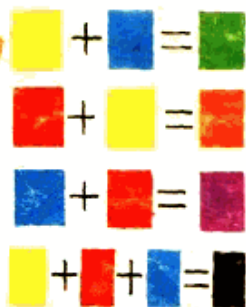


儿童绘画入门

色彩指导



何汉秋 全恬 编著

色彩指导

何汉秋 全 恬 编著

序

何汉秋先生是《经济时报》美术编辑，广西颇有成就的年轻的儿童连环画创作家。他执着于事业，矢志不移地靠自学跻身进入连环画艺术的殿堂；近几年来，他先后出版和发表连环画作品5000多幅，出版14部连环画册，发行量达200多万册数。其中尤以他的成名作《十八罗汉斗悟空》连环画套书影响最大，一年内重印三次仍然供不应求，创广西发行画册之最，受到广大少年儿童喜爱。

何汉秋先生不仅是在连环画上颇有造诣，他的水粉画，中国画也有一定的艺术功力，曾多次在各种画展上展出和获奖，有些作品还流向美国、日本、泰国和法国等地。他教授的青年学生有多人考入艺术院校，成为大学教师和美术工作者。

何汉秋先生怀着对少年儿童炽烈的爱，闭门半
年著书立说，做了多方面的儿童心理学研究和探
讨，终于向儿童们奉献出这套《儿童绘画入门》丛
书，这是他多年艺术实践的结晶。这套丛书从最简
单的线描学习到较难掌握的色彩、中国画、连环
画、动物、人物等技法知识，在他的笔下而化难为
易，由简入繁，由浅至深地启蒙儿童学习绘画，教
授方法使儿童较易接受，又不是空洞无物，是一本
很好的儿童学习绘画的书籍，即便是初学绘画的成
人，也可作为入门的阶梯。

何汉秋先生能在事业上有所建树，除自身的勤
奋努力外，还有社会上的阳光雨露和其夫人全恬
女士的通力合作，以及广大少年儿童对他的作品的
热爱，使他能在辛勤耕耘中获得不少的力量。

江思堤

1991年1月

千里之行 始于足下

——写给家长们

儿童学美术现在已走进千家万户，千万个家长们都希望自己的子女能掌握绘画这门艺术，成为一个小画家。无疑，家长们的这个愿望是美好的；然而，并不是每个学了画的儿童就都能成为一个小画家，或是成了小画家的少年儿童长大了也并不一定能成为一个大画家；有些家长就疑虑了，那学习绘画还有什么用？不必担忧，科学实验证明：对儿童进行早期绘画教育，有助于培养孩子对美术的兴趣，陶冶他们的审美情操，促进其它各学科的成绩，对儿童的智力全面发展具有重大作用。世界在发展，人类在进步；21世纪的美术实用功能必将渗透到许多行为领域里面去，推动世界的发展。这，或许正是许多家长们洞悉了这个潜能，便纷纷把子女们推上了这个舞台。这是明智的选择！

在这儿童学美术的大浪潮中，我们愿把我们多年的艺术实践经验奉献给你的孩子，在繁忙的工作中我们编绘了这套《儿童绘画入门》丛书，如果你的孩子能从这套丛书中得到教益和绘画上有所长进的话，我们将会感到十分高兴！“千里之行，始于足下”，请你的孩子按照书中的学习步骤一步一步地学下去，一定能到达那理想的彼岸……

作 者

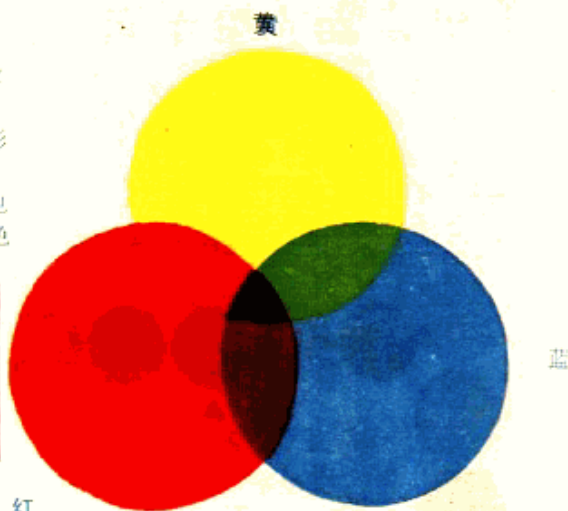
一九九〇年十二月

色彩的基本知识

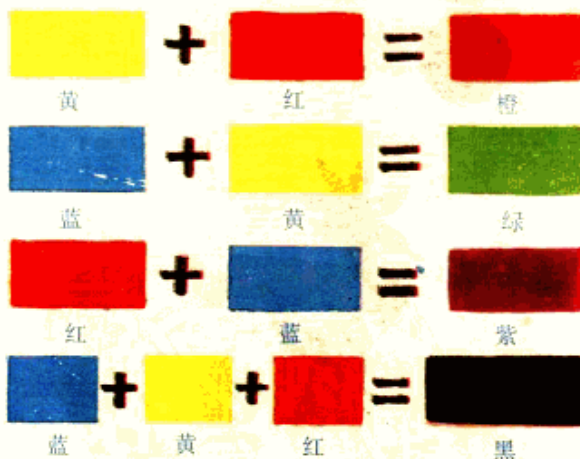
关于色彩：小朋友们都喜欢色彩画，爱画色彩画，因为色彩画使人感觉艳丽，悦目好看。但是，怎样才能画好色彩画，许多小朋友却缺乏这方面的知识，全凭感觉画色彩画，所以，画出的画也不好看。我们这本书就是教你怎样画色彩画的，请你们认真学习好。

它叫三原色，也就是红、黄、蓝三色。通俗点叫“色彩王”。三原色可以调出许多颜色来，而任何种颜色却调不出它们来。

爷爷，上面那三个圆圈的色圈叫什么东西来着？



红



色彩的基本知识

颜色有彩色（如红、黄、蓝等）和无彩色（如黑、白、灰、）之分，称为两大类。

颜色的三要素

彩度

色彩度（又叫色纯度）

明度

色明度（又叫光亮度）

色相

色相（又叫色名称）

爷爷：上面说的色彩三要素讲的有些深奥，我有些还不太明白，你能再给我解释清楚些吗？

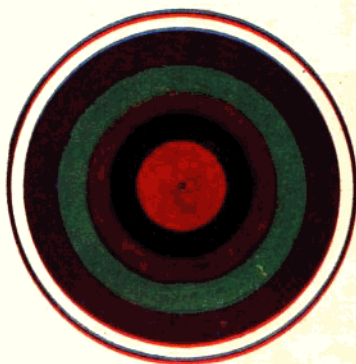
好的，色相就是指色彩的相貌，也就是色彩的名称；比如红色就叫红色相，蓝色叫蓝色相。色明度就是指色彩的明暗深浅程度。色彩度也叫色纯度，指含有色味的多少程度，也就是说一种颜色中含黑、灰质越少，纯度就越高。记住这些道理。

色彩的感 情

「色彩也有感情呀？真好玩！」你可能会问。

是的，色彩也有感情呢！这种感情是人们对色彩反映在头脑中的感受和联想。比如说我们看

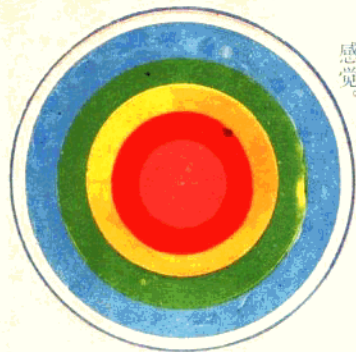
到红色就想到火，看到蓝色就想到冰天雪地的南极，冷极了。旁边这几个圆圈，就赋予我们许多联想，小朋友们仔细琢磨其中的道理吧。



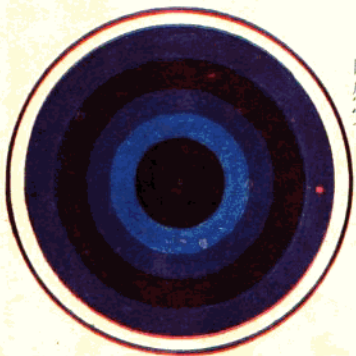
这个圆圈黑暗，有重的色彩感觉。



这个圆圈都是偏红色调，有暖的感觉。



这个圆圈明快，有轻的色彩感觉。



这个圆圈都是蓝色调，有冷的感觉。



色相对比



冷暖对比



明度对比



色彩的对比



纯度对比



色彩的对比

学好色彩的对比，对于帮助你画好彩色画有很重要的作用。



1

1、色相对比：如红绿对比，红的更红，绿的更绿。



2

2、明度对比：这几朵白荷花在蓝灰色的湖面衬托下显得特别白。



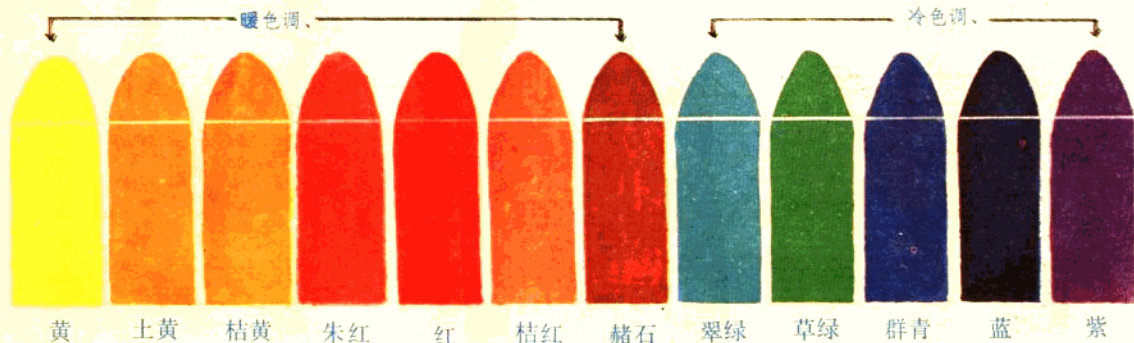
3

3、彩度对比：湖面黑灰纯度低，荷叶和荷花纯度高，所以它们很醒目。



4

4、面积对比：大面积的橙色底映衬了黄花，黄色就增添了红色的补色——绿色，而成了绿味的黄色。

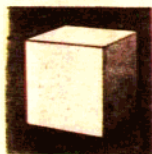


认—颜—色—

形体结构

小朋友在你们还没有画色彩之前,有必要学习一点形体结构和素描、构图的基础知识,这些基础知识能够帮助和提高你的色彩学习。

基本形体 形体结构是绘画的基本要素之一。研究基本形体的立体结构可以帮助我们掌握各种不同物体的基本结构。



六面体



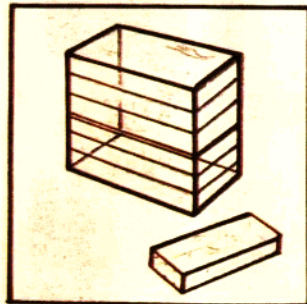
柱体



锥体



球体



明暗调子



明暗的形成

光与明暗

物体在光线照射下呈现出一定的明暗关系，了解明暗变化的规律对表现物体的体积感有重要作用。不同的光源位置可以使物体出现不同的明暗变化，强烈的光和微弱的光也可以使物体显出不同的明暗状态。因此，光线的性质是影响物体明暗状况的主要条件。



顺光



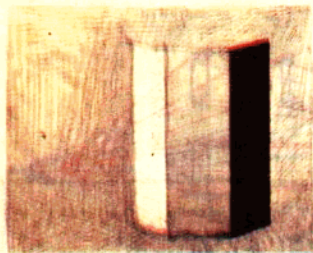
侧光



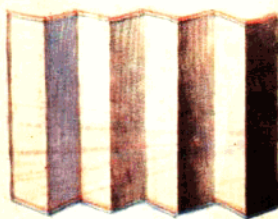
逆光

体面与调子

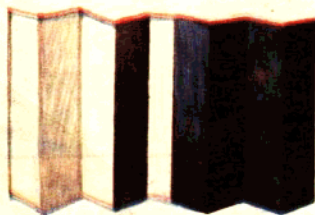
处于一定明暗状态的物体表面表现出深浅不同的调子。调子就是一定的表面所反射的光量，而反射光量的大小主要决定于这个表面与光线所成的角度、距离光源远近的程度以及其本身的颜色深浅。立体物都是由面组成的，所以调子的差别是由于体面的变化而形成的。



表面与光线角度不同呈现的调子差别



表面距离光源远近不同呈现的调子差别

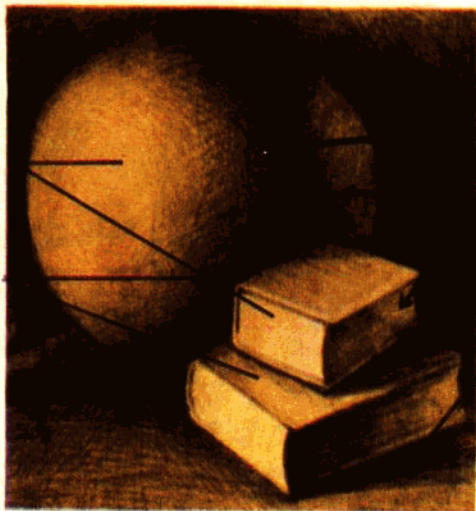


表面颜色不同呈现的调子差别



素描基础:

什么叫素描?素描就是我们用单一的绘画颜料和笔来画某一物体的造型和明暗关系,就叫素描。左边这幅图是较复杂的素描图。下边的几幅小图则是简单的分块分面素描图。

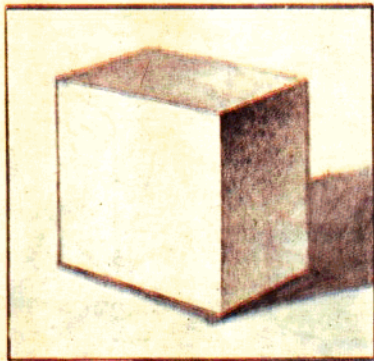
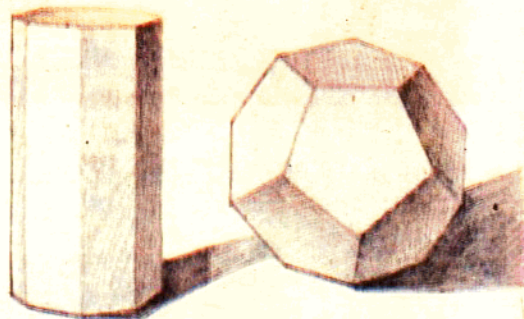


明暗交界线

反光

投影

背光部



几何形体素描关系

构图知识

绘画构图的任务就是将经过选择的各个形象，按一定形式法则组织安排在画面上，从而构成一个艺术的整体，更好地发挥艺术形象的感染作用，明确地表达所反映的思想内容。



排列的布置



对称的布置



均衡的布置

静物的布置

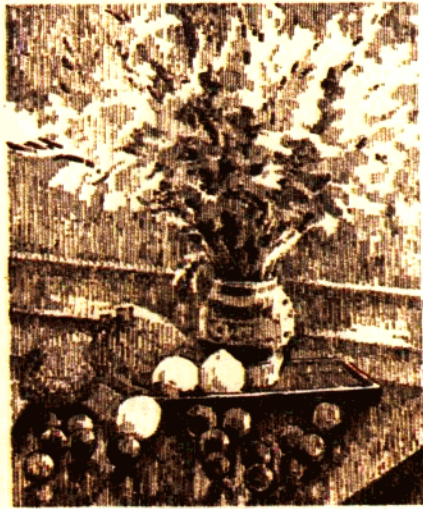
布置静物时，既要注意研究物体前后关系形成的平面构图效果，又要注意研究物体高低不同形成的立面构图效果，主次的关系一般形成不等边的三角形，显得既稳定又不呆板。

构图的因素

线条、形状、明暗、色彩等都是组成构图形式的因素，直接影响构图的艺术效果。因此要从立意出发，注意选择物体的造型和恰当的组合形式，力求具有理想的明暗效果并注意画面的色彩对比与呼应关系。

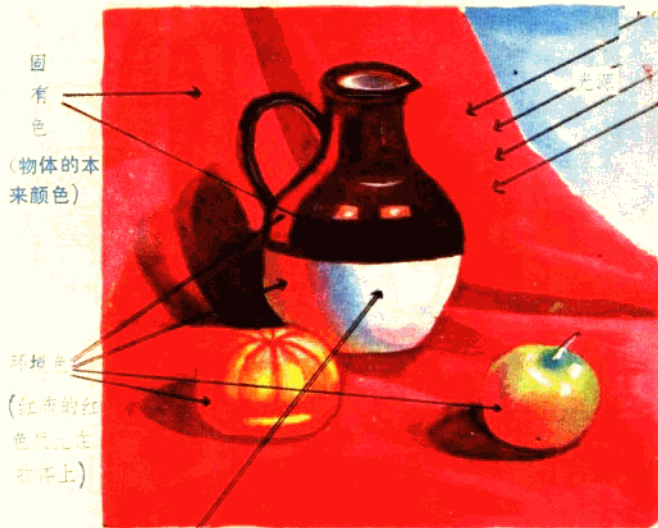


静物（油画）

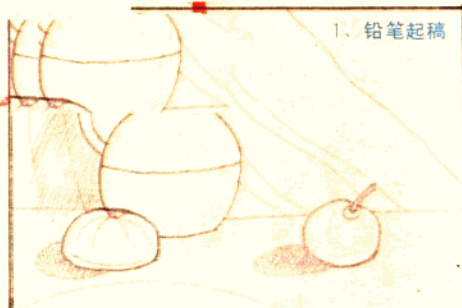


什么是固有色、光源色和环境色

前面我们说到了素描，这一页就是素描在色彩绘画上的反映。小朋友们一定觉得太深奥了吧？不要紧，今天你们觉得太深奥，可不必先学习它，以后再回过头来学习。不过，我们还是有理由向你介绍这些知识，今后对你是很有帮助的。



光源色 (有蓝色成分)



1、铅笔起稿



2、铺大块色



4、再画物体



3、画物体

怎样认识色彩调子

什么叫色彩调子？色彩调子就是在—幅画里以倾向什么颜色为主的画就叫调子。调子有多种多样，我们这里向你介绍三种：

偏兰、绿冷色调、偏桔红暖色调和中性色调。因绿和紫是中性色，所以也叫不冷不暖色调。

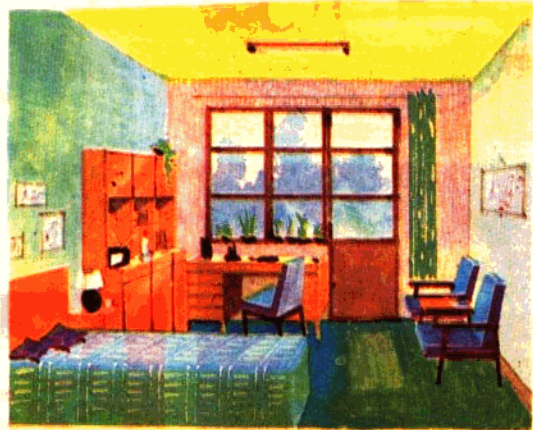


中性色调

冷暖色调在生活中的应用



暖色调



冷色调

色彩的对比

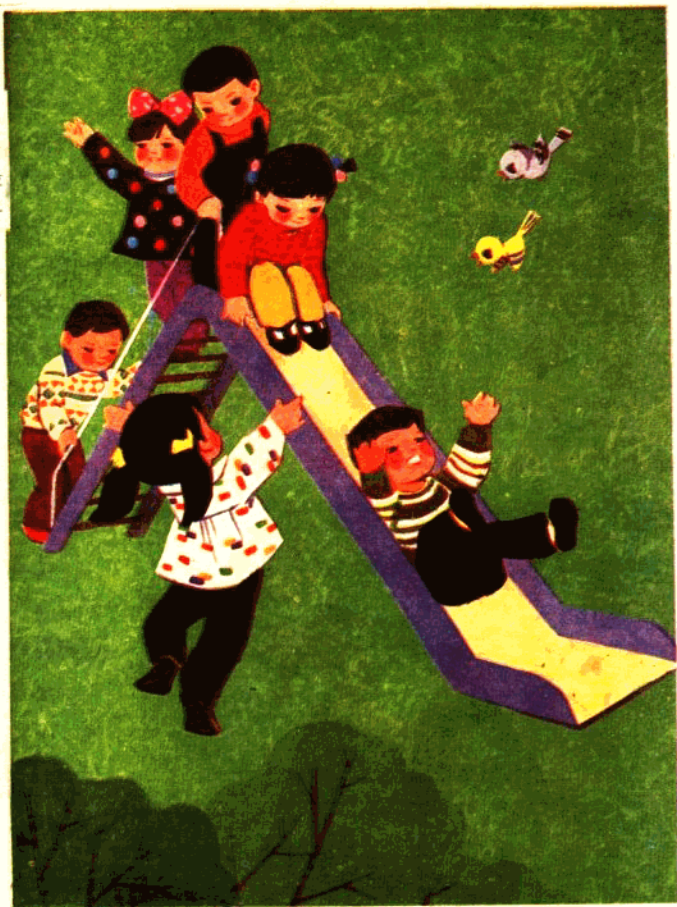
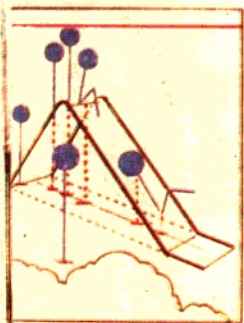
前面我们说到红、黄、蓝是三原色，右边这幅画就是以红、黄、蓝为主色来画的，蓝色的海水与红黄色的鱼头形成了强烈的对比，鱼突出于画面。整幅画色彩又很协调。这叫对比色关系。



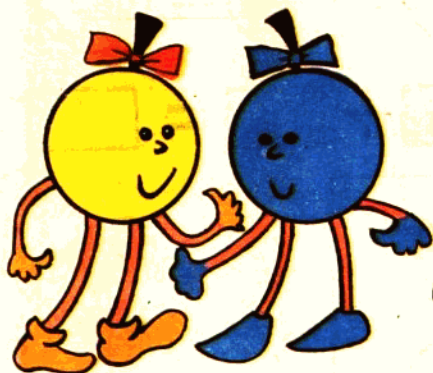
左边这幅对比色关系的画面，小鸭的黄、红色与天的淡蓝色、树木的淡绿深绿形成对比色关系，小鸭就跃出画中了。凡是对比色用得适当的画，主体就强烈。

颜色的对比认识

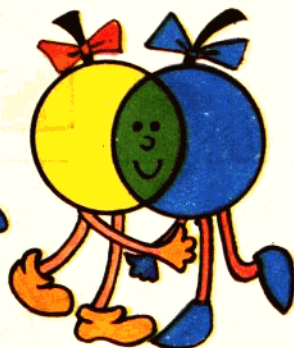
我们常听到一句俗语：“万绿丛中一点红”；这句话说的是什么呢？说的就是颜色的对比关系。右面这幅画就体现了这句话的含意。看！大片的绿草地和绿树木，我们想象为“万绿”，滑梯上小女孩的红衣服为“一点红”，我们知道绿色是由三原色的蓝色和黄色混合而成，是红色的补色，与红色是对比色关系，红色在绿色的包围下就显得很突出了。你们也试试画一幅“万绿丛中一点红”的画看看，找出对比色关系。



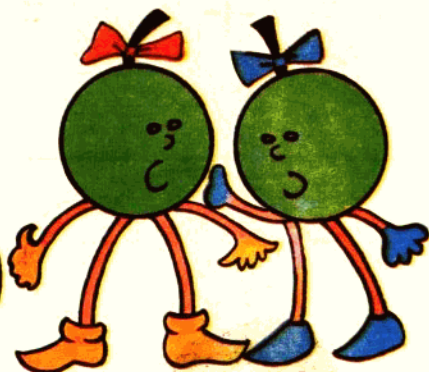
这二幅小图是大幅画的起稿方法，你们仔细看看和想想这些起稿方法和要点，然后把大幅画临摹下来，按步骤画。



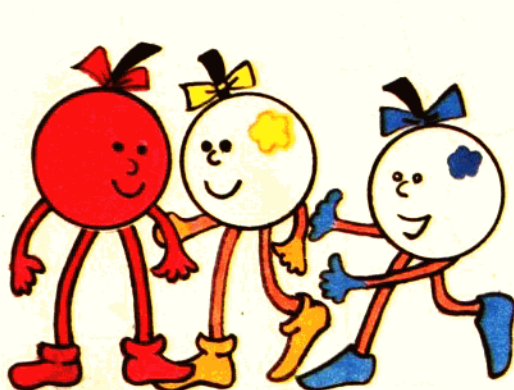
黄兄弟和 蓝兄弟相遇了。



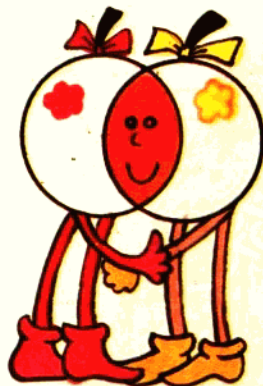
他们拥抱在一起



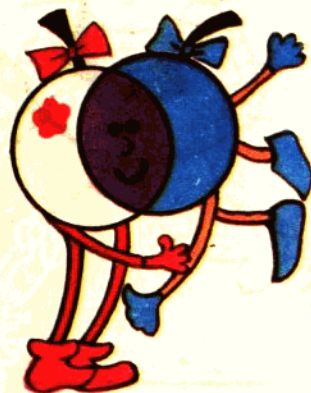
咦！真怪，都变成绿色了。



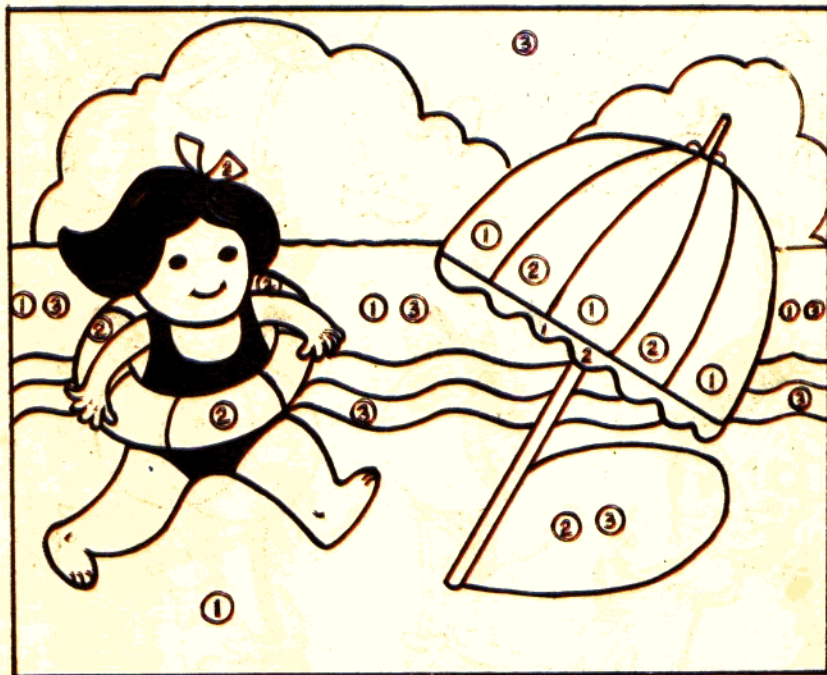
后来，他们俩又遇见了红兄弟。



现在，他们变成了什么颜色？



两种颜色加在一起将会变成什么颜色？请填填看



① 涂黄色

② 涂红色

③ 涂蓝色



〔提示〕 孩子们做了涂色游戏，会发现颜色相互混和时，能产生新的颜色，从而领略色彩世界的奇妙，通过游戏，培养孩子对色彩的爱好与兴趣。

请你们按图中的编号涂上颜色，看谁涂得好。（用彩色水笔涂）



蒋碧珍编绘

