



普通高等教育土建学科专业“十五”规划教材  
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

# 室内设计原理

主 编 同 济 大 学 陈 易  
副主编 重 庆 大 学 陈 永 昌  
          华 中 科 技 大 学 辛 芝 峰



中国建筑工业出版社

普通高等教育土建学科专业“十五”规划教材  
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

# 室内设计原理

Principles of Interior Design

主 编 同济大学 陈 易  
副主编 重庆大学 陈永昌  
华中科技大学 辛艺峰

**Editor: Tongji University  
Chen Yi**

**Associate**

**Editors: Chongqing University  
Chen Yongchang  
Huazhong University of  
Science and Technology  
Xin Yifeng**

中国建筑工业出版社  
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

### 图书在版编目(CIP)数据

室内设计原理 / 陈易主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006  
普通高等教育土建学科专业“十五”规划教材. 高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

ISBN 7-112-08570-5

I. 室... II. 陈... III. 室内设计 - 高等学校 - 教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083354 号

责任编辑: 陈 桦

责任设计: 董建平

责任校对: 张树梅 张 虹

普通高等教育土建学科专业“十五”规划教材  
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

### 室内设计原理

Principles of Interior Design

主 编 同济大学 陈 易

副主编 重庆大学 陈永昌

华中科技大学 辛艺峰

\*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京嘉泰利德公司制版

北京二二〇七工厂印刷

\*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 23 ½ 字数: 572 千字

2006 年 11 月第一版 2006 年 11 月第一次印刷

印数: 1—3500 册 定价: 42.00 元

ISBN 7-112-08570-5

(15234)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

本书阐述了室内设计的基本概念、设计过程、学习方法和评价原则,介绍了室内设计的演化过程和发展趋势,分析了室内设计的基本原则和室内空间的造型元素;在此基础上,教材进一步详细探讨了室内界面及部件的装饰设计,探讨了室内环境中的内含物布置;此外,本书还涉及室内设计中的其他相关学科和特殊人群的室内设计等内容。全书论述范围广泛,是目前国内较为详尽、较为系统地研究室内设计的一部教材。

教材在编写过程中吸取了国内外的最新理念和研究成果,全书图文并茂、论述科学、内容全面、语言朴实、文笔流畅,具有较强的理论性与实用性,可供建筑学、室内设计、环境艺术设计、建筑装饰等专业的高校师生、建筑装饰行业的从业人员以及对室内设计感兴趣的相关人士阅读使用。

This book begins with an introduction to basic aspects of interior design: concepts, design process, learning methods, evaluation principles, as well as the evolution and contemporary trends of interior design. Basing itself on this introductory discussion, the book examines the decorative design of interior surfaces and their components, and explores the layout of all elements in indoor environments. The book also includes a discussion on the disciplines related to interior design, and interior design for people with special needs.

In sum, with its comprehensive and systematic coverage on the knowledge of interior design, the book can serve as a valuable reference for students and professionals in architecture, interior design, environmental design, as well as for general readers who are interested in interior design.



# 前 言

改革开放以来,我国人民的生活水平不断提高,建筑装饰业迅猛发展,室内设计方兴未艾。1987年经建设部批准,同济大学建筑系和重庆建筑工程学院建筑系(现重庆大学建筑系)开始设立室内设计专业,成为我国大陆最早在工科类高等院校中设立的室内设计专业。时至今日,我国的室内设计教育已经得到飞速发展,日益受到人们的高度重视,展现出蓬勃向上的气势。

在精神文明和物质文明不断向前发展的今天,人们对美的要求日益提高,这就更加要求设计人员通过室内设计这一融科学和艺术于一体的学科,提高人们的生活质量和生存价值,展示现代文明的新成果。为了向建筑学、室内设计、艺术设计等相关专业的学生和对室内设计感兴趣的人士系统地介绍室内设计的知识,全国高等院校建筑学专业指导委员会决定编写本教材,并委托同济大学、重庆大学和华中科技大学负责本书的编写工作。

本书由同济大学建筑系陈易教授任主编,重庆大学建筑系陈永昌教授、华中科技大学建筑城规学院辛艺峰教授任副主编,负责全书的构思、统稿、协调和组织工作。本书具体各章节的撰写人员如下:

- |                |   |
|----------------|---|
| 陈 易 (同济大学):    | 第1章(1.2除外)、第4章、<br>第8章(8.2.1、8.3除外)、第10章; |
| 陈永昌、苏宏志(重庆大学): | 第1.2节、第2章、第8.3节;                          |
| 李旭佳(重庆大学):     | 第3.1节;                                    |
| 符宗荣(重庆大学):     | 第3.2节中的3.2.1~3.2.5;                       |
| 陈永昌、李南希(重庆大学): | 第3.2节中的3.2.6、第11.6节;                      |
| 陈永昌、孙 雁(重庆大学): | 第5.1节、第5.3节;                              |
| 邓 宏(重庆大学):     | 第5.2节;                                    |
| 严永红(重庆大学):     | 第5.4节;                                    |
| 霍维国(华中科技大学):   | 第6章;                                      |

辛艺峰（华中科技大学）： 第7章；  
李 钢（华中科技大学）： 第8.2节中的8.2.1；  
卢 琦（上海交通大学）： 第9章；  
陈永昌、姜玉艳（重庆大学）： 第11.1~11.5节。

本书为普通高等教育土建学科专业“十五”规划教材、全国高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材，在写作过程中得到了有关部委、全国高校建筑学专业指导委员会、同济大学、重庆大学、华中科技大学、上海交通大学等单位领导的大力支持，中国建筑工业出版社的领导 and 编辑则在各方面给予很多帮助；此外，作为“同济大学‘十五’规划教材”，本书得到了“同济大学教材、学术著作出版基金委员会”的资助；同济大学建筑系陈申源教授和上海同济室内设计工程有限公司董事长陈忠华教授多次对本书提出了宝贵意见；澳大利亚新南威尔士大学建筑历史理论教务主任、同济大学访问教授冯仕达先生，美国JH国际建筑设计及咨询事务所设计总监朱俊先生对本书的英译部分作了修正；在写作中，本书借鉴了老一辈室内设计专家的研究成果，参考引用了国内外相关学者的一些图片和资料。在此，一并表示诚挚的谢意。

室内设计是一门发展十分迅速的学科，涉及面很广，尽管在写作过程中各位主编和老师尽了很大的努力，力求使本书具有新意和创意，但仍感能力有限，加之时间紧张，平时教学科研工作繁忙，书中定有很多不妥之处，在此表示深深的歉意，并希望在今后的再版中能一一修正。本书中的一些数据与尺寸偏重于说明设计原理，若与现行规范不一致时，以国家和地方规范为准。

最后，愿这本凝聚着众人心血的教材能为中国室内设计事业的发展作出微薄的贡献！

# 目 录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>1 室内设计的基本概念</b> .....    | 11  |
| 1.1 基本概念 .....              | 11  |
| 1.2 室内设计与建筑设计 .....         | 13  |
| 1.3 室内设计师 .....             | 14  |
| 1.4 室内设计师的相关组织 .....        | 16  |
| <b>2 室内设计的过程与学习方法</b> ..... | 19  |
| 2.1 室内设计的方法与过程 .....        | 19  |
| 2.2 室内设计的学习方法 .....         | 23  |
| <b>3 室内设计的演化</b> .....      | 27  |
| 3.1 中国传统室内设计的特征及演化 .....    | 27  |
| 3.2 西方室内设计的演化及主要特征 .....    | 42  |
| <b>4 室内设计的主要设计原则</b> .....  | 75  |
| 4.1 空间原则 .....              | 75  |
| 4.2 形式美原则 .....             | 92  |
| <b>5 室内空间的造型元素</b> .....    | 105 |
| 5.1 形 .....                 | 105 |
| 5.2 色 .....                 | 114 |
| 5.3 质 .....                 | 127 |
| 5.4 光 .....                 | 133 |
| <b>6 室内界面及部件的装饰设计</b> ..... | 157 |
| 6.1 室内界面的装饰设计 .....         | 158 |
| 6.2 常见结构构件的装饰设计 .....       | 181 |
| 6.3 常用部件的装饰设计 .....         | 184 |
| <b>7 室内环境中的内含物</b> .....    | 196 |
| 7.1 室内家具 .....              | 196 |
| 7.2 室内陈设 .....              | 215 |



|           |                    |     |
|-----------|--------------------|-----|
| 7.3       | 室内绿化               | 226 |
| 7.4       | 室内标识               | 240 |
| <b>8</b>  | <b>室内设计与其他相关学科</b> | 247 |
| 8.1       | 室内设计与人类工效学         | 247 |
| 8.2       | 室内设计与心理学           | 259 |
| 8.3       | 室内设计与室内装修施工        | 268 |
| <b>9</b>  | <b>特殊人群的室内设计</b>   | 270 |
| 9.1       | 残疾人室内设计            | 270 |
| 9.2       | 老年人室内设计            | 303 |
| 9.3       | 儿童室内设计             | 315 |
| <b>10</b> | <b>当代室内设计的发展趋势</b> | 334 |
| 10.1      | 可持续发展的趋势           | 334 |
| 10.2      | 以人为本的趋势            | 337 |
| 10.3      | 多元并存的趋势            | 341 |
| 10.4      | 环境整体性的趋势           | 343 |
| 10.5      | 运用新技术的趋势           | 347 |
| 10.6      | 尊重历史的趋势            | 351 |
| 10.7      | 注重旧建筑再利用的趋势        | 353 |
| 10.8      | 极少主义及强调动态设计的趋势     | 357 |
| <b>11</b> | <b>室内设计的评价原则</b>   | 360 |
| 11.1      | 功能原则               | 360 |
| 11.2      | 美学原则               | 364 |
| 11.3      | 技术经济原则             | 367 |
| 11.4      | 人性化原则              | 369 |
| 11.5      | 生态与可持续原则           | 371 |
| 11.6      | 继承与创新原则            | 373 |

# Contents

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| <b>1</b> | <b>Interior Design Concepts</b> .....   | 11  |
| 1.1      | Concepts .....  | 11  |
| 1.2      | Interior Design and Architectural Design .....                                    | 13  |
| 1.3      | The Interior Designer .....   | 14  |
| 1.4      | Professional Associations of Interior Designers .....                             | 16  |
| <b>2</b> | <b>The Process and Learning Methods of Interior Design</b> .....                  | 19  |
| 2.1      | The Process and Methods of Interior Design .....                                  | 19  |
| 2.2      | Learning Methods .....  | 23  |
| <b>3</b> | <b>The Evolution of Interior Design</b> .....                                     | 27  |
| 3.1      | The Characteristics and Evolution of Traditional<br>Chinese Interior Design ..... | 27  |
| 3.2      | The Characteristics and Evolution of Western Interior Design .....                | 42  |
| <b>4</b> | <b>The Principles of Interior Design</b> .....                                    | 75  |
| 4.1      | Spacial Design .....  | 75  |
| 4.2      | Principles of Composition .....   | 92  |
| <b>5</b> | <b>The Elements of the Formation of Interior Spaces</b> .....                     | 105 |
| 5.1      | Shape .....   | 105 |
| 5.2      | Color .....   | 114 |
| 5.3      | Texture .....   | 127 |
| 5.4      | Lighting .....  | 133 |
| <b>6</b> | <b>Decorative Design for Interior Surfaces and Components</b> .....               | 157 |
| 6.1      | The Decorative Design of Interior Surfaces .....                                  | 158 |
| 6.2      | The Decorative Design for Structural Components in Interiors .....                | 181 |
| 6.3      | The Decorative Design of Common Architectural<br>Elements in Interiors .....      | 184 |
| <b>7</b> | <b>Components of Internal Environments</b> .....                                  | 196 |
| 7.1      | Furniture .....   | 196 |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 7.2       | Accessories .....  | 215        |
| 7.3       | Interior Landscape .....                                   | 226        |
| 7.4       | Signs and Graphics .....                                   | 240        |
| <b>8</b>  | <b>The Related Disciplines of Interior Design .....</b>    | <b>247</b> |
| 8.1       | Interior Design and Ergonomics .....                       | 247        |
| 8.2       | Interior Design and Psychology .....                       | 259        |
| 8.3       | Interior Design and Construction .....                     | 268        |
| <b>9</b>  | <b>Interior Design for People with Special Needs .....</b> | <b>270</b> |
| 9.1       | Interior Design for People with Disabilities .....         | 270        |
| 9.2       | Interior Design for Seniors .....                          | 303        |
| 9.3       | Interior Design for Children .....                         | 315        |
| <b>10</b> | <b>The Trends of Contemporary Interior Design .....</b>    | <b>334</b> |
| 10.1      | Sustainable Development .....                              | 334        |
| 10.2      | Human-Centered .....                                       | 337        |
| 10.3      | Diversity .....  | 341        |
| 10.4      | Environmental Integration .....                            | 343        |
| 10.5      | Application of New Technology .....                        | 347        |
| 10.6      | Respect Historical Context .....                           | 351        |
| 10.7      | Reuse of Existing Buildings .....                          | 353        |
| 10.8      | Minimalism and the Emphasis on Dynamic Design .....        | 357        |
| <b>11</b> | <b>Evaluative Principles of Interior Design .....</b>      | <b>360</b> |
| 11.1      | Function .....   | 360        |
| 11.2      | Aesthetics .....   | 364        |
| 11.3      | Technology and Economy .....                               | 367        |
| 11.4      | People-Friendly .....                                      | 369        |
| 11.5      | Ecology and the Sustainable Development .....              | 371        |
| 11.6      | Inheritance and Innovation .....                           | 373        |

# 1 室内设计的基本概念

20世纪80年代以来,我国人民的生活水平不断提高,室内设计方兴未艾,室内设计已经越来越与人们的生活、工作密切相关,日益受到人们的高度重视。室内设计作为一门学科,亦得到了空前的发展,展现出蓬勃向上的气势。

## 1.1 基本概念

室内设计是一门相对独立的学科,涉及诸多学科与理论,因此有必要首先对它的一些基本概念作简要的介绍。

### 1.1.1 设计与室内空间的概念

#### (1) 设计的概念

“设计”是一个经常使用的概念,有多种解释。根据《辞海》的解释,设计是指根据一定的目的要求,预先指定方案、图样等。事实上,设计是寻求解决问题的方法与过程,是在有明确目的引导下的有意识创造,是对人与人、人与物、物与物之间关系问题的求解,是生活方式的体现,是知识价值的体现。

#### (2) 室内空间的概念

在建筑学中,“空间”是一个内涵非常丰富的专业术语。就建筑物而言,“空间”一般是指由结构和界面所限定围合的供人们活动、生活、工作的空的部分。什么是“室内空间”呢?简单地讲,具有顶界面是室内空间的最大特点。对于一个六面体的房间来说,很容易区分室内空间和室外空间,但是对于不具备六面体的房间来说,往往可以表现出多种多样的内外空间关系,有时确实难以在性质上加以区别。但现实的生活经验告诉我们:一个最简单的独柱伞壳,就可以具有避免日晒雨淋的效果;而徒具四壁的空间,只能称为“天井”或“院子”,它们不具备避免日晒雨淋的效果,因此可以说,有无顶界面是区分室内空间与室外空间的关键因素。

### 1.1.2 室内设计的概念

#### (1) 室内设计

与建筑设计相比,室内设计是一门相对独立的年轻的学科,其自身发展的历史并不太长,对其概念的理解也有种种说法。现简略介绍如下:

有的学者认为:“建筑设计与室内设计是一对孪生兄弟,室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。室内设计所包含的主要内容有:室内空间设计、室内建筑构件的装修设计、室内陈设品的陈设设计、室内照明和室内绿化这五大部分。”

有的学者认为:“室内设计是建筑设计的一部分,是建筑设计中不可分割的组

成部分。一座好的建筑物，必须包含着内、外空间设计的两个基本内容。”

还有的学者认为：“室内设计是对建筑空间的二次设计，是建筑设计的延续，是建筑设计生活化的再深入。它是对建筑内部围合的空间的重构与再建，使之能适应特定功能的需要，符合使用者的目标要求，是对工程技术、工艺、建筑本质、生活方式、视觉艺术等方面进行整合的工程设计。”

我国的《辞海》把室内设计定义为：“对建筑内部空间进行功能、技术、艺术的综合设计。根据建筑物的使用性质（生产或生活）、所处环境和相应标准，运用技术手段和造型艺术、人体工程学等知识，创造舒适、优美的室内环境，以满足使用和审美要求。”

我国的《中国大百科全书——建筑·园林·城市规划卷》则把室内设计定义为：“建筑设计的组成部分，旨在创造合理、舒适、优美的室内环境，以满足使用和审美的要求。室内设计的主要内容包括：建筑平面设计和空间组织、围护结构内表面（墙面、地面、顶棚、门和窗等）的处理，自然光和照明的运用以及室内家具、灯具、陈设的选型和布置。此外，还有植物、摆设和用具等的配置。”

国外建筑师普拉特纳（W.Platner）则认为：“室内设计比设计包容这些内部空间的建筑要困难得多，这是因为室内设计师必须更多地同人打交道，研究人们的心理因素以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明，它比同结构、建筑体系打交道要费心得多，也要求有更加专门的训练。”

国外也有学者对“室内设计”（Interior Design）一词作了更为详细的分析。他们认为“室内（Interior）”其实是指被墙面、地面和顶面所围合而成空间。该空间一般总有一个或多个出入口，也有一个或更多个像窗这样的开口以解决它的通风与采光问题。围合该空间的元素的形状可以是各种各样的，其用材也可以是丰富多彩的。“室内”与“空间（Space）”不同，室内的最大特点在于它是有顶面的，可以为人提供遮风蔽雨的场所；而空间一词所指的范围要大得多，可以指广场、院落，也可以指室外景观以至无穷的宇宙。“设计（Design）”一词则是指：构思、想像、计划、叙述、描写、创作某些事物。设计的方法既包括向业主解释与交流设计思想，也包括向施工人员传达设计意图。设计还包括对用材和尺度的重视，以及对物质功能与精神功能的强调。所以室内设计可以认为是在建筑环境中为了实现某些功能而进行的内部空间的创造与组织，而且这种室内空间必须把功能、技术、经济要求与人文、美学、心理等因素完美地结合起来。

因此，综合各家之言，可以把室内设计简要地理解为：运用一定的物质技术手段与经济能力，根据对象所处的特定环境，对内部空间进行创造与组织，形成安全、卫生、舒适、优美、生态的内部环境，满足人们的物质功能需要与精神功能需要。室内设计的对象并不总是局限在建筑物内部，诸如飞机、轮船等的内舱设计，也带有强烈的室内设计特征，也应该属于室内设计的范畴。

### （2）室内装饰（室内装潢）与室内装修

在日常生活中，经常出现的还有室内装饰、室内装潢与室内装修这几个词，它们的词义与室内设计有一定的区别。

室内装饰或室内装潢（Interior Ornament or Decoration），这两词偏重于从

视觉艺术的角度探讨和研究问题,如偏重于室内地面、墙面、顶棚等界面的艺术处理,也涉及材料的选用,也可能包括对家具、灯具、陈设和室内绿化的选用、配置等。

室内装修(Interior Finishing)则是指在建筑物的主体结构工程以外,为了满足使用功能的需要所进行的装设和修饰。偏重于从工程技术、施工工艺和构造做法等方面进行理解。

综上所述,室内设计一词的含义远较室内装饰、室内装潢、室内装修要广泛得多,它既包含了视觉艺术的内容,也涉及了工程技术的要求,还包括对建筑物物理环境的要求以及对社会、经济、文化、环境等综合因素的考虑。它是对装饰及装修概念的继承与发展,具有新的含义。至于学术界经常出现的“室内环境设计”一词,则与“室内设计”一词的含义相同。

## 1.2 室内设计与建筑设计

广义地讲,建筑设计和室内设计都属于建筑学的范畴,它们之间不可能截然分开。从某种意义上说,当今建筑设计和室内设计的分工是一种具有哲理性的分工,也是工程设计阶段性的分工。建筑设计主要把握建筑的总体构思、创造建筑的外部形象和合理的空间关系,而室内设计主要专注于对特定的内部空间(有时也包括车、船等内舱空间)的功能问题、美学问题、心理效应问题的研究以及内部具体空间特色的创造。

### 1.2.1 建筑设计和室内设计的不同点

尽管建筑设计和室内设计有许多共同点,如都要满足建筑使用功能,包括物质和精神功能的要求,都要受到经济、技术条件的制约,在设计过程中都要考虑一定的构图法则、形式美法则和符合视知觉与审美的规律性,都要考虑材料的特性与使用方法等。但是建筑设计和室内设计又各有特点,主要表现为以下两点:

首先,建筑设计主要涉及建筑的总体和综合关系,包括平面功能的安排、平面形式的确定、立面各部分比例关系的推敲和空间体量关系的处理,同时也要协调建筑外部形体与城镇环境、与内部空间形态的关系。室内设计是对某一具体的空间环境进行处理,设计时更加重视特定环境的视觉和生理、心理反应,主要通过内部空间造型、室内照明、色彩和装修材料的材质设计来达到这些要求,创造尽可能完美的时空氛围。所以两者关注的重点有所不同,涉及的尺度也有所不同。

其次,建筑设计是室内设计的前提,室内设计是建筑设计的继续和深入。两者按工作阶段划分以建筑工程的构架完成为界限,之前为建筑设计,之后为室内设计。对于已建成的建筑实体进行室内设计或内部改造设计则是以建筑整体作为前提条件的内部空间环境设计。室内设计能对建筑设计中的缺陷和不足加以调整和补充,一般来说,建筑是长期存在的,设计时难以适应现代人不断变化的生活工作状况,而室内设计的更新周期比较短,可以通过内部空间的再创造而赋予建筑物以个性,使之适应时代发展的新要求。

### 1.2.2 建筑设计和室内设计的内在联系

建筑设计和室内设计的内在联系始终贯穿于设计的全过程,主要表现在以下四个方面:

#### (1) 从建筑设计的前期工作方面分析

在室内设计过程中,有时为了弥补原有建筑设计的缺陷,有时为了新的功能需要,常常会对现有建筑进行改造。有时即使是新建工程,由于思路和需求的变化,也同样会发生大量的修改,这都会造成许多无谓的人力、物力、时间、金钱的消耗。因此,在建筑设计的前期工作阶段就应该考虑室内设计的定位,两者最好同时开始,同步进行,以避免不必要的损失。

#### (2) 从深化设计阶段分析

深化设计是在确定建筑设计思想和空间设计概念的基础上,进一步通过构造技术、细部分析、效果模拟和相关专业配合,对实现建筑整体成果和使用功能作进一步研究,是建筑设计工作中将概念性成果有效地向施工图设计工作转换的关键环节。如果在这个环节中,不能充分地使建筑设计与室内设计整体配合,就无法确保设计师整体思路的实施,会对进一步的设计造成不利影响。

#### (3) 从建设工作实施角度分析

尽量尊重建筑师的设计构思是室内设计师的工作原则之一,这样有利于构思的完整连续。但在现实生活中,由于各种原因及工作责任的限制,建筑师已无法全过程对方案承担责任,以至有些方案实施后面目全非。因此,室内设计师在满足业主新需求的情况下应尽量尊重和进一步完善原有的设计意图。

#### (4) 从项目成果评价方面分析

建筑设计和室内设计是在整体设计思想指导下相互影响、互利互动、不可分割、双向融合的过程,一件优秀的建筑设计作品离不开成功的室内设计,富有创意的室内设计能够为建筑设计增添光彩。所以室内设计师在尊重建筑师设计构思的同时,应该充分发挥自己的聪明智慧,通过对内部空间的再创造,营造出富有整体感和生命力的空间氛围,使建筑物具有自身的特质。

## 1.3 室内设计师

明确了室内设计的概念,继而又了解了建筑设计与室内设计的区别与联系,那么对于室内设计师的含义也应该比较清楚了。

### 1.3.1 室内设计师

关于室内设计师的概念,曾担任过美国室内设计师协会主席的亚当(G. Adam)指出:“室内设计师所涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多,他们关心的范围已扩展到生活的每一方面,例如:住宅、办公、旅馆、餐厅的设计,提高劳动生产率,无障碍设计,编制防火规范和节能指标,提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用率。总而言之,给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全。”

如今在北美，室内设计师已经与建筑师、工程师、医师、律师一样成为一种职业。按照美国室内设计资格国家委员会（National Council for Interior Design Qualification，简称NCIDQ）的定义，专业室内设计师应该受过良好的教育、具有一定的经验、并且通过资格考试，具备完善内部空间的功能与质量的能力。

NCIDQ认为：为了达到改善人们生活质量、提高工作效率、保障公众的健康、安全与福利的目标，专业室内设计师应该具有以下的能力：

- 分析业主的需要、目标和有关生活安全的各项要求；
- 运用室内设计的知识综合解决各相关问题；
- 根据有关规范和标准的要求，从美学、舒适、功能等方面系统地提出初步概念设计；
- 通过适当的表达手段，发展和展现最终的设计建议；
- 按照通用的无障碍设计原则和所有的相关规范，提供有关非承重内部结构、顶面设计、照明、室内细部设计、材料、装饰面层、空间规划、家具、陈设和设备的施工图和相关专业服务；
- 在设备、电气和承重结构设计方面，应该能与其他有资质的专业人员进行共同合作；
- 可以作为业主的代理人，准备和管理投标文件与合同文件；
- 在设计文件的执行过程中和执行完成时，应该承担监督和评估的责任。

NCIDQ对室内设计师的定义被普遍认为是一种较为全面的解释，已在北美地区得到广泛的承认，并被有关政府部门所接受，这一概念对我国亦具有很好的参考价值。

### 1.3.2 室内设计师与其他专业人员的关系

#### （1）室内设计师与建筑师

如前所述，建筑师创造的是建筑物的总体时空关系，而室内设计师创造的是建筑物内部的具体时空关系，两者之间有着十分密切的关系。

作为一名合格的建筑师应该对室内设计有深刻的了解，在建筑物的方案构思中对建成后的内部空间效果作充分的考虑，为今后室内设计师的创作提供条件。事实上，不少建筑师本身就是合格的室内设计师，往往在设计时一气呵成，使建筑设计与室内设计成为一个完整的整体。

同样，作为一名合格的室内设计师也应该具有相当的建筑设计知识。在设计前，应该充分了解建筑师的创作意图，然后根据建筑物的具体情况，运用室内设计的手段，对内部空间加以丰富与发展，创造出理想的内部环境。

#### （2）室内设计师与相关的艺术创作设计人员

两者都从事为人们的生活创造美的工作，都需要具备一定的艺术素养，都需要掌握相应的造型规律。然而，两者的工作对象有所不同。艺术创作设计人员从事的工作范围比较广泛，涉及广告设计、产品设计、字体设计、环境小品设计等诸多工作；室内设计师的工作范围比较集中，主要从事内部环境（含车、船等内舱设计）或部分室外立面装修的设计工作。



### 1.4 室内设计师的相关组织

作为专业人员,室内设计师有自己的相关组织,并依托这些组织维护自身的合法权益,开展相关的业务活动和学术活动,这里简单介绍几个主要组织。

#### 1.4.1 中国建筑学会室内设计分会

中国建筑学会室内设计分会是广大室内设计工作者的专业性学术团体,简称“中国室内设计学会(China Institute of Interior Design,简称CIID)”,会址在北京。

“中国室内设计学会”的宗旨是团结广大的室内设计师,致力于提高中国室内设计的理论与实践水平;探索具有中国特色的室内设计;发挥室内设计师的社会作用;维护室内设计师的权益;发展与世界各国同行间的交流与合作,为我国的建设事业服务。

凡取得建筑师、工程师、讲师、助理研究员等以上技术职称或取得硕士学位的室内科技工作人员;或从事室内设计、科研、教学工作十年以上、具有相当学术水平和工作经验者,都可以申请为会员(professional member, PCIID)。除了会员以外,还设有资深会员(senior fellow, SCIID)、团体会员(affiliate group, GCIID)、外籍会员(foreign member, FCIID)、名誉会员(honorable member, HCIID)等。

学会每四年举行一次会员代表大会,由理事会召集。理事会是会员代表大会的常设机构,理事会会议每年举行一次,由会长召集。理事会产生会长、副会长、秘书长,每届任期四年。

“中国室内设计学会”的主要任务是:

- 组织会员在设计实践中维护国家利益和使用者的权益,认真研究为人民群众生活及老弱残疾人服务的各种设施与设计,承担室内设计师应尽的社会责任。
- 开展学术活动,提高会员专业水平,嘉奖在学术上有突出贡献的本专业人员,评选优秀室内设计作品,鼓励创新,发掘新人。
- 组织会员参与室内环境设计、理论与专业教育,参与制订或编制有关规范标准及资料。
- 组织国内外有关室内环境设计新动向、新材料、新产品的情报交流,促进设计、承建、产品之间的网络的形成。
- 组织会员参加国际室内设计学术交流活动和设计竞赛。
- 向有关方面反映会员的要求和建议。

#### 1.4.2 NCIDQ组织和NCIDQ室内设计师资质考试

NCIDQ组织是由美国室内设计师学会(American Institute of Interior Designers,简称AID)和全美室内设计师学社(National Society of Interior