

中国历代绘画精品

人物卷

卷二

主编 启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝



中国历代绘画精品

人物卷

卷二

主编 启功

山东美术出版社



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画精品. 人物卷. 卷 2: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1743-9

I. 中... II. 启... III. 中国画: 人物画 — 作品集
— 中国 — 古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064678 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市顺河商业街 1 号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 9.5 印张

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 99.00 元

序言

启功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼真原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多，为世人所共知，求全求备势不可能，因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

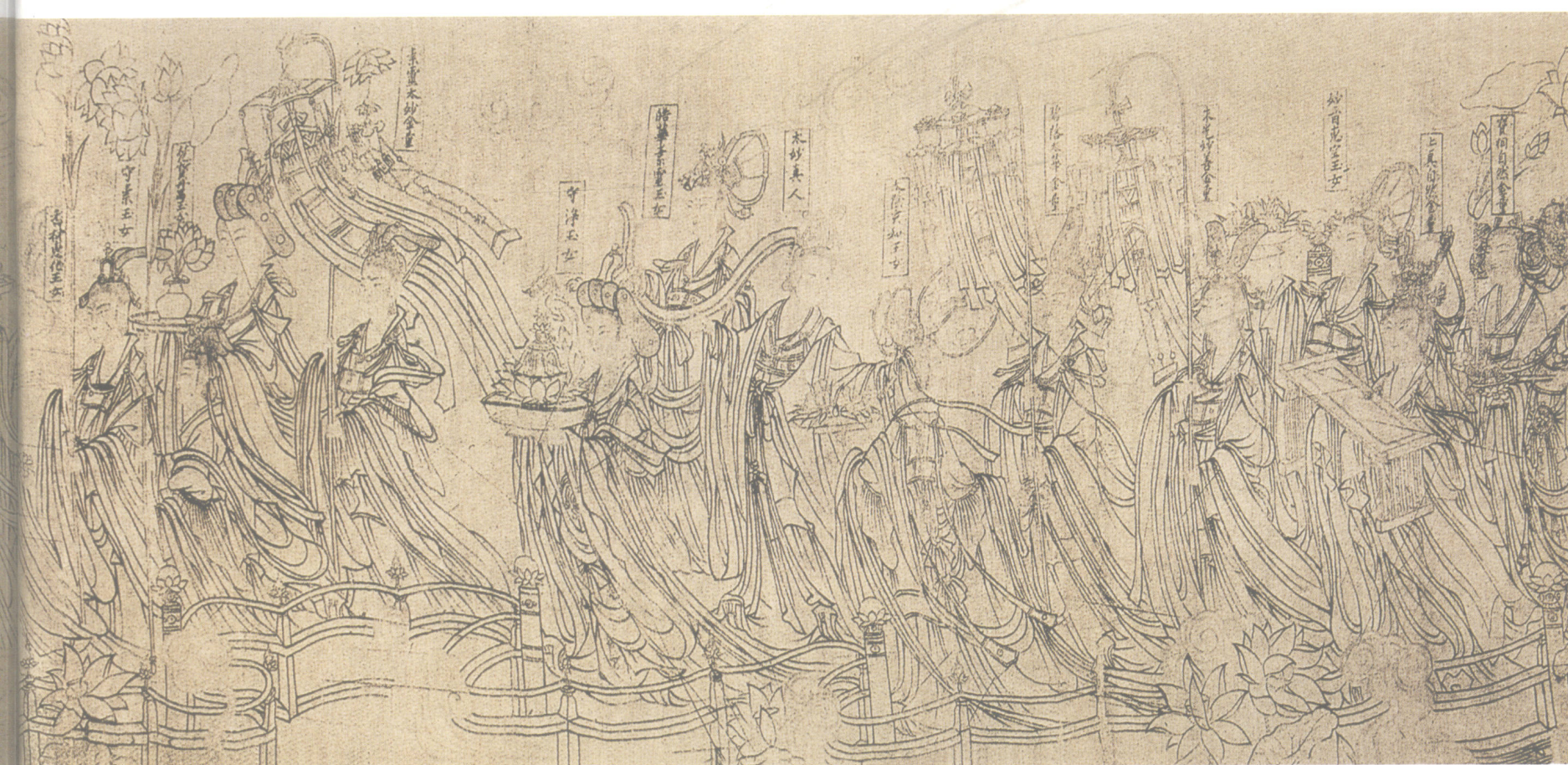
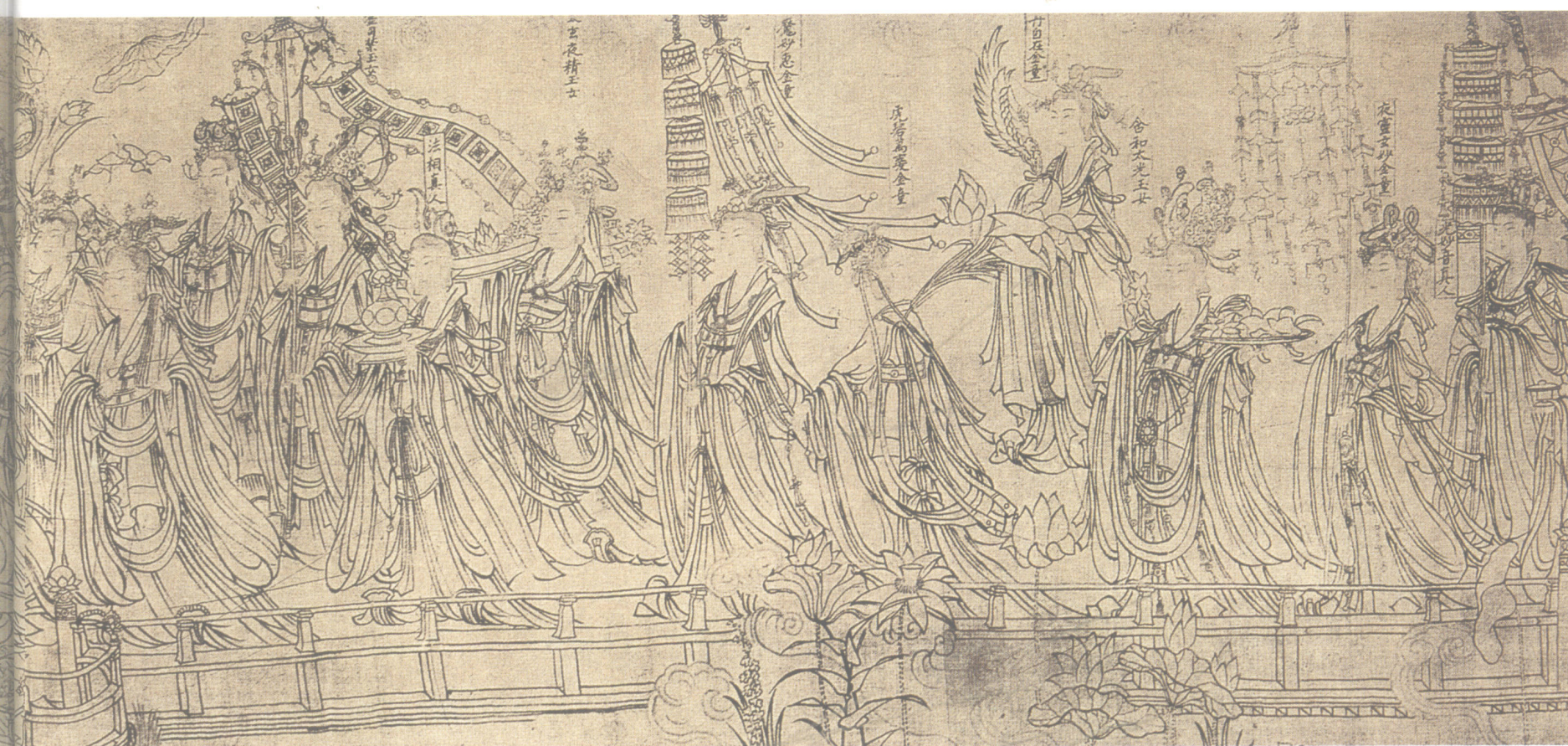
四六	(宋)武宗元·朝元仙仗图	1	3
四七	(宋)佚名·八十七神仙图	4	7
四八	(宋)王居正·纺车图	8	9
四九	(宋)李公麟·维摩演教图	10	13
五〇	(宋)李公麟·免胄图	14	17
五一	(宋)李公麟·九歌图	18	20
五二	(宋)赵估·听琴图	21	21
五三	(宋)赵估·文会图	22	23
五四	(宋)张择端·清明上河图	24	27
五五	(宋)苏汉臣·秋庭戏婴图	28	28
五六	(宋)苏汉臣·婴戏图	29	29
五七	(宋)苏汉臣·货郎图	30	30
五八	(宋)刘履中·田畯醉归图	31	31
五九	(宋)张激·白莲社图	32	35
六〇	(宋)李唐·采薇图	36	39
六一	(宋)李唐·灸艾图	40	41
六二	(宋)李唐·晋文公复国图	42	45
六三	(宋)马和之·周颂·清庙之什图	46	49
六四	(宋)马和之·小雅·鹿鸣之什图	50	53
六五	(宋)马和之·孝经图	54	57
六六	(宋)萧照·中兴瑞应图	58	61
六七	(宋)牟益·捣衣图	62	65
六八	(宋)刘松年·中兴四将图	66	67
六九	(宋)刘松年·罗汉图	68	71
七〇	(宋)刘松年·补衲图	72	72



朝元仙仗图局部

四六、(宋)武宗元

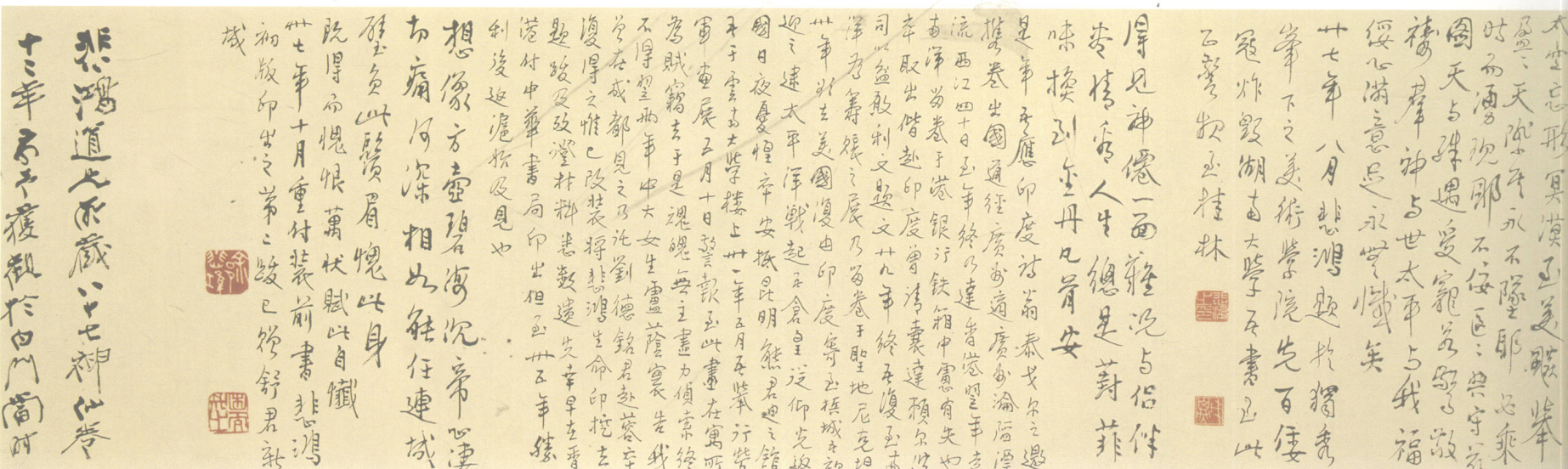
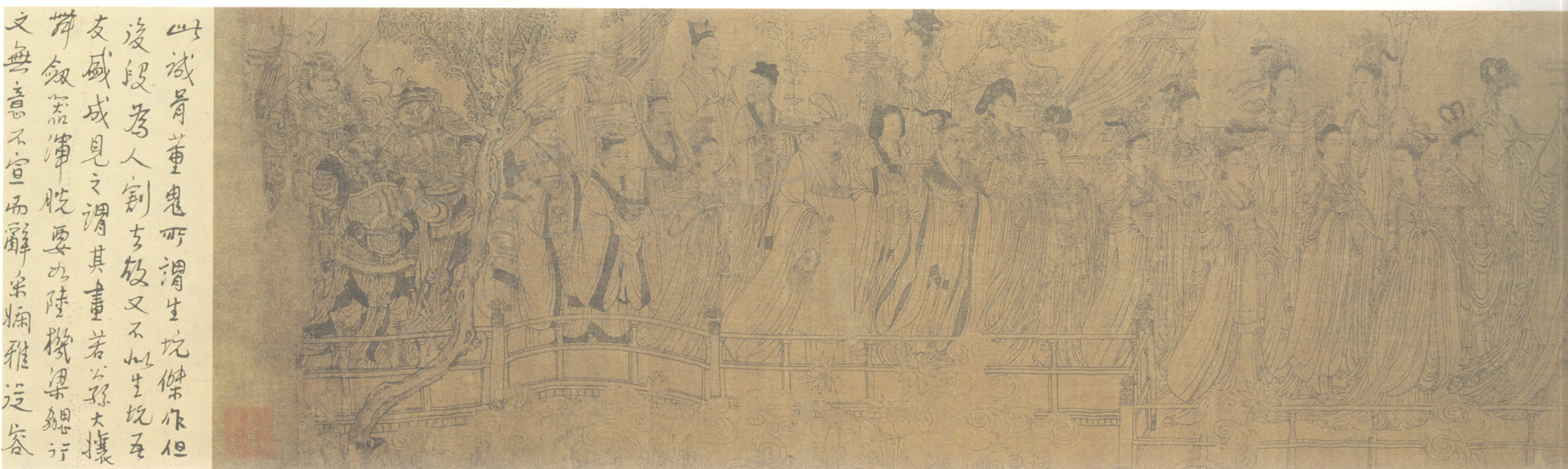
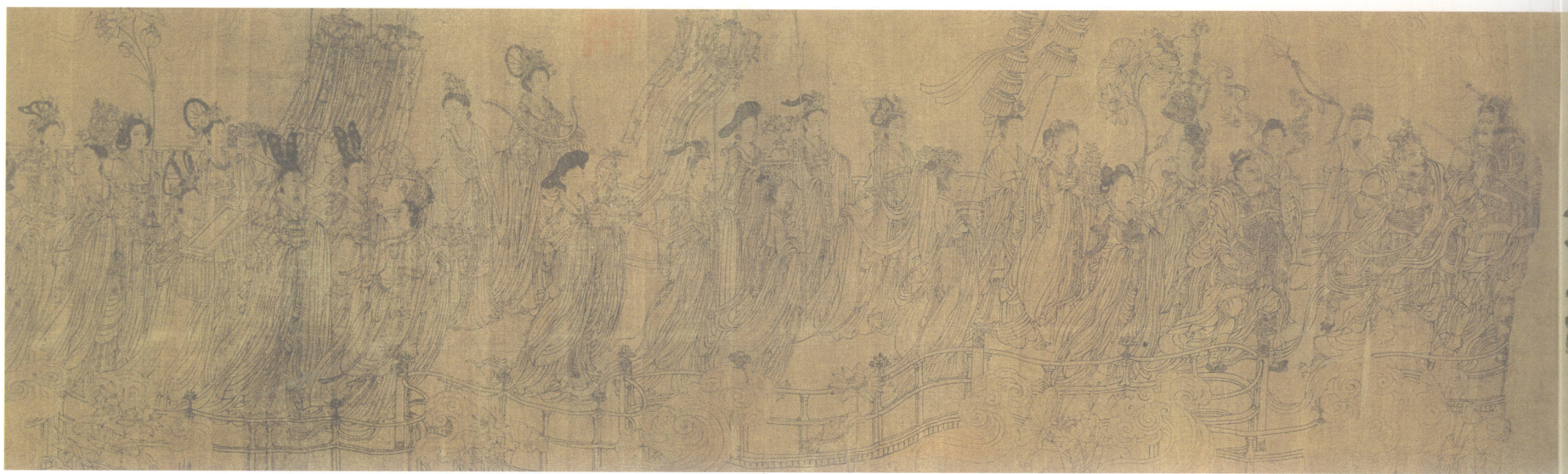
武宗元(?—1050)，字总之，河南白波人。出身于书香门第，历官至虞部员外郎。幼年即以画知名，宗法吴道子，17岁时曾画洛阳北邙山老子庙壁画。宋真宗景德年间修建玉清昭应宫，征募天下画士，于3000画流中选100人，分为两部，武宗元被任为左部之长。他在洛中佛寺创作了不少壁画，可惜都早已损毁不存，现仅存《朝元仙仗图》，是壁画的粉本小样。



八仙神像



中道僅非畫聖孰能占于斯乎
予於廿五年五月為香港大學
之展許地山先生題額德人某君送
藏余影之此因有解脫流亡之
寶重為贖身抑世累所救中
國畫人物畫出古之深自慶
幸也古今畫家才力過以作此
者當不過五六人吳玄陶主本周
時周文矩李公麟等是也但傳
世之作以帝王像平耳天王像
稱吳生筆厚證無疑而李伯時
亦名名未見其神品也世之最重要
巨蹟應推此人也為其茶藏之
醉道圖可以顏頤頤為最者由
名作其外雖顧之史也藏有
歷史價值而已其近家遠家之床
實於識大雅
胡小石先生定此為道家三官圖前
後凡八十七人畫雍容華妙比創
相稱動作變化意圖平平板獲
以行雲流水之趣神態冠帶環
佩帶一解筆筆行自在及受
張大千形定為吳生粉本良有
見也
以筆生名而年重要性此是為
微形比之班爾堆懷浮彫雖上
下一千二百年實許相提並論
因形而心為魄之程度皆不循
跡也吳道子在中國美術史上
地位占飛第亞史在西方藝術相
二人皆絕代精神當時皆著作
等身而無一稿切作品以遠近
人又相似也雖然借此卷送以而
顯其班爾堆懷彫神益其
人相像飛第亞史天才於世其
家者則向日者無標渺變絕我
吳道子之畫境必於是始年不
朽可證之也為素描一卷美
妙已如是則其莊嚴與神聖耀
燦爛之聲神應與飛第亞史
之上帝安推挪因年史則也
以是玄想又及為南達其樓主
倫設美時能藏之素描聖安娜

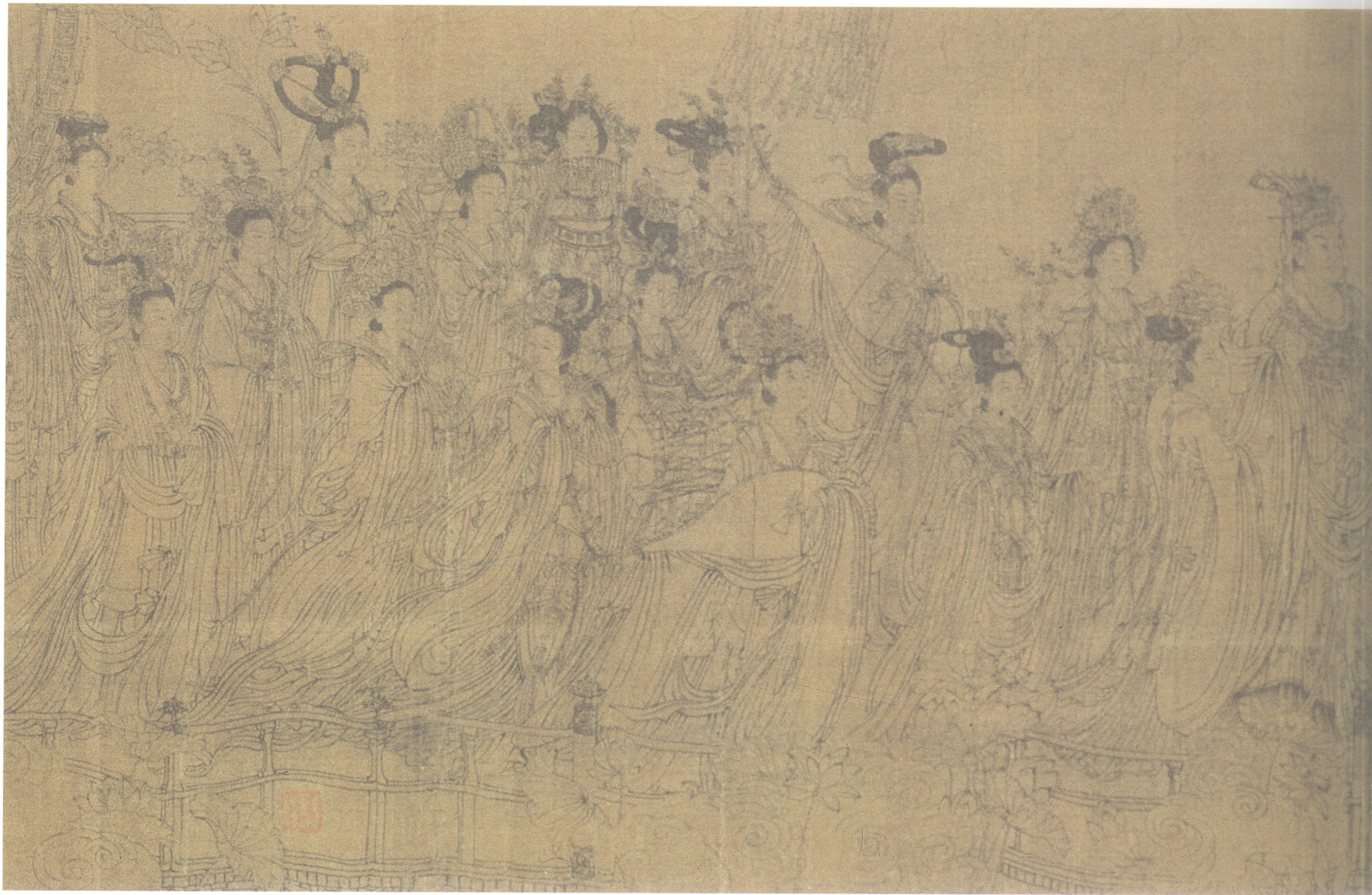


四七、(宋)佚名·八十七神仙图 绢本 手卷 墨笔 44.3cm × 580cm 徐悲鸿纪念馆藏

四七、(宋)佚名

此卷为徐悲鸿生前珍藏，无名款，作者失考，其画卷人物形象及排列皆与武宗元《朝元仙仗图》相同，显系源自同一粉本，惟衣纹描法秀润而繁密，已从吴派风貌变为宋人本色。





八十七神仙图局部



八十七神仙图局部





四八、(宋)王居正·纺车图 绢本 手卷 设色 26.1cm × 69.2cm 故宫博物院藏

四八、(宋)王居正

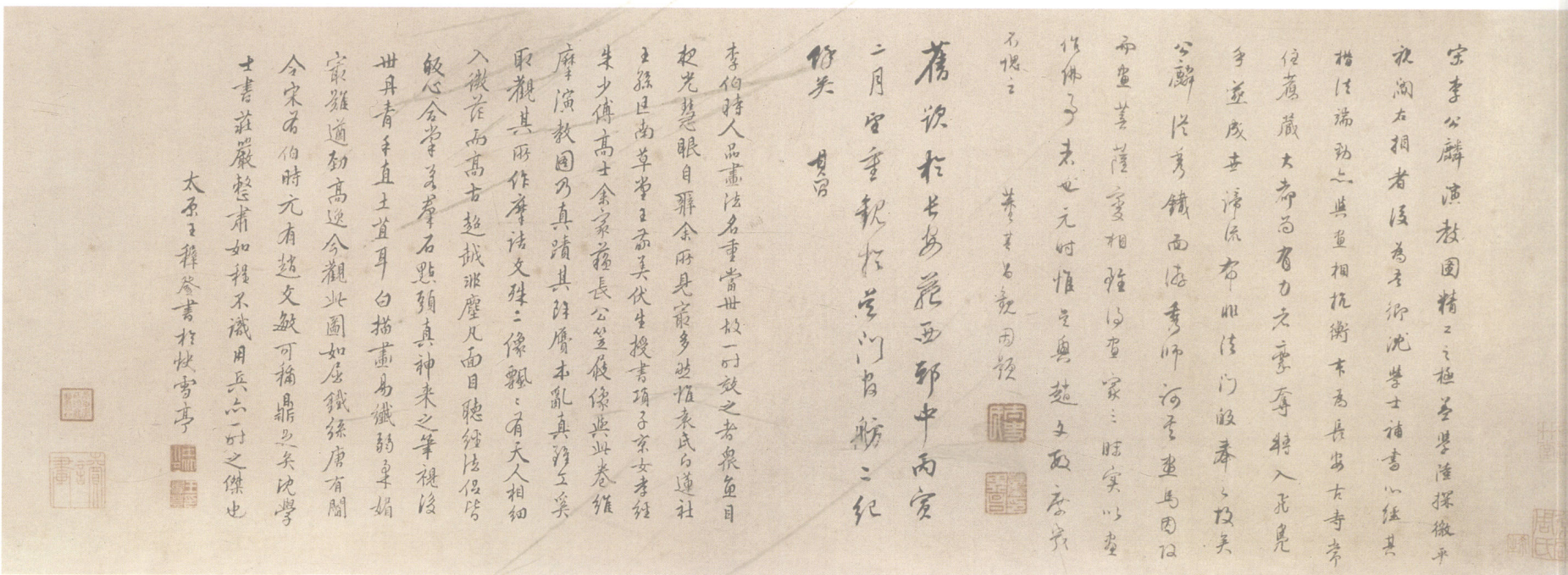
王居正，北宋前期画家，为王拙之子，生卒年代不详，河东（今山西永济）人。擅画仕女。据说他常于园圃寺观公众游乐之处，登高观察游人情态，故刻画人物能精妙入微。传世《纺车图》表现农村妇女纺线劳作情景，是一幅优秀的风俗画卷。



般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大明呪是無上呪是無等等呪能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多呪即說呪曰揭帝揭帝波羅揭帝波羅僧揭帝菩提薩婆訶

永樂丙戌歲予客燕臺真如寺老僧元覺出示李龍眠演教圖真跡隨索予書心經附後自愧玉石難並固辭再三老僧索之甚篤勉強淨手謹



四九、(宋)李公麟·维摩演教图 绢本 手卷 墨笔 34.6cm×207.5cm 故宫博物院藏

四九一五一、(宋)李公麟

李公麟(1049—1106)，字伯时，安徽舒城人。神宗熙宁三年进士，历任南康、长垣尉，泗州录事。哲宗元祐年间入京为中书门下省删定官、御史台检法，哲宗元符三年因病退休。归隐于家乡龙眠山庄，自号龙眠居士。李公麟出身于书香门第，好古博学，能诗，善书法，尤精于画，画人马更为擅长，作画重视立意，并创造性地发展了白描画法，以纸本为之，格调高雅，临摹古画则用绢本著色，对后世有很大影响。

