | 6 —    | 0 0                        | 0 <u>05̣6̣</u>  | <u>1̣.6̣</u> <u>5̣5̣</u> |
|                            |                            | 三弦 |        |                            |                 |                          |
|                            |                            | 大胡 |        |                            |                 |                          |

齐奏 3 . 2 | 3̣.5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3 — | 3̣6̣1̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣.2̣ 3̣5̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣ |

$\frac{1}{4}$  6 — | 3̣.5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣ 2 3 | 5̣.6̣ 1̣.2̣ | 3̣6̣1̣ 6̣5̣3̣ |  $\frac{3}{4}$  2 — |

(随乐声慢慢落幕)

6̣2̣3̣ 1̣.2̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3 | 5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣3̣ 2 . | 6̣.2̣ 1̣6̣5̣ |  $\frac{1}{4}$  6 — ||

(幕全开)

# 第一場 初遇

布景：桃园及籬笆，兩扇板門，台左桃樹下擺長石凳

$\hat{t}$        $d \ d$  |       $t$        $\hat{t} o d$  |       $t$        $o$  |

(小獵歸位 杜知微持小鋤頭從右側幕上場)

杜知微：【念對】酒債尋常隨處有，人生七十古來稀。(j) (將鋤頭倚放台左方桃樹下) 【白】老汉杜知微，只因朝政不綱，奸臣當道，我便在這城南杜曲，小筑園庭，以養花種菜為生，聊避賢路，不幸山妻下世太早，膝下只賸一女，名喚宜春，尚未婚配，這倒是一樁心事。今日乃是三月三日，我讓她與女伴們出外游玩去了，怎么天到這般時候還不見回來。

杜宜春  
李芳春：【內同唱暮春曲】 1=D 數板

(笙，二胡，中胡伴奏) ②

$\dot{d}$        $\dot{d}$  | 5      3      5 |  $\overline{6 \cdot \dot{1}}$        $\tilde{5}$  |  $\frac{5}{4} 3$  — |  
春      來      春      去

6       $\overline{2 \ 3}$  | 6      1 |  $\overline{2 \cdot 3}$       1 |  $\frac{1}{4} \hat{6}$  | ( $\dot{d} \ 1 \ o$ ) |  
無      計      留      春      住

众女伴：【接唱暮春曲】  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 50$

(加月琴，三弦，秦琴伴奏)

強  $\hat{1} \cdot \hat{2}$  |  $\overline{3532}$  |  $\overline{1 \ 6 \ 1}$        $\overline{1 \ 6}$  | 5       $\overline{6 \ 1 \ 5}$  | 5       $\overline{3 \cdot 5}$  |  $\overline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$        $\overline{3 \ 5 \ 2}$  |  
又      是      江      關      春      暮。      綠      遍      平      蕪，

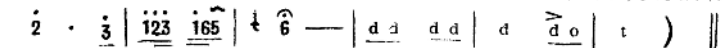
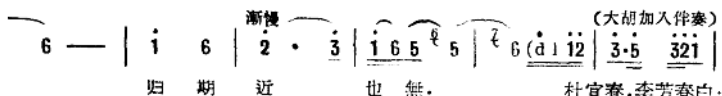
2       $\overline{3 \cdot 2}$  |  $\overline{5 \cdot 6}$  |  $\hat{1}$  |  $\overline{2 \cdot \hat{1}}$        $\overline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$  | 5 — |  $\overline{6 \cdot \hat{1}}$        $\overline{6 \ 5 \ 3}$  |  
紅      蓼      芳      樹。      間      東      皇

杜知微夾白：一片歌聲，她們回來了。(持鋤頭入門內)

獨 (曲笛加入伴奏)



(众女伴从屋后渐次上场, 杜知微自門內出)



“姐姐們明天会”。众白: “明天見”。(众招手走向上场門下)

杜宜春: 爹爹。

杜知微: 兒回来了。

李芳春: 老伯伯。

杜知微: 啊, 李家姐姐也来了, 里面請坐。

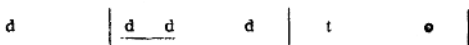
李芳春: 不啦, 我跟我姐姐同去玩耍, 她要送我回家, 別看她比我大兩岁, 还跟小孩子似的。我怕她被人拐了去, 就特为她送回家来, 交给您啦, 可沒有我的事啦。(杜宜春以手中花輕輕打李芳春, 李撫头欲打春, 春躲开。)

杜知微: (笑) 呵! 呵呵! 有劳了, 吃杯茶吧。

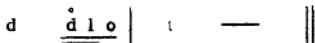
李芳春: 不啦, 我媽还等着我呢!

杜知微: 如此改天再来。

李芳春: 姐姐明兒見。(杜宜春上前与李耳語, 二人以手互打, 皆笑。李从右侧幕下。)



杜宜春: (向幕內招呼) 花样子不要忘記了!



杜宜春: 啊, 爹爹!

杜知微: 哈哈, 你們真快乐得很。

杜宜春: 难道說爹爹就不快乐么? 看春色如許, 何妨到前村散步一回。

杜知微: 老人家那有你們少年人的高兴啊。

杜宜春: 却不道偷閑学少年。

杜知微: 只是你也出去, 我也出去, 这門戶交与那个?

杜宜春：女兒明白了，爹爹不讓女兒出去，要女兒在家陪着爹爹玩耍。

杜知微：我哪里还要你陪我玩耍！

杜宜春：不是啊，有道是“老小，老小”，爹爹年紀大了么，就变成小孩子了。

杜知微：好了，好了，我看你怎样陪我玩耍？

杜宜春：我与爹爹打秋千。

杜知微：哎，年紀大了，打不动了！

杜宜春：捉迷藏。

杜知微：怎么，捉迷藏？

杜宜春：我拿条手巾，將爹爹的眼睛蒙住。我在前面跑，爹爹在后面追，抓住女兒，就算爹爹赢了。

杜知微：唔，將我的眼睛蒙住，你来跑，我来追，豈不要跌筋斗？这样的顽皮，那还了得！我要生气了，要罵了！（假怒，坐树下石凳上）。

杜宜春：爹爹不要生气吧，女兒曉得的，爹爹尽管生气，心中还是欢喜我，我是爹爹的好宝贝。

杜知微：哪个要你这样的好宝贝。

杜宜春：爹爹，笑了吧，笑了吧……

（蹲杜右侧，以手搔杜膝）

杜知微：哈哈……

o d a | d d | d d | <sup>></sup>d o | t — ||

（站起来）

杜宜春：爹爹笑了，女兒就放心了，爹爹还是到前村寻找几个鬍子老头兒，吃酒去吧！

杜知微：为父前去留着我兒一人在家，無人陪伴的。

杜宜春：女兒么——

o d d | d d | d d | <sup>></sup>d o | t — |

杜宜春：有几树桃花，一双燕子，与女兒作伴。（低头）

杜知微：唉，都是你母亲下世太早，撇下我兒孤孤单单，無人照看！

o d d | d d | d d | <sup>></sup>d o | t — |

（杜知微拭泪）

杜宜春：（拭泪）啊爹爹，不要說这些伤心話兒，还是吃酒消遣去吧！

杜知微：既是如此，你在家好好看守門戶，为父去去就回，正是（j）嬌女最堪娛老景，买酒且向杏花村。（走向右侧边幕）

杜宜春：爹爹要早去早回。

杜知微：（回顧）曉得了。

t t | t l | t — ||

（小麗五配，杜知微下場）

杜宜春：（向內招手）啊爹爹，過橋要小心了！

o d d | d d | d d | d o | t — |

杜宜春：可嘆母亲下世太早，父女二人，相倚為命，且喜在这城南杜曲，小有園庭，倒也逍遙自在，你看綠草成茵，桃花似錦，這般美景良辰，怎好辜負，叫我好難消遣也！

【唱西皮搖板】 1=E ♩=146 节拍自由

（京胡、二胡、月琴、三弦、秦琴伴奏）④

d d | j j | t t | t t e l | t | (6 6 |

（小麗點頭）

3 5 5 5 | 3 6 5 5 | 3 2 1 2 | 6 5 5 5 | i — | i — 6 5 |

蜂 喧

3·6 5 — | (6 5 3 6 5) | 7 — | 6 — 3 5 | 6 — (6 5 | 3 5 6 5 |

蝶 舞

團 成 陣，

3 2 1 2 | 3·6 5 3 5 | i·2 6 5 | 6 1 5 — (6 5 | 3 5 6 1 | 5 — ) |

稍慢 迷 漫 的 香 霧

回原速

5 — — | 2·3 5 6 5 | 3 2 2 2 | 1 2 3 1 2 1 | (1 2·1 | 6 2 1 2 |

真 醉 人。

6 5 5 5 | 3·6 5 6 | 7 7 6 5 6 | (6 5 3 5 | 6) 7 | 6 3 |

云 霞 燦 爛

烘 幽

漸慢

回原速

5 · 3 5 | 6 6 — | d d j j | t t t | l t e l | t (6 6 |

徑，

3 5 5 5 | 3 6 5 5 | 3 2 1 2 | 6 5 5 5 | i — i — — 6 5 |

村 居

渐慢

3 5 6 | (6 5 3 5 | 6) 5 6 | i — | 4 6 4 3 | 3 3 3 |

寂 寞 送 余

6 5 — | (5 5 3 6 | 5 —) | o d d | d d | d d | d o | t — ||

春 (坐树下石凳上) (欠伸)

自古道花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

o d d | d d | d d | d o | t — |

看这桃花盛开，不免折枝下来，案头供养。(扶石凳起)。

【唱二六】 1=E  $\frac{2}{4}$  ♩=79

d i o (6 2 | 1 6 2 | 7 6 1 2 | 5 6 1 | 1 6 4 |

3 4 3 2 | 5 6 3 2 | 3 2 5 1 6 5 3 2 | 1 1 6 | 5 6 1 6 5 3 5 |

渐慢

2 1 2 3 5 6 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 5 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 |

♩=39

1) d i (6 2 | i 6 2 | i 6 1 5 (136) 5 5 5 6 | i 1 | i 6 5 |

揀 取 花 枝

3 2 1 (6 2 | 1 116) 1 5 | 6 6 1 (6 2 | 1 116) 3 2 | 302 (35) 6 7 6 5 |

漫 端 詳 欲 折

3 5 6 5 5 6 5 3 | 2 (5 2 1 6 1 2 3) | 3 5 2 3 5 6 3 5 | 6 5 6 1 3 6 4 3 | 3 2 3 5 (136) |

未 折 自 思 量

稍强

5 5 5 6 5 6 5 6 | i 6 7 6 5 | 3 5 5 3 5 | 1 2 5 (136) 5 1 3 5 | i 5 |

看 它 笑 向 东 風

6·(765) 3 2 | 3·435 6(135) | 6 5 4 3 | (2521 612  $\frac{5}{4}$ ) | 3·523 5·635 |

放。 好 似 处 子 試 新

(小笛夾鶯聲  $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{1} \cdot 0$  5 3 5)

6·75656 7·672 |  $\overset{7}{6}$  3 5·(136) | 5·617 653661 | 5·556)  $\overset{35}{3}$  2 | 3·435 6·(765) |

粧。

嚶 嚶

1 6 1 6 5 | 3·56561 5(136) |  $\overset{tr}{5}$ (135) 6 1 5 | 6  $\frac{1}{4}$  6 1(6 2) | 1·116) 1  $\frac{2}{4}$  1 |

鶯 聲 鳴

嘹 亮，

翻

$\frac{1}{4}$  6 5 6·765 | 3·565  $\overset{3}{5}$ ·653 | 2(521 6123) | 2·323 5 3 5 |  $\overset{2}{6}$ ·553 232356 |

翻 蝴蝶

舞 成

漸慢

$\overset{5}{3}$ ·5  $\frac{1}{4}$  2· $\overset{3}{2}$  | 1·(2 3 2 3 5) | 2·321 616123 | 1 1 2)  $\overset{5}{3}$  2 | 3·435 6·(535) |

回原速

双。

人 人

$\frac{1}{4}$  6 5  $\frac{6}{4}$  535 |  $\overset{1}{1}$ ·2  $\frac{5}{4}$  6·561 | 5·(135) 6 1 5 | 6(765) 35(6) |  $\overset{1}{1}$   $\frac{1}{4}$  6 7 6 5 |

皆 祝 花

無 恙。 我 今

30165  $\overset{3}{5}$ ·653 | 2(521 6 1 2) | 5·653 2 3 5 | 0 6 4 3 2·323 | 436  $\overset{7}{6}$  4·323 |

折 取

別 有 一 番 心

$\overset{3}{5}$ ·3  $\overset{3}{5}$ ·(136) | 5 5 6)  $\overset{25}{3}$  2 | 3  $\overset{5}{4}$  3 5(356) | 767  $\frac{1}{4}$  7 6  $\frac{7}{4}$  6 | 6  $\overset{1}{1}$   $\frac{1}{4}$  3 2 |

腸。

案 頭

相

$\overset{5}{3}$ ·5 6 5 1 | 6(154 3 5 6) |  $\overset{76}{7}$  6 3 — (3 3 3 3) | 5 —  $\overset{6}{5}$  3 |

散板

伴

畏 供

弄

5 -  $\frac{3}{4}$  5 |  $\frac{7}{4}$  6  $\frac{7}{4}$  6 — | (接唱搖板)  $\text{♩} = 136$  节拍自由 | d d | j j | t t |

(在左方桃樹下折花)

t l t e l | t | (6 6 | 3 5 5 5 | 3 6 5 5 | 3 2 1 1 |

6 5 5 5) | 3 6 5 — 3 |  $\dot{1}$  — — — ( $\frac{1}{4}$  6 5 —) | 3 • 6 |

免 得 他 墜

5 — — 3 — |  $\frac{7}{4}$  6 — —  $\frac{7}{4}$  6 — | 5 —  $\frac{3}{4}$  5 — |  $\frac{5}{4}$  3 —  $\frac{2}{4}$  3 — — |  $\frac{3}{4}$  2 — — |  $\dot{d}$  l o |

泥 潤

$\frac{2}{4} \text{♩} = 68$   
 $\frac{5}{4}$  3 • 5 |  $\frac{7}{4}$  6 • 5 5 3 | 2 3 2 | 0 3 5 3 | 2 2 3 2 3 | 5 (6 5) 3 5 3 5 |

無 下 場。

6 1 5 6 1 2 7 6 | 5 • 1 6 5 |  $\frac{5}{4}$  3 • 5 2 3 | 5 • 1 3 5 |  $\frac{6}{4}$  6 — — |  $\vee$   $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  — — |

$\frac{2}{4}$  5 — — | o d | t — o l | t d d d d d d l | t — ||

(轉旁入內，小舞打下)

d d d d d d l | t — d | t • d | t t |

漸快

||  $\frac{2}{4}$  t l : || t  $\frac{3}{4}$  d o | t t ||

d d d d | j d j l ||: t l t | l t o l : ||

(小舞抽頭 摧腰作醉狀上揚)

t l t | j d j | l t e l | t |

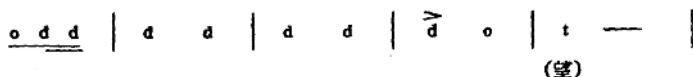
崔 護：【唱西皮搖板】  $\text{♩} = 155$  节拍自由

(京胡、二胡、月琴、三弦、秦琴伴奏)

(6 6 | 3 5 5 5 | 3 6 5 5 | 3 2 1 1 | 6 5 5 5 |

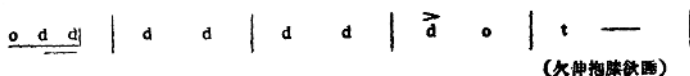
$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2}) \mid \dot{1} - \underline{6} \underline{3} \cdot \underline{6} \mid 5 - \mid (\underline{6} \underline{5} \ \underline{3} \underline{6} \ 5) \mid$   
 十 年 間  
 $5 - 7 - \mid \overset{2}{6} - \mid \uparrow (\underline{6} \underline{5} \ \underline{3} \underline{5} \ 6) \mid 5 - 6 - \mid$   
 讀 詩 書 力 求  
 $\underline{6} \ \underline{3} \underline{5} \ \underline{3} \ 5 - \mid \overset{65}{6} - \overset{2}{6} (\underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \ 6 \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid$   
 上 (啊) 進。  
 $\underline{6} \ 6 \ \underline{5} \ 5 \mid \underline{3} \ 6 \ \underline{5} \ 5) \mid \dot{1} - \underline{6} \ \underline{3} \underline{6} \mid 5 - (\underline{5} \ 5 \mid$   
 有 一 片  
 $\underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 6 \mid 5) \ 5 \ 5 - \underline{3} \mid \dot{1} - \overset{2}{6} - \mid (\underline{6} \ 6 \ \underline{3} \underline{5} \ 6) \mid$   
 至 誠 心  
 $\dot{1} - \overset{1}{6} - \underline{3} \mid \dot{1} - \overset{1}{6} - 6 - \mid \overset{6}{5} - \mid (\underline{5} \ 6 \ 5 \ \underline{6} \underline{5} \mid$   
 憂 國 憂 民。  
 $\underline{3} \ 6 \ \underline{5} \ 6 \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{5} \ 5 \mid \underline{3} \ 6 \ \underline{5} \ 5) \mid$   
 $\underline{3} \ \underline{3} \underline{6} \ 5 - \mid \underline{7} \ \underline{7} \cdot \underline{6} \ 5 - \underline{3} \mid \overset{2}{6} - (\underline{7} \ 6 \mid \underline{6} \underline{5} \ \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \ 6 \ 6) \mid$   
 這 一 回 金 榜 上  
 $\underline{3} \ \dot{1} \ \overset{1}{6} \ 5 \mid \overset{5}{3} \ 5 \mid \overset{65}{6} - \overset{2}{6} \mid (\underline{6} \ \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \ \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid$   
 又 無 有 名 分，  
 $\underline{6} \underline{5} \ \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{3} \ \underline{3} \underline{6} \ 5 - (\underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \ 6 \ 5) \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{65}{6} - \overset{2}{6} \mid$   
 且 趁 這 春 風 暖  
 稍 輕  
 $5 - 3 - - - \mid \overset{2}{3} - \overset{3}{2} - - - (\underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \ \underline{6} \underline{1} \mid 2 \ 2 \ 2) \mid$   
 漸 慢  
 $5 - 6 - \dot{1} - (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid 2 - - - \mid \underline{3} - \overset{5}{3} - \overset{6}{5} - - - \mid (\underline{5} \underline{5} \ \underline{3} \underline{6} \mid 5 -) \mid$   
 載 酒 行 吟。

小生崔護，博陵人氏，到这長安城中前來趕考，不想如今的科舉，不凭文章，只凭情面，只因在这考試官員之中，無有小生的亲戚朋友，因此就名落孫山之外，辜負我文章魁首，滿腹經綸，雖說是富貴浮云，唉，也未免有些惆悵！适才在村店之中，飲酒大醉，一時口渴難當，要想到田舍人家討杯茶吃，一路行來也不知是什麼地方。



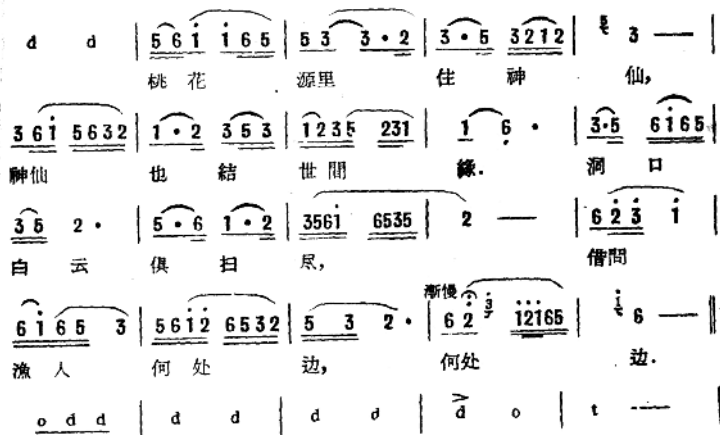
啊呀，这里的桃花开得十分茂盛，也罢，不管他是什么人家，且在此地休息片刻，正是(i)春風到处留佳客，小坐何須問主人。

(坐树下石凳上)



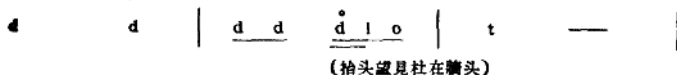
杜宜春：(在內歌唱)  $1=E \quad \frac{2}{4} \quad \text{♩}=48$

(低音笛、二胡、中胡、三弦、阮伴奏)①

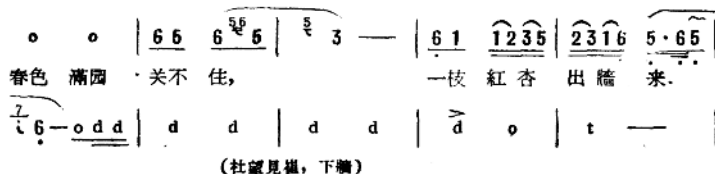


(杜在門內登高折牆內桃花)

崔 護：(聞歌声)啊，那里来这样美妙的歌声！



啊呀，妙啊！(干唱)



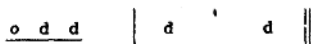
待我向前——里面有人么？

杜宜春：外面那个？

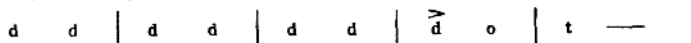
崔 護：小生游春到此，口渴难当，特来討杯茶吃。

杜宜春：原来如此——相公請少待。

(開門)                      (慢慢关门下)

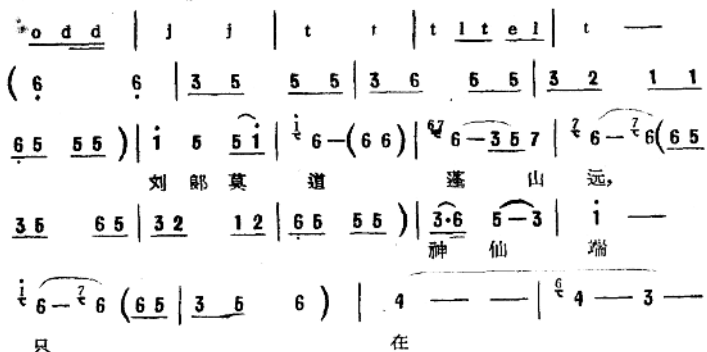


崔 護：是是是，(把脚縮回轉身向外)啊呀妙啊！



看她翻若惊鴻，宛如游龙，真是絕代佳人，小生緣分不淺也。

【唱西皮搖板】  $\text{♩} = 155$  节拍自由



$\overset{2}{3}$  —  $\overset{2}{3}$  — |  $\overset{6}{5}$  — — | ( 5 5 3 6 | 5 — ) ||

人 間。

杜宜春：(取茶上)茶來了。

崔 護：多謝小娘子。

d d | d d |  $\overset{>}{d}$  o | t — | o d d |

(崔上前欲接，杜閃身將茶放置在桌上，走向台左看花)

d d | d d |  $\overset{>}{d}$  o | t — |

(崔取杯飲茶，將杯交杜，杜示意崔將杯放置右桌上)

請問小娘子貴姓？

杜宜春：我們姓杜。

崔 護：啊，姓顧？

杜宜春：噯，杜——

崔 護：啊，杜——，請問令尊大人可在家？

杜宜春：爹爹前村飲酒去了。

崔 護：前村飲酒去了，令堂大人？

杜宜春：母亲早年去世了。

崔 護：令堂仙逝了，請問令兄？

杜宜春：沒有。

崔 護：令弟，

杜宜春：也沒有。

崔 護：怎么？弟弟也沒有，如此姐姐？

(好像問她，又像叫她)。

杜宜春：(搖頭)……

崔 護：妹妹，

杜宜春：(不理)

崔 護：妹妹也無有，啊請問小娘子，你們这里是什么村？

杜宜春：杜曲村。

崔 護：噢噢，这里的人家都是姓杜的？

杜宜春：不是的，只有我們一家姓杜。

崔 護：噢，如此說來，小娘子在這村里，無有本家。

杜宜春：(不理)

崔 護：沒有本家，可有亲戚？

杜宜春：（微笑，仍不理）。

崔 護：怎么？亲戚也沒有？噢，明白了，老亲戚沒有，这新亲戚一定是有的了，这新亲戚一定是有的了。

杜宜春：（感觉崔有意調笑，索性不理）

崔 護：怎么？新亲戚也沒有。啊呀，这就奇了，小生也只有姨妈和舅母，新亲戚也还没有，这新亲戚也还没有啊！

d d | d o d d | d d | t — |

（走近杜身边）

杜宜春：（故意支吾）哎呀，燕子归巢了——燕子归巢了！

d d | d d | <sup>></sup>d o | t — |

（杜走向右方，崔轉身走向杜）

崔 護：小娘子，小生新亲戚也还没有啊！（崔見杜冷淡，便改变話头）

d d | d d | <sup>></sup>d o | t — |

尊府的桃花开的十分茂盛，好極了，好極了！

杜宜春：花么，那有不好之理。

崔 護：尊府的桃花，与别处大不相同。

杜宜春：想是我們栽种的好。

崔 護：固然是栽种的好。看这嬌紅嫩白，与小娘子的面色一般，岂不是格外的好看！

杜宜春：我看花的顏色，倒与醉汉的面色差不多。

崔 護：啊呀……，小生真是醉了，小生真是醉了。唉，只是小生那有福分比得上尊府的桃花，每日与小娘子作伴！

杜宜春：（假生气）我家爹爹要回来了！

d l o | : — |

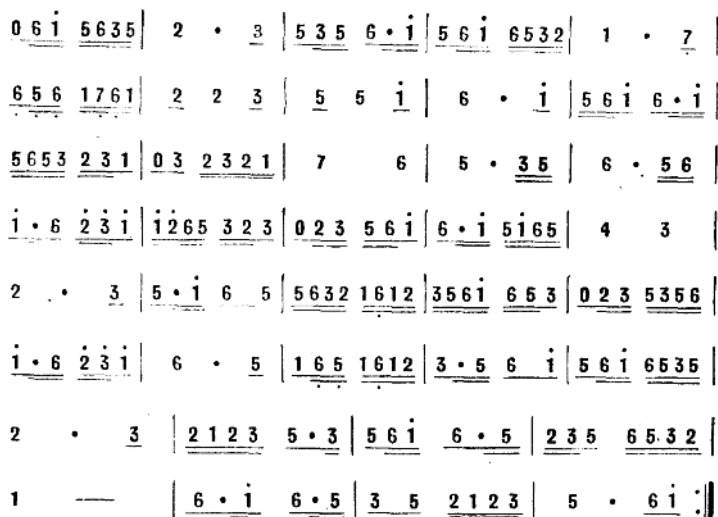
崔 護：令尊大人要回来了，如此小生只得告辞。

【奏配曲】  $1=E \frac{2}{4} =70$

（杜，崔在配曲音乐中对白，音乐直到落幕止）

（低音笛京胡二胡，中胡，大胡，月琴，三弦，秦琴演奏）⑤

( d d ) | 6 i | 5 ( d l ) 6 i || : 5 3 5 6 i i i | 6 i 6 5 3 2 3 |



崔 護：小娘子，尊府的桃花，开得十分茂盛，可否折枝相贈。

杜宜春：你自己折取便了。

崔 護：小生不敢，小生不敢。（杜順手折一枝，崔不要）啊，小娘子，可否贈我牆頭上那枝。

杜宜春：（佯怒，走進門去）。

d | t — |

崔 護：（向門內）啊，小娘子，非分之求，十分冒昧，念小生愛花如命，出自一片誠心，還望小娘子多多原諒。

（崔等待有頃，門內毫無聲息，他回身想走，剛舉步又回顧，忽見杜出現在牆頭，為他折花一枝，崔急趨前，以襟接花。）

多謝小娘子，小生姓崔名護，博陵人氏，年方二十一歲，尚未娶妻。

（崔深深一揖，杜下，崔抬頭不見，對門內介紹自己）

杜宜春：（門內白）我家爹爹要回來了。

崔 護：噢，如此小生告辭了。

（晚鐘响，崔注視門內不勝留恋，至左側邊幕下。杜慢慢開門出來，目送

崔護，不知不觉，一步一步走向崔去的那边。手攀桃花，凝眸远望，如不胜情，杜知微，右侧边幕上）。

杜知微：【念对】一天春色浓于酒，十里花香直到家。（见宜春在凝望）儿啊，儿啊！

ā l o | t |

杜宜春：（一惊回顾）爹爹！

杜知微：在此做什么？

杜宜春：在此看桃花。

杜知微：外面风大，到里面来吧！

杜宜春：是。（杜知微入門）

杜知微：（在門內喚）儿啊。

杜宜春：来了。

（随父后正要关门，忽见石凳上茶杯，悄悄出門拿起茶杯，慢慢走回門前，对杯凝想，忽听父亲呼唤，方如梦醒，匆匆关门下。幕落。）