

世典

张传奇 著



中国文联出版社

世典

张传奇 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

世典. 第一部/张传奇著. —北京:中国文联出版社,2006.11

ISBN 7-5059-5411-3

I. 世… II. 张… III. 史学理论 IV. K0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130079 号

书 名	世 典 第 一 部
作 者	张传奇
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海燕 张海君
特约编辑	陈立红
责任校对	陈立红
责任印制	李寒江 张海燕
印 刷	北京潮运印刷厂
开 本	889×1194 1/16
字 数	2000 千字
印 张	46
插 页	5
版 次	2006 年 11 月第 1 版 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5411-3
定 价	98.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作 者

献给

地球进入人类纪的世界



人类的理想倾向

[瑞典]托马斯·古斯塔夫

有关全球可持续发展的文学作品《世典》已经拜读,书中所表达的序商内容感觉甚有意义。它在科学领域之外也必将产生广泛共鸣。

105年前,瑞典先驱艾尔弗雷德·伯哈德·诺贝尔,经过郑重考虑后向世界宣布:用他的遗产成立一个基金全,每年一次奖给在前一年中为人类做出杰出贡献的人。其中的一份文学奖项要求奖给在文学界创作出具有理想倾向的最佳作品的人。

一个多世纪之后的2004年秋,在诺贝尔的故乡瑞典首都斯德哥尔摩召开的“欧洲科学”国际科学论坛上,科学家们讨论了一个关于人类文明与地球演变的新概念:人类纪。这是诺贝尔奖得主鲍尔·克鲁岑和地壳与生物圈研究国际计划领导人威尔·史蒂芬做出的对地球地质年代的新判断。

“人类纪”是人类在地球上生存的“理想倾向”,而《世典》是艺术表达这种理想倾向的世界仪典。它不是传统意义上的叙事文学,而是地球进入人类纪的哲幻文学。

我是瑞典与中国可持续发展合作项目的国际协调人。在中国南阳市21世纪议程管理办公室的组织下,我有机会提前翻阅了可持续发展问题研究的同行、南阳理工学院教授张传奇创作的《世典》原稿。因诺贝尔文化,我以瑞典人特有的世界性眼光看待《世典》,书中涉及的印度文化、西方文化与中国文化的诗性描述、文明对话,其目的是探讨轴心时代形成以来每一个文化圈对全球可持续发展所做出的贡献。这种贡献对全球可持续发展的意义与全球21世纪战略同样重要。

要全方位地衡量作者所熟知的可持续发展的科学份值、人文意义,需要把《世典》放在全球通史的位置上来进行超时空进视。这使我们不能不进入英国饮誉世界的史学家,阿诺德·汤因比关于世界文明的历史视野,在《历史研究》中,他认为,希腊——西方文明,广泛适用于各文明史的年期阶段,中华——东方文明则广泛适用于各文明史的晚期阶段。但是人类如果

分野为彼此隔离,那么,代表人类文化早期阶段的西方文明将会在“超爆炸型”的裂变中毁灭;代表着人类晚期阶段的中华文明将会在“超稳定型”的僵化中衰落。对未来,汤因比的展望是,东方的超稳定型文明,需要借助西方的超爆炸型文明的激活来抗衡僵化,避免衰落;西方的超爆炸型文明需要借助东方的超稳定型文明,用历史悠久的恒力来减少因裂变而带来的破坏,避免毁灭。汤因比写到:“如果要使被西方所搅乱的人类生活重新稳定下来,如果要使西方的活力变得柔和一些,成为人类生活中依然活跃但不具有破坏性的力量,我们就必须在西方以外寻找这种新运动的发起者,如果将来在中国产生出这些发起者,并不出乎意料之外。”

并不是说《世典》的出版就是汤因比意料之中的在中国出现的新运动的发起。但,《世典》的文明综合性确实暗合了汤因比所希望出现的由东、西方文明混合起来的文明综合体,使人类文化,既不会在超稳定中僵化、衰落;也不会在超爆炸中裂变、破坏、毁灭。

显然,这种对人类文明的理想化,更合乎诺贝尔先生嘱意的“理想倾向”在新时期的理解。“理想倾向”表现在《世典》里,就是作者对文明之间可持续发展问题所做出的全球性的深度探索。

所探索问题的一半是,对西方的爆炸型文明来说,借助东方的超稳定型文明的恒力减少破坏性,那么,减少到什么程度才合乎全球可持续发展的理想标准?问题的另一半是,对东方的超稳定型文明而言,借助西方的超爆炸型文明的活力的激活才能避免僵化;那么,激活到什么程度才合乎全球的可持续发展的理想标准?

对此,张传奇站在人类纪的高度,从宇宙的演化模型、生态的进化模型,以及人类的文化模式中综合创新出一个理论:序商,来作为东方超稳定型文明与西方超爆炸型文明,以及其他不同文明之间进行整合的可持续发展的和谐度。

总之,作者在《世典》里倾诉出的对人类纪到来的理想倾向是,无论广泛适用于各文明晚期阶段的东方文明,也无论广泛适用于各文明早期阶段的西方文明,更无论世界上的其他土著文明或现代文明,都不能支持全球的可持续发展。唯有在序商的作用下,将全球的不同类型的文明整合起来,才能为全球的可持续发展提供综合文化。

作者为中国乃至世界深层次的可持续发展做出了巨大努力,这一切可圈、可点,令人赞赏。这种贡献体现了使瑞典人具有世界特点的诺贝尔先生设立文学奖的初衷,用理想倾向写作而获奖的精神实质。

谨向作者为所述著作《世典》做出的巨大努力表示祝贺,并因着人类进化,用思想、艺术与行动迎接人类纪的到来,以及我们这个唯一的需要呵护的星球的可持续度展,祝作者一生好运!

(吴长平/译)

《人类的理想倾向》原文：

Sense of Human Idealism

Tomas Gustafsson

The novel on sustainable development under the name of “the Scale of Space and Time” I’ve been briefed about sounds as very interesting in its approach to the explanation of “Ordinal – Quotient” theory, which could reach an audience also outside the scientific society.

105 years ago, the Swedish founder Alfred Nobel declared to the world after serious consideration that a foundation would be set up by use of his heritage to award those who had made outstanding contribution to the human being in the past one year. Out of the prizes, the literature prize should be awarded to those who write literature with a sense of idealism.

One century later, in the autumn of 2004, the scientists had met at the international science forum “Europe Science” held in Stockholm, the capital of Nobel’s native country. At the forum, “Anthropogen Era”, a new concept on the evolution of human civilization and the earth were being discussed. This is a new vision over the earth’s geologic age put forwarded by the Noble Prize winner Paul Craatzen and Will Steffen, leader of the crust and biosphere study international program.

“Anthropogen Era” is the idealism of human being to live on the planet of earth, while the novel “the Scale of Space and Time” is a glass globe which demonstrates this kind of idealism in an artistic manner. It is not a traditional narrative literature work. It is an illusory literature work with philosophical thinking after the planet of earth entered into “Anthropogen Era”.

As an international coordinator for the sustainable development project between Sweden and China, I had the chance, through the Office of Global Agenda 21 Century Program of Nanyang City, China, to learn about the novel “Dictionary of the World” written by Mr. Zhang Chuanqi, a professor at Nanyang Institute of Science and Technology and a colleague in the study of sustainable development program. Influenced by Nobel culture, I give my sense

to the novel "the Scale of Space and Time" with a Swedish and world - wide vision. In the novel, there are poetic narration and civilization talks between and among Indian culture, western culture and Chinese culture. The purpose of the novel is to discuss and probe the contribution to the global sustainable development made by each cultural circle since the Axis times. The significance of such contribution is as important as global 21 century strategy.

In order to all - around evaluate the author's scientific value and humane value on the sustainable development, there is a need to place the novel in world general history with an eye beyond time and space perspective. From this point of view, we had to take references from Mr. Arnold Toynbee's historic view over world civilization. Mr. Arnold Toynbee, a world - known British historian, thought in his "A Study Of History" that Greek - Western civilization was widely applicable to the early stage of each civilization history; Chinese - oriental civilization was widely applicable to the later stage of each civilization history. But the concern was if the human civilization had been isolated to each other, the western civilization representing human culture at early stage would get destroyed as a result of "super - explosion" type fission, the Chinese civilization representing human culture at later stage would get declined as a result of "super - stableness" type petrifying.

As to the future, Mr. Arnold Toynbee's outlook is the "super - stableness" of oriental civilization needed to be activated with the help of energetic "super - explosion" of western civilization to avoid declining, the "super - explosion" of western civilization needed to be lengthened with help of long - lasting "super - stableness" of oriental civilization to avoid destroying. Mr. Arnold Toynbee's lines are as the following, if we want the human life to be re - stabilized after being disturbed by the western civilization, if we want the energetic western civilization to be softened and become non - destructive, we certainly need to look for the initiator of such new movement outside the western sphere. If once the initiators are found in China, we should not feel surprised. (refer to Civilization Contact in Space, Part 9, A Study Of History).

It was not to say so that the publishing of the Dictionary of the World was the initiation of the new movement in China as expected by Mr. Arnold Toynbee. But the author's synthetical study on world civilization and harmonic stress on confrontation between different civilizations were indeed coincidentally reflected a civilization combination blended by western and oriental civilization as hoped by Mr. Arnold Toynbee. That is the human civilization would neither get declined because of "super - stableness" nor destroyed because of "super - explosion".

Obviously, the author's sense to the human civilization is much more an interpretation in the new times to the sense of idealism preferred by the great Swedish founder Alfred Nobel. The "sense of idealism" as reflected in the noble is the author depth and world - wide vision on the issue regarding different civilization and sustainable development.

As to the “super – explosion” of western civilization, it needs the help of long – lasting “super stableness” of oriental civilization to reduce own destruction. So half of the issue becomes at what extent the reduction of destruction would comply with the ideal standard of global sustainable development.

As to the “super stableness” of oriental civilization, it needs the help of energetic “super – explosion” of western civilization to keep itself activated. So the other half of the issue becomes at what extent the activation of petrifying would comply with the ideal standard of global sustainable development.

To answer the above – said issue, Professor Zhang Chuanqi placed himself at the height of “Anthropogen Era” and created a new “Ordinal – Quotient” theory based on his unique conclusion over the developing mode of the universe, the evolution mode of ecosphere and the combination of each culture. The “Ordinal – Quotient” theory is a formula to balance the harmonic integration of western civilization, oriental civilization other different civilization for the purpose of global sustainable development.

All in all, in the novel Dictionary of the World, the author spoke out his sense of idealism in the coming “Anthropogen Era”, which is that at whatever stage, neither the oriental civilization, nor the western civilization, nor other native civilization, nor modern civilization can singly support the global sustainable development. Only under the function of the “Ordinal – Quotient” theory can the global sustainable development be supported by combined cultures resulted from the integration of different civilization.

The author has done a great effort in order to contribute for a more global sustainable development in China as well as in the global society, which should be appreciated and underlined in all respects. The author's contribution is also in line with the Swedish founder Alfred Nobel's spirit which says that one should write literature with a sense of idealism in order to be selected as a prize winner.

I congratulate the author for his great effort of this book and wish him all the luck in the future in the name of human evolution and sustainable development on the only planet we have got to manage.

Best regards

人类纪的文学使命：修补精神圈

鲁枢元

南阳理工学院研究员张传奇先生从事哲学、教育学和文学交叉研究多年,创作出“献给地球进入人类纪的世界”的长篇小说《世典》,用文学的笔触对世界文化进行整合,创新虚构出“人类纪”的理想世界——序园。这种具有世界视野和哲学内涵的文学创作,对注重现实和历史的当代中国文学而言,无疑是一个巨大的震撼。在该书付梓前,张传奇先生来信说,想用我探讨“人类纪”文学使命的论文作为序言。我感到很惊喜。因为,我没有想到,早在我关注“人类纪”文学现象之前,已经有人进行了长达十余年的艰苦研究和创作,而且是200多万字的鸿篇巨制。这确实值得向广大读者着力推荐的。现将该文略作修改,权作序言,希望能对读者比较深入地了解“人类纪”文学和《世典》有所裨益。

全球化还是“人类纪”？

目前世界上主流话语称颂的那个“全球化”,在日裔美国学者弗朗西斯·福山那里得到了最典型的表述:全球化就是由高新科技支撑下的跨国资本主义对全球市场的占领,就是美国式的价值观念、美国式的生活方式、美国式的社会制度向全球的扩张,其中包括经济的一体化与文化的普适化。资本主义成了“最终的规范创造者”,成了“现代社会中最后一支教力量”。这显然是一种充满了霸权与暴力气息的“全球化”。这样的全球化实际上是美国“化”全球,是“全球美国化”,它因此引起了全球性的强烈争议是必然的。

最近,一个括及全球的新的提法在国际学术界浮现出来,那就是“人类纪”。

做出这一判断的是两位科学家:一位是诺贝尔得主鲍尔·克鲁岑(Paul Crutzen),一位是地壳与生物圈研究国际计划领导人兼国际全球环境变化人文因素计划(IHDP)执行主席威尔·史蒂芬(Will Steffen)。在他们看来,先前人们一直认为我们生活的这个地质时期应称为“全新世”,这个地质时期是约10000年前最近一个冰川期结束后来临的,但是,自工业革命以来,

人类对于自然环境的影响力已经超过了大自然本身的活动力量,人类正在快速地改变着这个星球的物理、化学和生物特征。“人类纪”与人类社会发展初期平静的日子有着根本性的区别,如今人类面临的将是人类自己引发的全球性环境动荡。最为显著的表征就是全球气候出现的急剧变化,包括已经开始了的地表温度上升、淡水资源枯竭、极地冰川融化、海平面抬高、土壤沙化、海水酸化以及由此引发的动植物种群的全线溃败乃至天绝。来自美国国防部的一项秘密报告甚至声称,20年后因气候变化给人类社会带来的威胁将远远超过所谓的“恐怖主义”。号称会球无敌的美利坚军事实力,在全球性的生态灾难面前一筹莫展,美国人不久前制作的一部大型影片《后天》(《The day after tomorrow》,又名《末世浩劫》,导演:R·艾默里克),便以生动的画面呈现出这一局面。

“人类纪”,与以往人们所熟知的“寒武纪”、“泥盆纪”、“侏罗纪”、“白垩纪”……相比并,本该是一个地质学的术语,然而在今天,“人类纪”已经涵盖了地球上人类社会与自然环境交互关联的各个方面,包容了地球上不同国家、不同种族共同面对的经济、政治、安全、教育、文化、信仰的全部问题。这就是说,“人类纪”中人类的每一项重大活动,都将引发全球环境与国际社会的剧烈震荡。“人类纪”已经远不仅是一个地质科学概念,同时也成了一个人文学科概念,一个跨越了人与自然的跨学科的概念,一个全体地球人类都必须密切关注的整体性概念。

从这个意义上说,“人类纪”才是真正意义上的“全球化”,一种充盈着浓郁生态学意味的“全球化”,一种全体地球人类都必须平等面对的“全球化”,一种对于全球各个民族一损俱损、一荣俱荣的“全球化”。

我认为,应当以“人类纪”的冷静思考取代“全球化”的狂热宣传。

地球“精神圈”的碎裂

“人类纪”与以往的“寒武纪”、“侏罗纪”、“白垩纪”之所以截然不同,就是人类做了这个地质时代的主体。而“人”与以往的“三叶虫”、“恐龙”、“剑齿象”的不同,就在于人类拥有自觉的意识亦即独立的精神。人类发展至今,“人类的精神”已经对地球生态系统施加了巨大影响,并且仍在继续施加更大的影响。尤其是近300年来,人类的精神已经渐渐成为地球生态系统中一个几乎占据主导地位的决定性因素,在构成地球生态系统的“岩石圈”、“水圈”、“大气圈”、“生物圈”之上,实际上已经构成了一个“精神圈”。

法国思想家D·D·夏尔丹则曾经使用过“精神圈”这一概念。他说,地球上“除了生物圈外,还有一个通过综合产生意识的精神圈”。“系统论之父”F·贝塔朗菲虽然没有直接提出“精神圈”的概念,实际上他已经把人类独自拥有的“语言-符号系统”看作地球生态系统中一个至关重要的层面,一个高居于生物圈之上的精神层面。人类在地球上谋得统治地位,人类社

会在地球生物圈内取得超越一切生物种群的发展,凭借的就是它所独自拥有的这个“精神圈”。

我在1996年《学术月刊》发表的一篇文章中曾论及地球生态系统中的“精神圈”:

生态学家们(包括社会生态学家)喜欢用“多层同心圆”的系统模式描摹地球上的生态景观,认为在这个独一无二,美丽奇妙的天体上是可以划分出许多层“圈”的,“物理圈”(包括岩石圈、水圈、大气圈);山川、土地、矿产、空气、江河、湖海等;“生物圈”:森林、草原、细菌、昆虫、飞鸟、走兽以及人类等;“技术圈”:知识、工具、设备、仪器、生产流水线等;“社会圈”:政府、党派、司法、议会、学校、军队等。除此之外还有没有“圈”了呢?

也许,在地球之上,在人类社会的政治经济生活的上空,还悬浮着一个“圈”,一个以人的思维、判断、理想、信仰、感悟、想象、友爱、同情、意向、憧憬为内涵的“圈”。这个虚悬着的“圈”,该是地球生态系统中的“精神圈”。

当时我就坚信,无论是对于现在的地球,或是现在的人类,这个“圈”都决不是无足轻重的。现在看来,我们这个时代之所以被命名为“人类纪”,也正是因为有了这个威力强大的“精神圈”。

较之其他生物,人类的优越和幸运在于它拥有了地球的“精神圈”,然而,人类社会如今面临的种种足以致人于死地的生态困境,也正是由于人类自己营造的这个“精神圈”出了问题。这个“精神圈”,实际上也就是我们人类自己内在的“生物圈”,是人类的“生死线”。

一如贝塔朗菲指出的:人类社会中的许多麻烦、许多失控、许多灾难、许多困境,很少与人的“自然天性”相关,更多的则是由于人类精神层面中“符号系统”的紊乱与迷失引发的,“我们已经征服了世界,但是却在征途的某个地方失去了灵魂。”伟大而又质朴的当代“圣人”A·史怀泽说:“我们的灾难在于:它的物质发展过分地超过了它的精神的发展。它们之间的平衡被破坏了”,“在不可缺少强有力的精神文化的地区,我们则荒废了它。”当下,这种状况仍在进一步恶化着:人们不仅在“征服”的过程中失去了“灵魂”,甚至“灵魂”也已经被“征服欲”所充斥,不仅在发展“物质”的过程中丢失了“灵魂”,“灵魂”也已经被“物质欲”整个淤塞。

日渐深入的生态危机已经提供了充分的征兆,地球上人类社会中的生态失衡、环境污染正在不知不觉地向着人类的心灵世界、精神世界迅速蔓延,已经开始的新的污染,是发生在人类自身内部的“精神污染”。这种污染,是物质欲对性灵的淤塞,征服欲对良知的吞噬。我们不难发现,像美国、日本这些“现代化”乃至“全球化”程度愈高的国家,精神病症的流行及而愈是严重,甚至自杀率也在一路攀升。

美国当代作家詹姆斯·莱德菲尔德在他的小说《塞莱斯廷预言》中,警策地向美国民众指出:

人们对物质生活的关切已演变成一种偏执。我们沉湎于构造一种世俗的、物质的安全感,

来代替已经失去的精神上的安全感。我们为什么活着,我们的精神上的实际状况如何,这类问题慢慢地被搁置起来,最终完全被消解掉。

现在该是从这种偏执中觉醒,反省我们的根本问题的时候了。

阿尔·戈尔在担任美国副总统之前曾经写过一部关于“生态与人类精神”的书,他在书中疾声高呼:“我们似乎日益沉溺于文化、社会、技术、媒体和生产消费仪典的形式中,但付出的代价是丧失自己的精神生活。”他进而阐述道:我们对地球以及社会生活的体验方式是由一种“内在的生态规律”,来控制的,凭借这一“内在的生态规律”我们把自己的“感受、情绪、思维以及抉择同我们自身之外的各种力量联系起来。”现在的问题是,在“科学和技术革命”的冲击下,人类的这一“内在生态规律”彻底失去了平衡,人们在“物”的丰收中迷失了“心”的意向,更深层的生态危机发生在人的精神领域。为此,戈尔呼吁“需要培养一种崭新的精神上的环保主义”!后来的大选中,戈尔败给了布什,也是较为温和的生态主义败给了根端霸道的单述主义,美国民众失去了一次调整自己国家发展策略的机会,也使自己、使地球上的许多国来的人民陷入更剧烈的震荡之中。

现代工业社会超速发展的300年,人类在一手酿造了地球生物圈的种种危机的同时,也给地球的精神圈速留下种种偏执和扭曲、种种空洞和裂隙。人类精神的偏执、破碎,导致地球生态系统的失衡、断裂;而地球生态的恶化,则又加剧了人类精神的病变,这就是人类纪时代的人类面临的一个凶险、疑难的顽病!

解救地球的生态困境,就必须首先从人类自身的救治开始。

于是,修补精神圈的空洞和裂隙,矫正精神圈的偏执和扭曲,进而从根本上改善地球上的自然生态和精神生态,就成了“人类纪”的人们面临的一项重大历史使命。

文学终结论与文学的终极使命

文学艺术,作为人类的一种情感活动、想象活动、精神创造活动,作为人类言语符号活动的一个出色的领域,显然是处于这个“精神圈”之内的。

修补地球“精神圈”,无疑也应当是文学艺术在人类纪的使命。

然而,就在这紧急关头,国内外的文学界却频频传来一阵阵救弱、无奈、悲观、失望的叹息。其中最具有代表性的是美国国际文学理论学会会长西利斯·米勒的“文学终结论”。米勒认定传统意义上的文学将在飞速发展的科学技术的进逼下归于覆灭。米勒先生对于文学拥有深沉的爱,对于文学的没落无限感伤,他是一位真诚的好人。然而我却怀疑,与人类生命、人类语言、人类精神同根并蒂生长着的人类的文学,竟会如此会促地被某些尖端电子产品轻轻抹去!要么不可能抹去,要么就是被错误地掉去。生态界的事实已经证明,人类不但会犯错误,而且

会犯很大的错误。

文学是什么？

米勒对于这个问题的回答，其实仍然是困扰在“西方中心主义”、“理性主义”、“行为主义”的纠葛之中的。米勒首先为文学划定一个严格的界限，他认为“现代意义上的文学发端于西方”，“文学指的是一种相对而言属于近期的，并且受历史条件限制的行为方式”，“文学与西方式的民主的兴起有关联，与人们的读写能力的传播有关联，与印刷术的发展有关联，并且与言论的自由有关联。”其次，从早年的“新批评”立场出发，米勒始终“渴望用一种类似科学的方式，去解释和理解文学”。在米勒和一些西方文艺理论家看来，文学就是结构，就是文体，就是一种叙述方式，一种用文学印刷的文本，甚至是一种建立在生产技术之上的流通商品，一旦生产技术革新了，文本的形态改变了，经营方式改观了，文学也就不存在了，文学就注定会被新技术生产制作的电影、电视、广告、卡通、网络文学、电子游戏所替代。在他看来，这就是一个必然的规律，尽管这个“规律”对他来说是痛苦的。

善良、真诚的米勒是矛盾的。从他在中国北京的那场讲演我们可以感觉到：作为一个普通的、深深热爱着文学的人，他认为文学不需要任何理由，也不存在任何理由，“文学本身就是目的。”但作为一个理智清明的文学理论家，他又无时无刻不在为文学寻找着理由，甚至要为文学寻找一种“类似科学的解释”。米勒因为文学没有理由而热爱文学，又为寻找文学的理由而选择了文学研究，这是一个难解的悖论。

而在我看来，文学就是良心，就是同情，就是关爱，就是真诚，就是你的呼吸、你的心跳、你的眼泪、你的笑容，就是你的不着边际的想象、不切实际的憧憬，语言是人类存在的家，而“诗”就是语言存在的家，“存在”是不需要什么理由的，而不需要理由的存在也就没有理由消亡。除非那“存在”——比如“人”和“人性”——也要消亡。

我坚信，文学与人俱在，与人的言语活动俱在。

文学性就是诗性，那是人类原始生命的出发点，同时也是人类精神提升的制高点。不幸的是，沉溺于尖端技术和市场经济中的现代人，已渐渐失去了自己出发时的故乡家园，也已渐渐迷失了自己曾经神往的崇高理想。用 G·西美的话说，现代人只是沉溺在路之中、由自己临时搭建的那座“桥”上。“桥”上有的是富足和豪华、快感和玩乐，缺乏的是质朴的诗意与自由的憧憬。惟有发自人类生命“最深处”与“最高处”的文学、诗歌以及其它艺术形式，才能为滞留在“桥”上的现代人回溯人性的源头，展记人类的前程。那才是人类的有机完整、完善完美的生存，或曰：诗意的栖居。依旧是海德格那赞美诗一般的咏叹：

在真正欢乐而健朗的人类作品成长的地方，人一定能够从故乡大地的深处伸展到天穹。天穹在这里意味着：高空的自由空气，精神的敞开领域。

一个诗歌遭遇冷落、遭遇鄙充的时代，决不是一个健全的时代、正常的时代。因而，当下的

这个富足的时代又注定是一个贫乏的时代。而救治这个时代的此类贫乏，修补地球人类纪这一业已破碎了的“精神圈”，当然不能指望什么“世界贸易组织”或“国际金融机构”，那注定是文化的使命，文学的使命，诗的使命。

所谓“文学终结论”，只不过证实了文学，尤其是诗歌在地球“精神圈”里的陷落。这种“精神的陷落”给“人类纪”时代的地球生态系统带来灾难，并不亚于“水圈”的污染、“大气圈”的臭氧洞、“生物圈”的物种灭绝。遗憾的是我们还没有真切地意识到这种严重性。

但《世典》出现，让我感到意外，又感到欣慰。作者以深入的哲学思考、生动的史诗语言和丰富的文化史料展现了人类社会从“耗序园”到“创序园”的艰难历程，为我们建构了一个令人向往的理想世界——这就是我们心驰神往的精神家园。这是中国作家对“文学终结论”的有力回答，令人振奋，倍感欣慰。谨以此向作者表示热烈祝贺！

世界文明从冲突到融合的时空标度

——张传奇和《世典》印象

陈立红

1993年夏,美国学者塞缪尔·亨廷顿在《外交》杂志上发表了《文明的冲突?》一文,试图以一种新的视角来解读当今的国际政治和国际关系,还煞有介事地描绘了2010年后某一天在中国南海爆发“文明冲突”,引发第三次世界大战的恐怖场景。引起国际学术界普遍关注和巨大争论,成为一个热门话题。这种从表面看是在总结冷战结束后世界政治格局和冲突范式,但其实质却是为西方特别是美国霸权制定新的国际战略提供“理论”依据的做法,自然会遭到包括中国学者在内的世界各国正义学者的反对和驳斥。

非常巧合的是,也是1993年,中国河南南阳的青年学者张传奇在《求是学刊》元月号上发表了长篇论文《论世纪之交的文化整合》。与亨廷顿的“文明冲突论”截然相反,这是一篇阐释世纪之交人类文化精神整合的内涵,探讨文化整合的实存条件、思维方法和操作模式等问题的专论,在世纪之交,作者以中国文化特有的和谐目光展望了在新世纪世界文明开始融合的美好未来。由此,我们不难看出中美两国文化和学者的差异。一个崇尚和谐相处,天下大同;一个信奉武力征服,独霸世界。

近代以来,西方各国在实现工业文明之后,国家的物质力量得到极度膨胀,武力征服和野蛮殖民成为亨氏所欣赏的一种“文明形态”。因此,亚非拉各洲的国家和人民都深受其害。鸦片战争及之后的列强入侵,中国人民感受最惨、最深。虽然侵略者穿着西装革履拄着文明棍儿,但在中国人眼中,他们一点也不文明,甚至比野兽还要野蛮。其实,作为仅有200多年历史的美国的一个学者,亨廷顿为何有如此气魄大谈“文明冲突”甚至逆世界人民渴望和平发展的潮流而动勾画第三次世界大战?说到底还是因为美国超强的经济和军事实力使然,是美国政治的需要。而这,恰恰才是世界许多地方冲突不止的真正乱源。

正像张传奇的名字一样,他的人生经历也颇为传奇。中学毕业后,他从事小学、中学教学工作,当民办教师。从研读《新华字典》、《中华大字典》、《说文解字》、《辞海》入手,发现汉字