



1614
紅河萬
古流
石一
山如
翠
綠
中
作
畫
人
印

現代山水画选



美 术 丛 书

現代山水画选

秦 岭 云 编

人 民 美 术 出 版 社

1964 · 北 京

美·术 丛·书
現代山水画选

編者：秦 岭 云

出版者：人民美術出版社

北京东总布胡同10号

責任編輯—秦岭云 裝幀設計—曹辛之

印刷者：新华印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

总經售：全国新华书店

北京市书刊出版业营业登记证出字第004号

1964年2月 第一版第一次印刷

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：3 3/8

印数：1 9,420 统一书号：8027·4164

江山如此多嬌（代序）

山水画在近几年来，从内容到形式都有了变化。它丰富了我们的文化享受，对于培养我们乐观健康的革命情操，起着潜移默化的作用。在党的文艺为工农兵服务的方针和“百花齐放”、“推陈出新”的号召下，各地的画家们，在艺术实践上，进行了多方面的创造性的探索，对于民族绘画传统，根据以批判和革新的精神，有所继承与发展。出现了不少在题材和格调上不同于从前的作品，这些画受到人们广泛的赞扬。

山水画在我国已经发展了一千多年，过去在各方面早已树立了一些格局，深入人心，已经不是一天了；但是作为社会的上层建筑，经济基础变了，生活变了，人们的思想感情变了，适应时代的要求，它也必然会有所变革。

。山水画在过去本来就曾经是一变再变的。明代的王世贞说得好：“山水，大小李一变也，荆、关、董、巨又一变也，李成、范宽又一变也，刘、李、马、夏又一变也，大痴、黄鹤又一变也。”清初著名山水画家石涛也曾说过：“笔墨当随时代。”可见历来的优秀画家都深知这个变的道理。他们曾本着这种精神继往开来地创作了许多可以代表那个时代的好作品。只是在近二、三百年来，

有些山水画家因襲成風，变化不大，才使山水画的发展受到了影响。到了今天，山水画大变特变，这当然和画家面临的时代有直接关系。如果說今天的山水画开始出現了时代气息，那主要是因为画家們对现实世界有了新的思想感情。思想上有了方向之后，艺术上就有了胆識，通过深入生活和刻苦的实践，逐渐取得了一定的成就。眼前，已經出現了欣欣向荣的气象。

“行万里路”、“师造化”是我国现实主义画論的名言，古代的山水画家中有部分人是这样实践的，他們跋山涉水“搜尽奇峰打草稿”；但是有相当多的人，往往在书斋里，以前人的画帖遺作为兰本，照着葫芦画瓢，这样的画缺乏生活激情，艺术上的魅力往往是不足道的。

新中国优秀的山水画家，走出画室，下乡上山，远走天涯海角，亲眼看到了祖国辽阔美丽的河山和它在劳动人民双手下所发生的巨大变化。年輕的画家們不用說了，就連年过花甲的老画家們也兴致勃勃地登山涉水，去体验生活和搜集画稿。江苏画家傅抱石、錢松喦、亚明，西安画家石魯等近几年来經常外出旅行写生；北京画家李可染旅行写生从长江头画到长江尾；广东画家关山月从岭南画到长白山。这样一来，画家們的眼界、胸襟，思想、感情都变了样儿，腹中积累了新的丘壑，新的素材，怪不得笔下画出了那样面貌一新的山水画。

已經去世的老画家胡佩衡，晚年旅行湖南、广西以后，深深觉得只凭旧法不足以去表现西南一带的青翠秀丽的山水，于是画法猛变，以潑放的笔法和鮮艳的色調，画出不少悅目的湘、桂

山水。(图16、19、20)久住北京的吳鏡汀先生的近作中，出現了川陝鐵路沿綫的風光。(图 21、22) 江苏老画家錢松岳先生近年来跑了不少地方，画兴濃，干劲足，銳意变革，勇于创新，不仅熟练地描繪了江南水乡的繁荣，也表现了延安、重庆各地的革命胜迹。他的近作《紅岩》(封面) 博得了許多人的称許。深入生活，面向造化，給画家开辟了无限的天地，这些实例，举不胜举。总之，如果画家沒有解放后的壮游，这样面貌一新的画从哪里来？如果是在旧中国，有几个画家能够获得这些旅行的机会呢？又有誰去理会画家旅行不旅行呢？

但是應該說，只是旅行并不能絕對保证創作出优秀的山水画。旅行家不等于画家。一个画家，如果沒有正确的世界观和人生观，便不可能正确敏銳地認識今天嶄新的生活。思想不对头，路走得再多也不会画出滿足人民群众爱好的山水画来。

錦綉河山和蓬勃发展着的社会生活，激动着画兴。画家們情不自禁地揮动画笔，以爱国主义的豪情，歌唱祖国的富饒和美丽。画中出現了今日现实生活中所特有的新事物和新景象。大家所抒发的画意，再也不限于个人一时的閑情逸致。作品大都有內容、有情景、有意趣。以李頌卿所作《移山填谷》(图 64) 为例：这幅画表现了一处建設工地的景象，雄偉的山势 和沸騰着的劳动場面融为一体，画中好像傳出鼎沸的人声，这真是震人心弦的乐章。具有这样气派的山水画，这几年来，全国各地創作山来的不少。这些画像鏡子一样，反映了我国建設社会主义的热潮和人們在三面紅旗照耀下的革命干劲。

一九五九年，畫家傅抱石、關山月以毛主席的《沁園春》詞意，作了《江山如此多嬌》一圖。（高5.5米，寬9米，現藏北京人民大會堂。彩圖1）氣勢磅礴，一目萬里，表現了祖國河山解放後“紅裝素裹，分外妖嬈”遼闊壯麗的面貌，也是一幅洋溢着愛國主義激情的作品。還有一些作品，看來場面並不大，山水人物也不繁復，甚至景色也是一般生活中常見的，有時畫家不過是匆匆幾筆，一陣揮灑，卻把讀者引入一種神往的境界。這些畫的作者，以藝術語言巧妙地形象地打動了我們的心弦。《紅岩》、《南泥灣途中》、《井岡山毛主席故居》、《長征第一山》都是耐人尋味的佳作。錢松喆對於《紅岩》這個主題，一畫再畫，別開生面地表現了這個抗日時期戰鬥在重慶的革命燈塔。石魯以蒼莽多姿的筆墨描繪了深入人心素稱“陝北江南”的南泥灣。這些作品包含着深刻的思想內容，喚起了我們對於革命鬥爭的回憶，使我們情不自禁地去緬懷那些偉大的艱苦的歲月；歌頌了人民的豐功偉績，使我們通過藝術的形式受到革命的教育，進而鼓舞了當前的鬥志。如果只是從體裁上把這些作品區別於歷史畫和風俗畫。把它們簡單地作為一般風景畫看看，那是和作者的創作意願相距很遠的。

其他作品像：《家家都在花叢中》、《峨眉山小景》、《勝似春光》、《果茂人忙》、《萬里棟梁日夜來》等，也都像抒情詩一樣，巧妙地反映了我們的新生活，從畫幅里展現出我們的城市鄉村都在發生着劃時代的變化，人們在幸福愉快地勞動和生活。

祖國有許多風光秀麗的地方。名山大川，不用再說，即使一

个普通的山村和水乡，也都有其引人入胜的所在，在画家笔下，这些风景变得更美更动人！傅抱石、秦仲文、宋文治所画的华山；贺天健、李可染、张文俊所画的黄山，论气势、笔墨、境界，都有新的创造。西安画家们画的陕北黄土高原，滚滚的黄河；南京画家们画的江南水乡，小舟往来的村镇，都富有浓郁的地方色彩，在艺术上别出心裁，独出一格，给人以深刻的印象。不少画家画了重峦叠嶂的云贵高原，碧清明丽的漓江山水，以至戈壁草原的风光，所作的探索，也都是值得注意的。

有不少作者在山水画中画了捣泥、捕鱼、放筏、运粮、牧牛、打猎、摘果等生活景象，把勤劳的人民和美丽的河山交织一起，这就歌颂了劳动人民。以小见大，发人深省，洋溢着生活的气息，在画的意境情趣上，起了画龙点睛的作用。

传统的山水画很讲究把画情和诗意并论，要求诗画交融。今天的山水画，虽然不一定都题着诗句，但却流露着清新健康的诗情。画家们以画笔抒今日革命乐观之情，既是“有声之画”，又是“无声之诗”。画家们怀着诗人一样的热诚的心情，以丹青妙笔歌唱了祖国的春天，赞美了人民的江山和事业。

画家的思想感情变了，跟着题材的变化，笔墨技法也必然接着要变。画家们以传统的技法为基础，灵活地运用了一些新手法。我们不难从皴法、染法、章法、笔法、墨法各方面看出今天山水画的新面貌。不少知名画家熟练地运用着那些传统上的皴法，笔下有工力、有韵致，看来根基厚造詣深，有继承也有发展，另外也还有不少画幅上出现了一时还很难说出确切名称的皴法，生

动真实地描绘了不同特征的山石峰峦，所有一切新的探索都是作者为了表现不同具体对象变通出来的。这种变通以造化为师，看来对于丰富发展传统是非常有意义的。

为了表现山林的茂密，云树的迷濛，朝雾夕暉，和在各种时令气候下自然界的不同变化，画家们又往往以纵放的笔调泼墨烘染，以水运墨，通过水墨之间巧妙的渗晕，景物形成于若有若无之中。像《初春》、《雨亦奇》、《杏花春雨江南》、《蜀江云》、《山城晓雾》、《漓江雨》等作品，都富有这种新趣。

在传统的“三叠”、“三远”、“鸟瞰”等常用的章法以外，有的画家很喜欢采用近乎西洋画的构图方法。画面往往是方形或接近方形的，重点地选撮一段突出的景物，有时又画得很少虚白之处，这种新的尝试，也创作了一些别有风趣的作品，像“小品文”“折子戏”那样活泼轻快，引人入胜。在用纸、用笔、用墨、用色各方面，画家们运用了或正在尝试运用着一些新方法。这对于丰富民族绘画技法都有影响。为了发展民族绘画，一切有益的探索试验都是应该受到鼓励的。

尊重民族传统而不故步自封，批判地吸收一些域外绘画中的部分技法，使古今中外的绘画技法的精华得以融合，舍短取长，从而使我们的山水画，脱出巢臼，别树一帜，为山水画的进一步发展，在技法和材料上创出一些新的条件。

很难找出恰当的比喻来形容今天山水画丰富多采的气象。大家的风貌是如此不同，有的画得工丽秀润，有的画得泼辣豪放。用笔用墨用色用水，各有特点。作品本身风貌的显著不同，

使讀者心里意識到这里已經開始出現了在藝術上互相競賽互相媲美不同風格，這種豐富多采的面貌，反映了新中國藝術事業的隆盛，只有今天，才會出現這樣萬紫千紅、百花爭春的气象。

黃賓虹、齊白石、徐悲鴻諸家，在山水畫藝術上都有出色的成就，給予今天的山水畫家很多影響和啟發。黃賓虹先生喜歡以凝重深厚的筆墨去畫林木蒼郁的山、夜色冥茫的山，深厚華滋，格外秀麗。（圖1—5）齊白石先生的山水像他自己所說：“用我家筆墨寫我家山水。”章法境界，有自己獨創的格調，洋溢着濃郁的詩意。（圖6—10）徐悲鴻先生以淋漓的墨瀋，新穎的章法去為山水狀貌寫神，（圖12）也能獨樹一幟，不落陳套。這幾位前輩都已逝世，他們在藝術上獨來獨往的精神，是值得我們懷念的。

山水畫，作為民族繪畫的一科，在“百花齊放”、“推陳出新”的方針指導下，受到黨和人民的重視和喜愛，已經取得了一定的成就。近些年來各地出現了不少佳作。為了反映這些成就，使廣大人民群眾看到這方面的作品，我們編印了這本小畫冊；但因散藏各地的作品很多，一時不容易搜集到手，況又限于篇幅，不能不割愛許多作品，匆促成書，只能從有限的圖版上來看當前山水畫一個粗略的面貌。

秦 嶺 云

1963. 12.

图 版 目 录

彩 色 版

- | | | | |
|-----|---------|-----|-----|
| I | 江山如此多娇 | 傅抱石 | 关山月 |
| II | 韶山学校 | | 胡佩衡 |
| III | 鱼米之乡 | | 李可染 |
| IV | 家家都在花丛中 | | 石 鲁 |
| 封面 | 红 岩 | | 钱松喆 |

单 色 版

- | | | | |
|----|-----------|--|-----|
| 1 | 山 水 | | 黄宾虹 |
| 2 | 夜山图 | | 黄宾虹 |
| 3 | 浓 蔭 喁 語 | | 黄宾虹 |
| 4 | 归 猎 | | 黄宾虹 |
| 5 | 象 鼻 山 | | 黄宾虹 |
| 6 | 甘 吉 藏 书 图 | | 齐白石 |
| 7 | 柳 蔭 鷓 鴒 | | 齐白石 |
| 8 | 松 窗 閑 話 | | 齐白石 |
| 9 | 江 上 入 家 | | 齐白石 |
| 10 | 雨 后 | | 齐白石 |

- | | | |
|----|---------|-----|
| 11 | 祖国山河 | 何香凝 |
| 12 | 漓江春雨 | 徐悲鸿 |
| 13 | 初春 | 傅抱石 |
| 14 | 待细把江山图画 | 傅抱石 |
| 15 | 山水 | 傅抱石 |
| 16 | 漓江今日 | 胡佩衡 |
| 17 | 峭壁 | 胡佩衡 |
| 18 | 颐和园后湖 | 胡佩衡 |
| 19 | 漓江春雨 | 胡佩衡 |
| 20 | 漓江竹江村 | 胡佩衡 |
| 21 | 江上风帆 | 吴镜汀 |
| 22 | 秦岭 | 吴镜汀 |
| 23 | 水郭烟波 | 秦仲文 |
| 24 | 烟江叠嶂 | 秦仲文 |
| 25 | 华山 | 秦仲文 |
| 26 | 半山寺前啜茗 | 贺天健 |
| 27 | 万里棟梁日夜来 | 贺天健 |
| 28 | 杨柳岸晓风残月 | 贺天健 |
| 29 | 松风飞瀑 | 贺天健 |
| 30 | 庐山小景 | 吴湖帆 |
| 31 | 蜀江云 | 吴湖帆 |
| 32 | 竹谷图 | 潘天寿 |
| 33 | 美女峰 | 潘天寿 |
| 34 | 烟帆飞运 | 潘天寿 |

- | | | |
|----|---------|-----|
| 35 | 峨眉九老洞天 | 馮灌父 |
| 36 | 大興安嶺 | 吳作人 |
| 37 | 叢林遠嶺 | 陳少梅 |
| 38 | 瀟江雨 | 李可染 |
| 39 | 黃海烟云 | 李可染 |
| 40 | 巫峽百步梯 | 李可染 |
| 41 | 雨亦奇 | 李可染 |
| 42 | 杏花春雨江南 | 李可染 |
| 43 | 夕照山城 | 李可染 |
| 44 | 延安頌 | 錢松喦 |
| 45 | 西陵峽 | 錢松喦 |
| 46 | 深山旭日 | 錢松喦 |
| 47 | 水上高歌丰收歸 | 錢松喦 |
| 48 | 芙蓉湖上 | 錢松喦 |
| 49 | 秋林歸牧 | 趙望雲 |
| 50 | 越秀山鳥瞰 | 關山月 |
| 51 | 長征第一山 | 關山月 |
| 52 | 森林 | 黎雄才 |
| 53 | 黃山云海 | 黎雄才 |
| 54 | 松 | 黎雄才 |
| 55 | 南泥灣途中 | 石魯 |
| 56 | 榕蔭 | 石魯 |
| 57 | 春雨初晴 | 石魯 |
| 58 | 春雨 | 亞明 |

江山如此多嬌



1 江山如此多嬌 傅抱石 关山月



韶山学校 胡佩衡



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

III 魚米之鄉 李可染