

华文图景
收藏馆

中国家庭 收藏百科

浓缩8000年文物知识,提升现代家庭收藏能力和理念



兽面带钩 (战国)



竹节圈椅 (明代)



供春造紫砂壶 (明)



当十 (清代)



粉彩八仙人物图瓶 (清乾隆)



鄂叔簋 (西周)

华文图景
收藏馆

中国家庭收藏百科

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国家庭收藏百科/华文图景企划. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.1
(新生活实用百科)
ISBN 978-7-5019-5729-3

I.中... II.华... III.收藏—基本知识—中国
IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 137158 号

中国家庭收藏百科

责任编辑: 王 新 责任终审: 劳国强
责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 787 × 1092 1/16 开 印张: 18
字 数: 350 千字
书 号: ISBN 978-7-5019-5729-3/TS · 3323 定价: 68.00 元
读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729
传 真: 010-85111730
发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293
网址: <http://www.chlip.com.cn>
Email: club@chlip.com.cn
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换
60946SAX101ZBW

艺术品收藏，一直深受人们的喜爱，随着人们生活水平和文化素质的提高，收藏不再是少数人的专利，也逐步进入普通家庭，作为陈设品或实用品。但是由于大部分收藏品的时间跨度较大，种类繁多，收藏市场难免鱼龙混杂、真伪难辨。

本书从家庭收藏的角度出发，收录了瓷器、家具、玉器、书画、邮票、钱币等三十余种艺术品收藏门类，介绍每个收藏门类的拍卖和收藏活动，以及其特点、鉴别方法和收藏价值等相关知识，以精炼的内容、详实的资料和丰富的图片作为家庭收藏的向导，向您全面地展示一个精彩纷呈的收藏世界，帮助您迅速了解艺术品收藏市场，选择自己喜爱的收藏项目，体验收藏带给生活的乐趣和艺术的享受。

前言

近十多年来，艺术品收藏在社会上蔚然成风，这既是太平盛世的必然景象，也是一个民族整体文化素质提高的重要标志。因为艺术品收藏，就是对民族历史文化的珍惜和弘扬。

许多收藏者还把艺术品收藏作为一项投资。既然是一种投资，就需要对艺术品收藏市场有一定深度的了解。但这种了解，应当是基于对艺术品收藏市场作全视野的了解，而不同于对某一种艺术品收藏门类作深入的研究。为此，我们编写这本汇集现代艺术品收藏门类和各类艺术品收藏知识要点的书籍，除介绍现代艺术品拍卖和收藏活动的相关知识外，还介绍了三十种收藏门类，对每个收藏门类中所涉及的相关知识点，均用词条方式列出，每个词条下都有简明、准确、翔实的解释，便于读者在闲暇之时阅读和查询；也便于读者从一个广阔的层面，对现代艺术品收藏的主要门类作一次巡礼。

诚然，现代艺术品收藏所涉及的相关知识是多方面的，也决不是像本书这样一本小书就可以容纳下的。事实上，每一个艺术品收藏门类所涉及的相关知识，都可以写成本或许多本书。但是一本综合性介绍艺术品收藏门类及有关藏品知识的书，也是必不可少的。因为精炼的内容和简明扼要的知识可以作为您的向导，帮助您迅速了解现代艺术品收藏市场，迅速了解每种艺术品收藏的特点和风险，在此基础上，您就可以选择自己喜欢的收藏项目。即便是不从事收藏实践的读者，读一读本书，扩大自己的知识结构，了解我们的先人是何等的聪明睿智、心灵手巧，创造了如此灿烂的工艺文化，也是很有益的。

华文图景

总 策 划：蒋一谈

总 监 制：王恒中

文字作者：方 彝

图片统筹：华文图景

图片编辑：陈 勇

运营协助：读图时代

设计协助：磨子庄

设计总监：阿 壮

美术编辑：李全厂



定价: 20.00 元



定价: 20.00 元



定价: 20.00 元



定价: 25.80 元



定价: 38.00 元



定价: 25.80 元



定价: 22.00 元



定价: 22.00 元



定价: 22.00 元



定价: 22.00 元

邮购须知

一、邮局汇款

- 1.收款人地址: 北京市东长安街6号中国轻工业出版社发行部
- 2.收款人姓名: 读者服务部收
- 3.邮编: 100740
- 4.请务必用正楷准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话, 确保您能及时收到图书

二、银行汇款

- 1.开户行: 工商银行北京东长安街支行
- 2.账号 020005341 901 441 4793
- 3.开户名称: 轻工业出版社发行部
- 4.请汇款后将汇款凭单复印件、收件人名称、地址、邮编、订购图书的书名、联系电话一并传真至 010-85111730

三、其他

- 1.特别注意: 每份订单加收 5.00 元邮挂投递费
- 2.如询问优惠促销详情请致电:
010-65241695 010-85111729
或登录 <http://www.chlip.com.cn> 查询

现代艺术品收藏概述 /1

古董、古玩	/2
现玩	/2
什么是文物	/2
赝品、高仿品	/3
高仿品有一定的投资价值	/3
何种物品属古玩范畴	/4
艺术品拍卖原则	/4
拍卖的三个基本条件	/4
艺术品拍卖方式	/4
拍卖术语	/5
什么样的艺术品不能拍卖	/6
世界著名的艺术品拍卖公司	/6
亚洲拍卖行	/7
收藏行话	/7
收藏忌讳	/11

瓷器收藏 /13

老窑瓷的收藏有何特点	/14
主流藏品——元明清三代瓷器	/14
官窑瓷	/15
民国瓷收藏	/16
宋代五大名窑	/16
元代瓷器	/17
明代瓷器	/18
清代瓷器	/18
洪宪瓷	/19
珠山八友瓷板画	/20
颜色釉	/20

官釉的工艺和装饰特色	/20
仿官釉的著名品种	/21
汝釉的工艺和装饰特色	/21
仿汝釉	/22
哥釉的工艺和装饰特色	/22
仿哥釉	/23
宋钧	/23
仿钧釉	/24
青釉及其著名品种	/24
白釉及其著名品种	/25
青白瓷	/26
铜红釉	/26
低温红釉	/26
蓝釉	/27
绿釉	/28
黄釉	/29
黑釉	/29
酱釉	/30
茄皮紫釉	/31
彩绘瓷	/31
釉下彩	/32
釉上彩	/32
釉中彩	/33
青花瓷	/33
釉里红	/33
青花釉里红	/34
素三彩	/35
五彩瓷	/35
斗彩	/35

珐琅彩瓷	/36
广彩	/36
粉彩瓷	/37
刻填彩釉	/37
金彩	/37
瓷器上的署款	/38
主席用瓷	/39
热释光鉴定法	/40

紫砂收藏 /41

紫砂壶品种	/42
水平壶	/43
曼生壶	/43
墨宝壶	/44
紫砂文房用具	/45
紫砂陈设摆件	/46
鉴定紫砂陶的真伪	/48
紫砂新壶作旧	/49
明代紫砂壶	/50
清代早期的紫砂壶	/50
清代中期的紫砂壶	/51
清代晚期的紫砂壶	/51
民国时期的紫砂壶	/51
现代紫砂壶	/52
现代紫砂陶艺欣赏	/52
现代紫砂中有收藏价值的作品	/53
文革壶	/54
“文革壶”收藏	/54

青铜器收藏 /55

青铜器收藏行情	/56
青铜器的外表特征	/56
青铜器分类	/58
青铜礼器、重器、明器	/58
山东潍县仿古铜器	/59
苏州仿古青铜器	/59
北京仿古青铜器	/60
西安仿古铜器	/60
怎样看熟坑铜器	/60
历代青铜器的铜质辨伪	/61
青铜器的日常保护	/62

古铜器收藏 /63

铜镜	/64
铜镜的收藏行情	/64
战国铜镜	/65
汉代铜镜	/66
隋唐铜镜	/66
宋代铜镜	/67
宋代仿镜特点	/68
金代铜镜	/68
金代仿镜特点	/69
元代铜镜	/69
元代仿镜	/69
明清铜镜	/69
明清仿古铜镜特点	/70

铜炉收藏 /71

铜炉	/72
铜香炉的市场行情	/72
怎样收藏铜炉	/72
宣德炉	/73

玉器收藏 /75

玉器市场行情	/76
新玉器值得收藏	/76
古代礼玉	/77
玉兵器	/79
古玉饰品种	/79
汉代葬玉	/80
玉制器皿	/81
玉摆件	/81
辽、金“春山玉”、“秋山玉”	/83
古玉保养	/84

家具收藏 /85

明清白木家具收藏	/86
民国家具收藏	/86
家具辨伪的基本方法	/87
明式家具	/88
广式家具	/89
苏式家具	/89
京式家具	/89
晋式家具	/90
民国家具	/90

海派家具	/91
民国“东洋装”家具	/91
交椅	/92
圈椅	/92
靠背椅	/93
四出头官帽椅	/93
南官帽椅	/93
玫瑰椅	/94
围椅、六方椅、轿椅	/94
宝座	/95
杌凳	/95
坐墩	/96
桌	/96
案	/97
几	/98
床	/98
榻	/99
屏风	/100
柜橱	/101
架具	/102
民国陈列柜	/103
民国牌桌	/103
民国椅子	/103
民国书桌	/104
民国挂衣柜	/105
民国床	/105
民国卧室家具	/106
明清硬木家具的日常保养	/107

连环画收藏 /109

怎样收藏连环画	/110
盗版连环画	/112

织绣品收藏 /113

缂丝	/114
缂丝品的市场价格	/114
现代缂丝品	/115
刺绣收藏	/115
刺绣品的市场价格	/116
书画绣	/116
我国著名的绣品	/117
宫廷绣	/118
民间绣	/118
绣品收藏的标准	/118
怎样收集绣品	/118
绣品的保存与养护	/119
发绣	/119
现代发绣	/120
甘肃陇上马尾绣	/120

奇石收藏 /121

奇石的评估	/122
灵璧石	/123
昆石	/123
黄河石	/123
蜡石	/124
彩陶石	/125

沙漠漆	/126
英石	/126
石膏石	/126
姜石	/127
长岛球石	/127
戈壁石	/127
宁夏戈壁石	/128
文字石	/130
大理石	/131
临朐奇石	/132
中桥石	/132
芝罘海卵石	/132

鼻烟壶收藏 /133

鼻烟壶的种类	/134
当代内画鼻烟壶	/135
鼻烟壶的鉴别	/136

书画收藏 /137

书画收藏的行情	/138
魏晋南北朝书法概况	/138
魏晋南北朝绘画概况	/139
隋唐书法概况	/139
隋唐绘画概况	/139
宋代书法概况	/140
宋代绘画概况	/140
元代书法概况	/141
元代书画概况	/141

明代书法概况	/142
明代绘画概况	/143
清代书法概况	/144
清代绘画概况	/145
近代绘画概况	/146
收藏书画的风险	/146
用印章知识鉴别书画	/146
用纸绢知识鉴别书画	/147
用纸的知识鉴别书画	/148
用装潢知识鉴别书画	/149
怎样鉴别假书画	/149
鉴别无名款古旧字画	/150

碑帖收藏 /151

碑和碑刻的类别	/152
帖	/152
碑帖	/152
单帖	/153
丛帖	/153
拓片与拓本的区别	/154
怎样收集碑帖拓本	/154
怎样鉴定碑帖拓本	/155
碑的真伪	/155
翻刻碑帖	/155
翻刻与原刻的区别	/156
拓本和影印本	/156
唐拓本	/156
宋拓本	/156

燕尾拓	/157
彩拓	/157
明以前拓本的装帧特点	/158
清代拓本的装帧特点	/158
拓本的保存与养护	/158

古籍善本收藏 /159

善本图书	/160
古籍装帧	/161
古籍的版本	/161
古籍鉴别要点	/162
古籍辨伪要点	/163
古籍图书的分类	/163
古籍善本收藏须知	/164

钱币收藏 /165

银币收藏	/166
孤品银币的收藏	/166
铜币收藏	/166
铜元的筛选和鉴别	/167
铁钱收藏	/169
纸币收藏	/169
第一套人民币	/170
第一套人民币的收藏价格	/171
第二套人民币	/171
第三套人民币八大珍品	/172
什么时期的人民币具有收藏价值	/173
卖价高的新人民币	/174

文房用具收藏 /175

毛笔流派	/176
毛笔有哪些种类	/176
怎样选择毛笔	/177
收藏毛笔	/177
墨	/178
墨的品类	/178
古墨的市场行情	/179
宣纸	/180
宣纸有哪些分类	/180
其他书画用纸	/181
笺	/182
诗笺谱	/182
怎样鉴别纸	/182
怎样识别新、旧纸	/183
汉代以来的名砚	/183
四大名砚	/183
石砚分类	/184
石砚的优劣	/185
怎样保养墨	/186
怎样存纸	/186
“养”砚	/187

印章收藏 /188

篆刻	/189
印章的种类	/189
印章印文的书体	/190

印文种类	/191
印章章法	/191
印纽	/192
印款	/192
怎样钐盖印谱	/192
印材	/193
印章保养	/193
印泥	/194

珠宝首饰收藏 /195

珍珠	/196
珍珠的种类	/196
珍珠质量的评估	/197
淡水无核珍珠的质量鉴别	/198
有核珍珠与无核珍珠的区别	/198
鉴别有核珍珠的方法	/199
有核珍珠的质量评估	/199
珠宝首饰的保养	/200
翡翠饰品收藏	/200
项链	/201
挂饰	/202
胸针	/202
手镯	/203
戒指	/203
翡翠小件饰物	/204
珠宝首饰收藏的风险	/204
钻石	/205
红宝石	/206

蓝宝石	/207
绿宝石	/208
如何鉴别钻石	/209

竹刻艺术品收藏 /211

竹刻名家	/212
明清竹刻艺术品收藏行情	/212
明清竹刻器的收藏特点	/213
留青竹刻	/214
翻黄竹刻	/214
怎样鉴别竹刻器的真伪	/215
如何保养竹刻工艺品	/215

木雕工艺品收藏 /217

建筑装饰木雕	/218
潮州金漆木雕	/219
浙江东阳木雕	/220
浙江宁波朱金木雕	/220
黄杨木雕	/221
民间黄杨木雕收藏行情	/222
龙眼木雕	/223
根雕	/224
北京工艺美术雕	/225
上海木雕	/225
江苏苏州小件木雕	/226
湖北武汉木雕船	/226
山东曲阜楷木雕	/227
百宝嵌	/228

骨雕品收藏 /229

清代象牙、骨制朝珠	/230
北京骨刻	/231
牛骨雕“蝈蝈白菜”	/231
牛骨雕包镶	/231
江苏扬州骨雕	/232

果核雕收藏 /233

明代果核雕	/234
清代果核雕	/234
广州橄榄核雕	/235
江苏舟山橄榄核雕	/236
近代山东潍坊核桃雕	/236
江苏扬州果核雕	/237

果壳雕收藏 /238

匏器	/239
甘肃兰州刻葫芦	/239
海南椰壳雕	/240

象牙雕刻收藏 /241

明清象牙微雕	/242
象牙平刻、微雕	/242
广州牙雕	/243
广东象牙花球	/243
现代北京象牙雕	/244
现代上海牙雕	/244
现代江苏南京牙雕	/245

假象牙制品	/245
象牙雕刻品的收藏保养	/246

犀角雕收藏 /247

明清犀角雕名家	/248
犀角雕的品种	/248
假犀角雕	/249
犀角雕的保存	/249
虬角雕	/249

古董钟收藏 /250

老钟表收藏行情	/251
古董钟有哪几类	/252
清宫御用钟	/252
南京钟	/252
苏钟	/253
广州钟	/253
亭式钟	/253
皮桶钟	/254
弦线钟	/254
瓷壳钟	/254
西洋雕塑钟	/254
有收藏价值的古董钟	/255
古董钟保养	/255
中古表	/256
中古表的收藏	/256
国产上海表收藏	/256

元明清金铜佛造像 /258

元代藏传金铜佛造像	/259
明代藏传金铜佛造像	/259
明代永宣式金铜佛造像	/259
明代藏西风格金铜佛造像	/259
明代藏中风格金铜佛造像	/260
明代藏南风格金铜佛造像	/260
明代藏东风格金铜佛造像	/260
清代金铜佛像	/260

红色收藏 /261

“红色”油画	/262
“红色”国画	/262
“红色”瓷器	/262
“红色”邮品	/263
红色经典	/263
毛泽东像章	/263

珐琅器收藏 /265

掐丝珐琅器的市场行情	/266
掐丝珐琅	/266
元代掐丝珐琅器	/266
明代掐丝珐琅器	/267
清康熙掐丝珐琅器	/267
画珐琅	/267
清康熙画珐琅	/268
掐胎珐琅器	/268
广珐琅	/269
珐琅器的日常保养	/269



现代艺术品收藏概述

艺术品收藏是近十年来生活中的热点，关心艺术品收藏的人越来越多。虽说，艺术品收藏历史悠久，但是时代不同，每个时期的艺术品收藏都会有不同的特点，例如，会出现一些新的艺术品收藏门类，会出现一些新的艺术品交易方式。另外，喜欢艺术品收藏的读者会经常出入艺术品市场，也需要知道一些市场“潜规则”……在这一节中，我们主要介绍这些方面的内容，便于读者从整体上了解现代艺术收藏。

