

北京海淀等区教师编写

高中各科

知识表解 (语文)

高中各科知识表解语文



华文出版社

主编：张德政

41.1
YWM
C-1

东42B-5

高中各科知识表解

语 文

主 编	于文敏	
编 著	于文敏	刘绍尘
	陈天敏	李兴华
	孙书礼	郭恒芳

高中
乙
本

华 文 出 版 社

(京)新登字 064 号

责任编辑:黄 锐 王文祥

封面设计:小 妮

版式设计:曹宏志

丛书主编:张德政

副主编:程 迟 杨惠娟

高中各科知识表解(语文)

邱德泉 主编

华文出版社出版

(北京西城区府右街 135 号)

新华书店总店北京发行所发行

冶金工业出版社印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 10.5 字数 134 千字

1993 年 6 月第 1 版 1995 年 12 月第 2 次印刷

印数 10,001—15,000 册

ISBN 7-5075-0309-7/Z·81 定价:8.40 元

全套定价:47.00 元

目 录

第一章 现代汉语基础知识	(1)
第一节 语音	(1)
表 1—1—1 语音 (总 1)	(1)
表 1—1—2 汉语拼音规则 (总 2)	(2)
第二节 文字	(3)
表 1—2—1 文字的种类 (总 3)	(3)
表 1—2—2 汉字的造字原则和方法 (总 4)	(3)
表 1—2—3 汉字的字体 (总 5)	(4)
第三节 语素·词	(6)
表 1—3—1 语素与音节 (总 6)	(6)
表 1—3—2 词的构成 (总 7)	(6)
表 1—3—3 词义分类 (总 8)	(7)
表 1—3—4 实词 (总 9)	(8)
表 1—3—5 虚词 (总 10)	(10)
第四节 语法	(12)
表 1—4—1 短语 (总 11)	(12)
表 1—4—2 句子成分 (总 12)	(14)
表 1—4—3 单句 (总 13)	(15)
表 1—4—4 复句 (总 14)	(16)
表 1—4—5 句群 (总 15)	(18)
表 1—4—6 多重复句和句群的区别 (总 16)	(19)
表 1—4—7 句群和段的区别 (总 17)	(20)
表 1—4—8 句子的用途 (总 18)	(20)
表 1—4—9 特殊句式 (总 19)	(21)
表 1—4—10 兼语句、连动句的辨别 (总 20)	(22)
表 1—4—11 句式的变换 (总 21)	(23)
表 1—4—12 常见的语法错误 (总 22)	(24)
第五节 标点符号	(25)
表 1—5—1 标点符号的用法 (总 23)	(25)
第六节 修辞	(27)

表 1—6—1	修辞格 (总 24)	(27)
表 1—6—2	明喻、暗喻与借喻 (总 25)	(30)
表 1—6—3	借代与借喻 (总 26)	(30)
表 1—6—4	借喻与词的比喻义 (总 27)	(31)
表 1—6—5	对偶与对比 (总 28)	(31)
表 1—6—6	常见的修辞错误 (总 29)	(31)
第七节	语文工具书	(32)
表 1—7—1	语文工具书 (总 30)	(32)
第二章	现代文的阅读与写作	(34)
第一节	记叙文的读写	(34)
表 2—1—1	记叙文的特点及分类表 (总 31)	(34)
表 2—1—2	各类记叙文阅读分析要点简表 (总 32)	(35)
表 2—1—3	记叙文的记叙顺序及表达方式简表 (总 33)	(36)
表 2—1—4	记叙文人物描写方法表 (总 34)	(37)
第二节	议论文的读写	(38)
表 2—2—1	议论文的特点、要素、分类表 (总 35)	(38)
表 2—2—2	议论文结构表 (总 36)	(39)
表 2—2—3	议论文的论证方法简表 (总 37)	(40)
第三节	说明文的读写	(41)
表 2—3—1	说明文的特点与分类表 (总 38)	(41)
表 2—3—2	说明文的说明方法 (总 39)	(42)
第四节	应用文的写作知识	(45)
表 2—4—1	日记写作知识表 (总 40)	(45)
表 2—4—2	书信写作知识表 (总 41)	(46)
表 2—4—3	说明书写作知识表 (总 42)	(47)
表 2—4—4	申请书写作知识表 (总 43)	(47)
表 2—4—5	条据写作知识表 (总 44)	(48)
表 2—4—6	启事写作知识表 (总 45)	(48)
表 2—4—7	普通电报稿写作知识表 (总 46)	(49)
表 2—4—8	内容提要写作知识表 (总 47)	(49)
表 2—4—9	计划写作知识表 (总 48)	(49)
表 2—4—10	简报写作知识表 (总 49)	(50)
表 2—4—11	总结写作知识表 (总 50)	(50)

第五节 文学作品的阅读·····	(51)
表 2—5—1 文学作品分类表 (总 51) ·····	(51)
表 2—5—2 散文的阅读分析方法表 (总 52) ·····	(54)
表 2—5—3 小说的阅读分析方法表 (总 53) ·····	(56)
表 2—5—4 诗歌的阅读分析方法表 (总 54) ·····	(64)
表 2—5—5 剧本的阅读分析方法表 (总 55) ·····	(67)
第六节 写作基本能力表·····	(69)
表 2—6—1 写作基本能力表 (总 56) ·····	(69)
表 2—6—2 写作基本要求简表 (总 57) ·····	(71)
表 2—6—3 作文试题形式简表 (总 58) ·····	(74)
表 2—6—4 高中各年级写作能力要求表 (总 59) ·····	(75)
表 2—6—5 修改文章通用符号表 (总 60) ·····	(76)
第三章 文言文基础知识及阅读·····	(77)
第一节 文言实词·····	(77)
表 3—1—1 文言实词总表 (总 61) ·····	(77)
表 3—1—2 文言常用实词古今异义示例表 (总 62) ·····	(77)
表 3—1—3 文言词以单音为主示例表 (总 63) ·····	(82)
表 3—1—4 文言实词一词多义示例表 (总 64) ·····	(85)
表 3—1—5 文言通假字示例表 (总 65) ·····	(92)
表 3—1—6 文言实词词类活用总表 (总 66) ·····	(97)
表 3—1—7 名词活用示例表 (总 67) ·····	(98)
表 3—1—8 动词活用示例表 (总 68) ·····	(99)
表 3—1—9 形容词活用示例表 (总 69) ·····	(101)
第二节 文言虚词 ·····	(102)
表 3—2—1 常用文言虚词分类总表 (总 70) ·····	(102)
表 3—2—2 以代词为主的文言虚词示例表 (总 71) ·····	(103)
表 3—2—3 以副词为主的文言虚词示例表 (总 72) ·····	(106)
表 3—2—4 以介词为主的文言虚词示例表 (总 73) ·····	(107)
表 3—2—5 以连词为主的文言虚词示例表 (总 74) ·····	(108)
表 3—2—6 以语气词为主的文言虚词示例表 (总 75) ·····	(110)
表 3—2—7 常用文言兼词示例表 (总 76) ·····	(111)
第三节 文言句子 ·····	(112)
表 3—3—1 文言句型总表 (总 77) ·····	(112)
表 3—3—2 文言判断句示例表 (总 78) ·····	(112)

表 3—3—3	文言被动句示例表 (总 79)	(113)
表 3—3—4	文言疑问句示例表 (总 80)	(113)
表 3—3—5	文言否定句示例表 (总 81)	(114)
表 3—3—6	文言句子主谓倒置示例表 (总 82)	(114)
表 3—3—7	文言句子宾语前置示例表 (总 83)	(114)
表 3—3—8	文言句子定语后置示例表 (总 84)	(115)
表 3—3—9	文言句子介词结构作补语示例表 (总 85)	(115)
表 3—3—10	文言句子成分省略示例表 (总 86)	(115)
表 3—3—11	文言习惯句式简表 (总 87)	(116)
第四节	文言读音、断句和翻译	(117)
表 3—4—1	文言异读示例表 (总 88)	(117)
表 3—4—2	文言文断句方法说明简表 (总 89)	(120)
表 3—4—3	文言文翻译方法说明简表 (总 90)	(121)
第五节	中国古代文体知识和文化常识	(123)
表 3—5—1	中国古代文体分类总表 (总 91)	(123)
表 3—5—2	中国古代诗歌发展简表 (总 92)	(123)
表 3—5—3	中国古代散文发展简表 (总 93)	(124)
表 3—5—4	干支次序表 (总 94)	(124)
表 3—5—5	四时 (总 95)	(125)
表 3—5—6	月份别称 (总 96)	(125)
表 3—5—7	十二时辰古今对照表 (总 97)	(125)
表 3—5—8	古代特定称日及节日名称 (总 98)	(126)
表 3—5—9	古代地理名称 (总 99)	(127)
表 3—5—10	历代都城 (总 100)	(128)
表 3—5—11	尚书部六省 (总 101)	(129)
表 3—5—12	明清科举制 (总 102)	(129)
表 3—5—13	古代名号 (总 103)	(130)
第四章	作家作品知识	(131)
第一节	中国古代作家作品知识	(131)
表 4—1—1	中国古代作家作品简表 (总 104)	(131)
第二节	中国现代作家作品知识	(137)
表 4—2—1	中国现代作家作品简表 (总 105)	(137)
第三节	外国作家作品知识	(244)
表 4—3—1	外国作家作品简表 (总 106)	(144)

第五章 应考知识	(146)
第一节 应考试题题型	(146)
表 5—1—1 试题题型 (总 107)	(146)
第二节 历年高考作文题	(150)
表 5—2—1 历年高考作文题 (总 108)	(150)
第三节 阅读现代文能力	(155)
表 5—3—1 现代文阅读能力一览表 (总 109)	(155)

第一章 现代汉语基础知识

第一节 语 音

表 1—1—1 (总 1) 语音

类 别		说 明	举 例	
语音的要素	音高	声音的高低，由声波振动的快慢来决定。	弯 (wān)、完 (wán)、晚 (wǎn)、万 (wàn) 四个字声调不同即音高不同。	
	音强	声音的强弱，由音波振动的幅度大小来决定。	大意 (dà yì) 和大意 (dà yì) 两个“意”读音不同，主要是音强不同。	
	音长	声音的长短，由音波存在时间的久暂来决定。	平声和上声音长，去声音短，古代的入声更短促。	
	音色	声音的个性，由音波颤动的形式来决定。音色是声音的本质。	发 a 时，口开得大，舌位降得低，发 u 时，口开得小，舌位抬得高。	
语音的自然单位	音节	语音的自然单位，由音素构成	“四个现代化”有五个音节	
	音素	元音 (母音)	发音时，气流自由呼出，在口腔、咽喉不受任何阻碍；发音器官各部位肌肉紧张程度较均衡；发音时声音响亮，但气流比辅音弱。	a、o、e、i、u 等
		辅音 (子音)	发音时，气流在发音器官的某部分受到一定阻碍，受阻部分肌肉紧张；发音时声音并不响亮，但气流较强。	b、p、m、f、d、t 等
语音的组成	声母	一个汉字音节开头的辅音	“中 zhōng” “国 guó” 两字中的 zh、g	
	韵母	一个汉字的音节除声母以外的其它音节。	上例中的 ong、uo	
	声调	由汉字音节内部的音高变化构成。普通话里有阴平、阳平、上声、去声四个声调。此外，还有轻声和儿化音等。	阴平：江 jiāng；阳平：洋 yáng；上声：舔 tiǎn；去声：绿 lù；轻声：玻璃 bōli；儿化：笔尖儿 bǐ jiān r	

表 1—1—2 (总 2) 汉语拼音规则

类 别	规 则 说 明	举 例
加写	i 行的韵母, 前面没有声母时, 加写 y。	yī (衣) yīn (音) yīng (英)
	u 行的韵母, 前面没有声母时, 加写 w	wū (乌)
改写	i 行的韵母没有声母时, 改写成 y。	yā (呀) yē (耶) yāo (腰) yōu (忧) yān (烟) yāng (央) yōng (雍)
	u 行的韵母, 前面没有声母时, 改写成 w。	wā (蛙) wō (窝) wāi (歪) wēi (威) wān (弯) wēn (温) wāng (汪) wēng (翁)
	ü 行的韵母, 前面没有声母时, 改写成 y, ü 上两点省略。	yū (迂) yuē (约) yuān (冤) yūn (晕)
省写	i 上标调时省去上面的一点。	lín (林) huī (灰)
	ü 行的韵母同 j、q、x 相拼时, 省去上面两点	juān (捐) quē (缺) xū (需)
	iou, uei, uen 前面加声母时, 写成 iu, ui, un。	niú (牛) guī (归) lún (轮)
	韵母 er 用做韵尾时省去 e。	huar (花儿)
连写	以词为单位连写, 词与词则分写。	tànsù mòshuǐ (碳素墨水)
	有些方位词和助词要与前面的词连写。	xīnlǐ (心里) rède (热得)
	重叠的动词和形容词的连写。	shāshā (杀杀) gǔngǔn (滚滚)
大写	姓和名两部分的第一个字母大写。	Dù Fǔ (杜甫)
	专有名词第一个字母大写。	Tiān'ānmén (天安门)
	句子开头的第一个字母和诗歌每一行第一个字母大写。	CHē lín lín mǎ xiāoxiāo (车辚辚, 马萧萧)
标调	按主要元音 a、o、e、i、u、ü 顺序标调。	shuāi (衰) shuō (说)
	iu、ui 组成的音节, 调号一律标在后面	qiū (秋) shuǐ (水)
	轻声音节不标调	jiùjiù (舅舅) qiángshàng (墙上) wéngwéng yùyù (蓊蓊郁郁) nàge (那个)
隔音符号	a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号 (') 隔开。主要包括两个方面: (1) 连接两个元音不属于同一个音节的; (2) 前一个音节收 n 尾或 ng 尾, 后一个音节由元音开头的。	kù'ài (酷爱) hǎi'ōu (海鸥) fāng'àn (方案) cháng'àn (长安)

第二节 文 字

表 1—2—1 (总 3) 文字的种类

种类	说 明	举 例
表形文字	用概括的线条描成物体形象的文字。代表一定的意义,有一定的读音,是文字发展中的初级阶段,其缺点是较复杂的事物就无法用图形表示。	中国古代象形文字,“𣎵”代表树,“𡵓”代表山。
表意文字	用一定体系的象征性符号表示词素或词的文字。它并不直接或不单纯表示语言的语音。表意文字具有较大的适应性,可以直接用字形为不同时代和不同方言区的人们共同使用。其缺点是表义常常不准确,符号繁复,不易学习和使用。	汉字、古埃及文字、巴比伦的楔形文字。
表音文字	用字母来表示语音的文字。由于字母所表示的语音单位的不同,表音文字可分为音节文字和音位文字两类。音节文字的每个字母表示一个音节;音位文字的每个字母表示一个音位。音位文字的优点是:字母数量少,书写符号简单,易读易写,也容易表达词的语法形式。	音节文字主要有日文;音位文字有英、法、俄等文字,目前世界上大部分国家使用这种文字。

表 1—2—2 (总 4) 汉字的造字原则和方法

分类	定 义	说 明	举 例
象形	用线条来描画实物形状的造字法。	象形字是独体字,无论笔画多少不能再加分析;象形字多为名词;汉字中的象形字并不多,因为它有较大的局限性。	日 (日) 月 (月) 山 (山) 人 (人) 目 (目) 木 (木)
指事	用象征性的、具有指事作用的符号来表示意义的造字法。	指事字多为独体字;它分两类:一类是纯符号的;另一类在象形字基础上添加指事符号。	纯符号的有:上 (上) 下 (下);象形字加指事符号的有:本 (本)、刃 (刃)、立 (立) 等。
会意	由两个或两个以上的字集合起来表示一个新的意义的造字法。	会意字是合体字,多由象形字或指事字合起来组成;会意造字比前二者有进步,但数量有限。	从 (从) 林 (林) 休 (休) 看 (看) 莫 (莫)

续上表

形声	形符和声符并用的造字方法	形符，也叫意符，是用一个意义相同或相关的字来指明新字的意义或范畴，是新字的一部分；声符是用一个读音相同或相近的字来指明新字的读音，是新字的另一部分。形声字估计占汉字的百分之九十以上。形声字对于辨认字义和读音有帮助；但也有其局限性。	左形右声：指、格、江、诗。 左声右形：剑、歉、领、救。 上形下声：空、露、花、宇。 上声下形：孟、货、娶、基。 外形内声：围、围、衷、衙。 外声内形：闻、闷、辨、辮。
假借	语言中借用已有的同音字来表示另一事物的方法。	假借字为数不多；但假借原则使汉字中一字多音多义现象大大增加。	把原作皮衣的“求”（即“裘”）借来作“请求”的“求”；把原作胡须的“而”借来作虚词表连接作用的“而”等。
转注 (也称互训)	意义上相同或相近的字互相解释的方法。	部首相同、意义相近或读音相同、相近的字可以互相解释说明。转注一方面使同义字增多，另一方面又使得多义字不断产生。	考与老、初与首、追与逐等。

表 1—2—3 （总 5）汉字的字体

名称	产生时代	字体特点	说 明
甲 骨 文 (也称“契文”、“卜辞”、“殷墟文字”)	殷朝	文字结构由独体趋向合体，并且有了带表音成分的形声字；但多数字的结构尚未定型，字的方向可以变换，偏旁可有可无，点数可多可少，同一个字往往有好几种写法。	殷商崇尚迷信，常用龟甲兽骨来占卜吉凶，卜后又在上面刻上卜辞及有关事项。至今已发掘出甲骨十多万片，收的单字达 4600 多个，其中可识的有 1700 多个。是中国最古的文字。
金文（也称“钟鼎文”）	殷周	殷代时字体和甲骨文相近，周初时稍整齐匀称，比甲骨文定型，逐渐离开图画的原型，到战国末年逐渐接近小篆。	铸或刻在殷周至汉代青铜器上的文字。内容多为有关祀典、锡命、征伐、约契等记录。

续上表

大篆	春秋战国时通行于秦国	介于甲骨文与小篆之间的字体；字体略趋方正，布局匀称。	这种字体的代表是石鼓文，相传是周宣王之臣史籀所作。故也称籀文。大篆和小篆合称篆书。
小篆	秦代	线条化，确立了汉字的符号性；统一化，偏旁固定，为汉字定型打下基础；定型化，基本固定汉字的笔数。	秦始皇统一中国后，采用李斯的意见，推行统一文字的政策，即把秦国原来使用的篆书稍加简化，作为正字，这就是小篆，小篆是汉字第一次规范化的字体。现存的《琅邪台刻石》和《泰山刻石》可代表其风格。
隶书	始于秦代，盛行于汉代。	把小篆圆转的笔画变为方折；便于书写；结构简化，提高了书写效率。	由篆书简化演变而成的字体。在秦代由下级胥吏（隶人）所用，故称隶书。隶书的产生是汉字演进的转折点，为楷书和草书的产生奠定了基础。
草书	汉代	形体较潦草，变化繁多，笔势连绵回绕。	草书是在隶书基础上发展起来的，开始叫“草隶”，后来发展成“章草”，到了汉末成为“今草”（张芝、王羲之为名家），到了唐代，形成了“狂草”（张旭、怀素为名家）。草体字实用价值不大，但可作为艺术品来欣赏。
楷书（也称“真书”、“正书”）	始于汉末，盛行于魏晋南北朝。	形体方正，笔画平直。	楷书是在隶书基础上发展起来的。到了唐代形成了严密的规矩，现在的楷书字帖，大多是唐人的作品，如欧阳询、颜真卿、柳公权等。
行书	始于汉末	近楷近草，不拘不放，笔画连绵，字字独立。	行书而接近楷书的，叫“行楷”，行书而接近草书的，叫“行草”，它兼有楷书和草书两者的优点，书写速度快，具有实用价值。晋王羲之的《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。

第三节 语素·词

表 1—3—1 (总 6) 语素与音节关系

名称	定 义	说 明	举 例
单音节语素	由一个音节构成的语素。	单音节语素是汉语语素的基本形式；单音节语素构成的词叫单音词。	“天”、“水”、“江”、“造”、“良”、“性”、“员”等。
双音节语素	由两个音节构成的语素	这类语素数量不多，主要是一部分从古汉语遗留下来的“联绵字”和一些音译的外来词。双音节语素可以独立成词；有的可以跟别的语素组合成词。由双音节语素构成的词叫双音词	踌躇、葫芦、伶俐、惆怅、枇杷、尼龙、加仑、扑克等；与别的语素组合的词，如：扑克牌、尼龙伞、逍遥派等。
多音节语素	由三个或三个以上音节构成的语素	这类语素数量很少，一般都是音译的外来词。多音节语素可以独立成词，也可以跟别的语素组合成词。由多音节构成的词叫多音词。	巧克力、伏特加、奥林匹克、布尔什维克等；与别的语素组合的词，如：酒心巧克力、伏特加酒等。

表 1—3—2 (总 7) 词的构成

类 型		构 词 方 式	举 例
单纯词	单音词	由一个音节构成	人、马、笑、高、啊等。
	双音词	由两个音节构成。主要是联绵词，包括双声、叠韵和非双声叠韵三类。	双声：恍惚、仓卒、犹豫等；叠韵：玫瑰、霹雳、婆婆等；非双声叠韵：扶摇、蝴蝶、跋扈、狼藉等。
	多音词	由三个或三个以上音节构成。多数是音译的外来词。	麦克风、英特纳雄耐尔等。

续上表

合成词	并列式	由两个意义相同、相近或相对的语素构成。根据语素之间意义关系，可以分为：同义并列、反义并列、对衬并列、偏义并列（偏义词）等。	同义并列：语言、考试、道路；反义并列：开关、呼吸、存亡；对衬并列：领袖、眉目、手腕；偏义并列：忘记、妻子、好歹。
	偏正式	以后一个语素为主体，前一个语素修饰、限制后一个语素，组合成词。	电灯、铁路、火车、瓜分、新闻、汽油等。
	陈述式（主谓式）	由后一个语素来陈述前一个语素组合成词。两个语素之间的关系是被陈述和陈述之间的关系。	祖传、年轻、地震、眼红、月亮、心慌、性急等。
	支配式（动宾式）	由前一个语素支配后一个语素，组合成词。前一个语素表示行为和动作，后一个语素表示行为、动作支配的对象。	站岗、干事、司机、护短、管家、带头、出席等。
	补充式（动补式）	由后一个语素补充前一个语素，组合成词。前一个语素表示行为和动作，后一个语素补充它，表示结果或趋向。	说明、提高、充满、认清、缩小、纠正、打倒等。
	附加式	以一个或两个语素为主体，加上一个表示某种附加意义的语素组合成词。	前附加式：老师、阿姨、初三；后附加式：学者、孩子、苦头、知识化；附加叠词式：干巴巴、泪汪汪。
	重叠式	由两个相同的语素组合成词。它不同于叠音词（单纯词），不重叠时可以单用。	家家、本本、黑黑、走走。

表 1—3—3 （总 8）词义分类

分类标准	类 型		说 明	举 例
按词义的多少分	单义词		只表示一个意义的词。主要有四类：常见的事物名称；专有名称；亲属称谓；科学术语。	钢笔、桌子；鲁迅、长江；父亲、妯娌；激光、伏特。
	多义词	基本义	多义词的几个意义中最常用的一种意义，其它意义都是由此发展出来的。	这口井很深。（“深”表示从上到下的距离大）
		引申义	由基本义推演、发展而来的意义。	这节课老师讲得很深。（“深”表示深奥、难度大）
		比喻义	由基本义通过打比方产生并已稳定的词义。	两家的关系很深。（“深”表示关系密切）

续上表

按词义的比较分	同义词	意义相同或相近的词。可分两类：等义词（意义完全相同，运用时一般可以替换）、近义词（意义相近且有细微差别，一般不可互相替换）。	等义词：星期日——礼拜天；玉米——苞米——玉蜀黍。 近义词：希望——期望；企图——意图——妄图。
	反义词	意义相反或相对而词性相同的两个词。可分为两类：绝对反义词（词义绝对相反）；相对反义词（词义相对相反）。	绝对反义词：公——私；活——死。 相对反义词：高——矮；先进——落后。
按词义的感情色彩分	褒义词	带有赞许、肯定或喜悦感情色彩的词。随着社会的发展，褒义词也会发生变化。	顽强、坚强、坚定、鼓舞等。夫子——原褒今贬
	贬义词	表示贬斥的、否定的、含有坏意义的词。贬义词在特定语言环境中也可带上褒义。	事故、粗暴、固执、愚笨等。“既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格。”——贬词褒用。
	中性词	不带褒贬感情色彩的词。它介于褒义词和贬义词之间。	如：成果（褒）——结果（中）——后果（贬）；爱护（褒）——保护（中）——庇护（贬）

表 1-3-4 （总 9）实词

词类	定义	功能特点	分 类	举 例
名词	表示人或事物名称的词	名词可以作主语、宾语、定语；表示处所或时间的名词还可以作状语；名词作谓语的时候一般要求用判断词“是”；指人的名词，在一定条件下可以用“们”表示多数；名词计数的时候要求在数词后边用上一定的量词；名词不能跟副词组合。	普通名词	学生、铅笔、教育、思想等
			专有名词	北京、鲁迅、长江、激光等
			时间词	明天、早晨、去年、夏季等
			方位词	东、西、上、下、前面、后头等
动	表示人或事物的	动词在句中主要充当谓语，大多数动词能带宾语；动词前能加副词，但除了表示心理活动的动词和能愿动词外，一般不能前加程度副词；后边一般可带“着、了、	行为、动作	走、说、打、保卫、支持等
			发展、变化	增加、缩小、提高、降低等
			心理活动	想、爱、恨、忘记、希望等
			使令	使、叫、让、请、要求、禁止等

续上表

词	动作发展变化的词	过”等表示时态；动词可以按照“AA式”或“ABAB式”重叠，重叠后表示动作的短暂，有反复、尝试的意思（如“听听”、“参观参观”）	可能、意愿		会、肯、应该、能够、愿意等
			趋向		来、去、起来、下去、过来等
			判断		是
			存在、消失		有、丢、出现、存在等
形容词	表示人或者事物的形状、性质或者动作、行为、发展变化的状态的词	形容词在句中主要充当谓语和定语，也可作状语和补语；很多形容词能受程度副词的修饰，一般也能受否定副词“不”的修饰；形容词不能带宾语，如带了宾语应视为动词（如“纯洁队伍”）；有的可以重叠，一般有AA式、AABB式或A里AB式。	事物的形状		方、圆、大、小等
			事物的性质		硬、甜、朴素、仔细、优秀、优异、辉煌等
			事物的状态		轻松、灵活、清闲、愉快、马里马虎等
数词	表示事物数量和次序的词	常与量词组合起来使用，称为数量词；数词或数量词在句中可以充当主语、宾语、定语、状语和补语；数目的增加可以用倍数或分数表示，数目的减少只用分数表示。	表示确数	基数	一、二、十、百、万、零、半等
				分数	二分之一、百分之二十、三成、四分等
				倍数	五倍、十倍等
			表示概数		十来（岁）、百把（斤）、五十（开外）、许多（鱼）等
			表示序数		第一、初五、头一次等
量词	表示事物或动作的数量单位的词	一般不能单独使用，常和数词组合使用，也可以同指示代词结合使用；单音节量词一般可以重叠使用。	计算人或事物单位的称物量词		专用：亩、斤、丈、克、元等；借用：头、挑、捆、桶、杯等
			计算行为动作单位的称动量词		专用：次、趟、下、遍、回等；借用：笔、刀、眼、年等；复合单位：人次、秒立方米等