

飘落

的

丽江

li jiang piao luo de sui pian

橡子 山雨 著

碎

片

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丽江飘落的碎片/橡子, 山雨著. —昆明: 云南人民出版社, 2006.11

ISBN 7-222-04874-X

I. 丽... II. ①橡... ②山... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第134181号

策 划: 网行天下图书工作室 (0871) 4193932

出 品 人: 李志民

责任编辑: 任梦鹰

装帧设计: 徐 霁

责任印制: 段金华

书 名: 丽江飘落的碎片

作 者: 橡子 山雨

出 版: 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行: 云南人民出版社

社 址: 云南省昆明市环城西路 609 号

邮 编: 650034

网 址: www.ynpph.com.cn

E - mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开 本: 889 × 1194 1/48

印 张: 3

版 次: 2006年11月第1版第1次印刷

印 数: 1—5000

印 刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号: ISBN 7-222-04874-X

定 价: 15.00元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

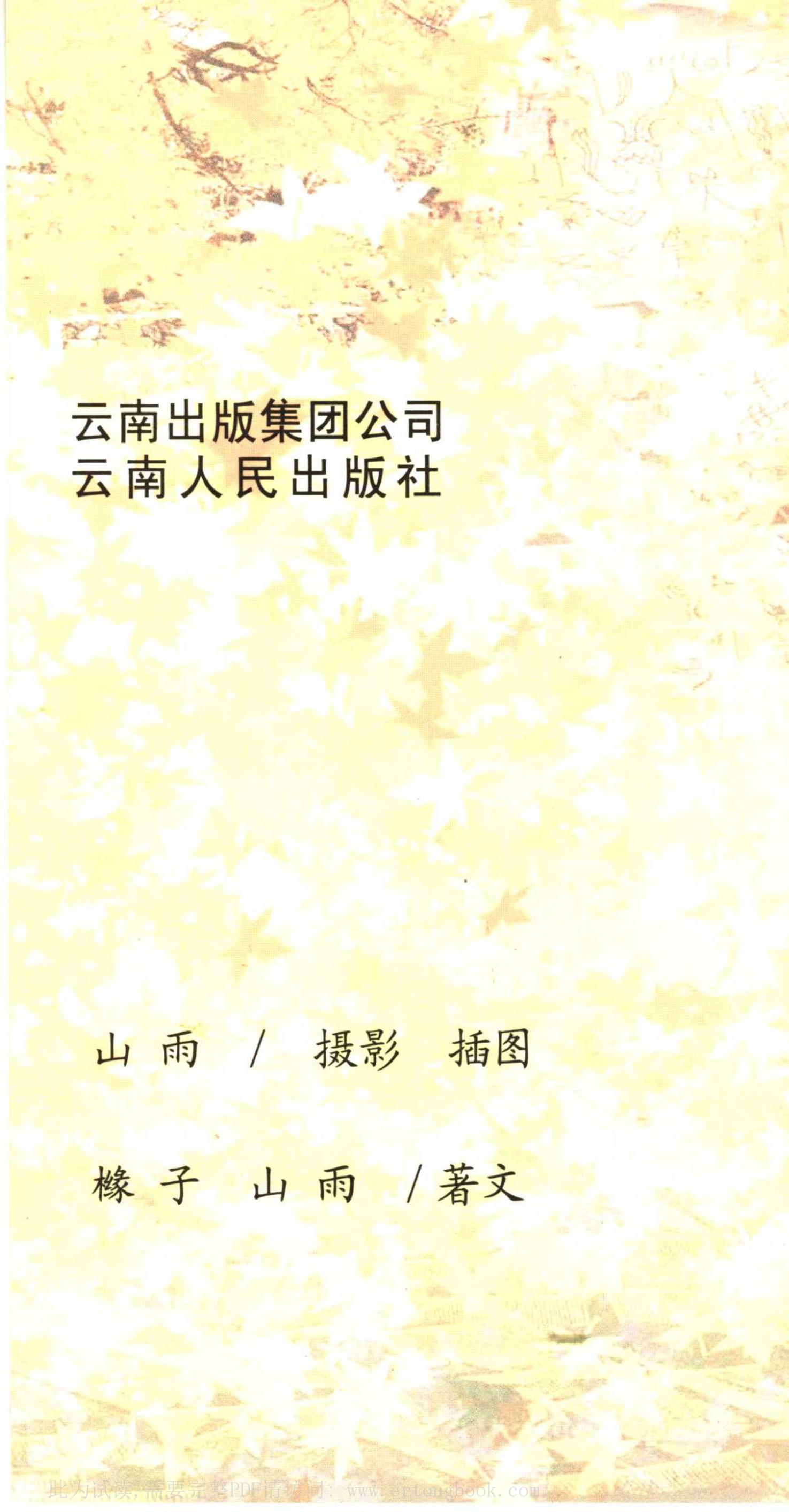
飘落 的

丽江

lǐ jiāng piāo luò de suǐ piàn

碎 片

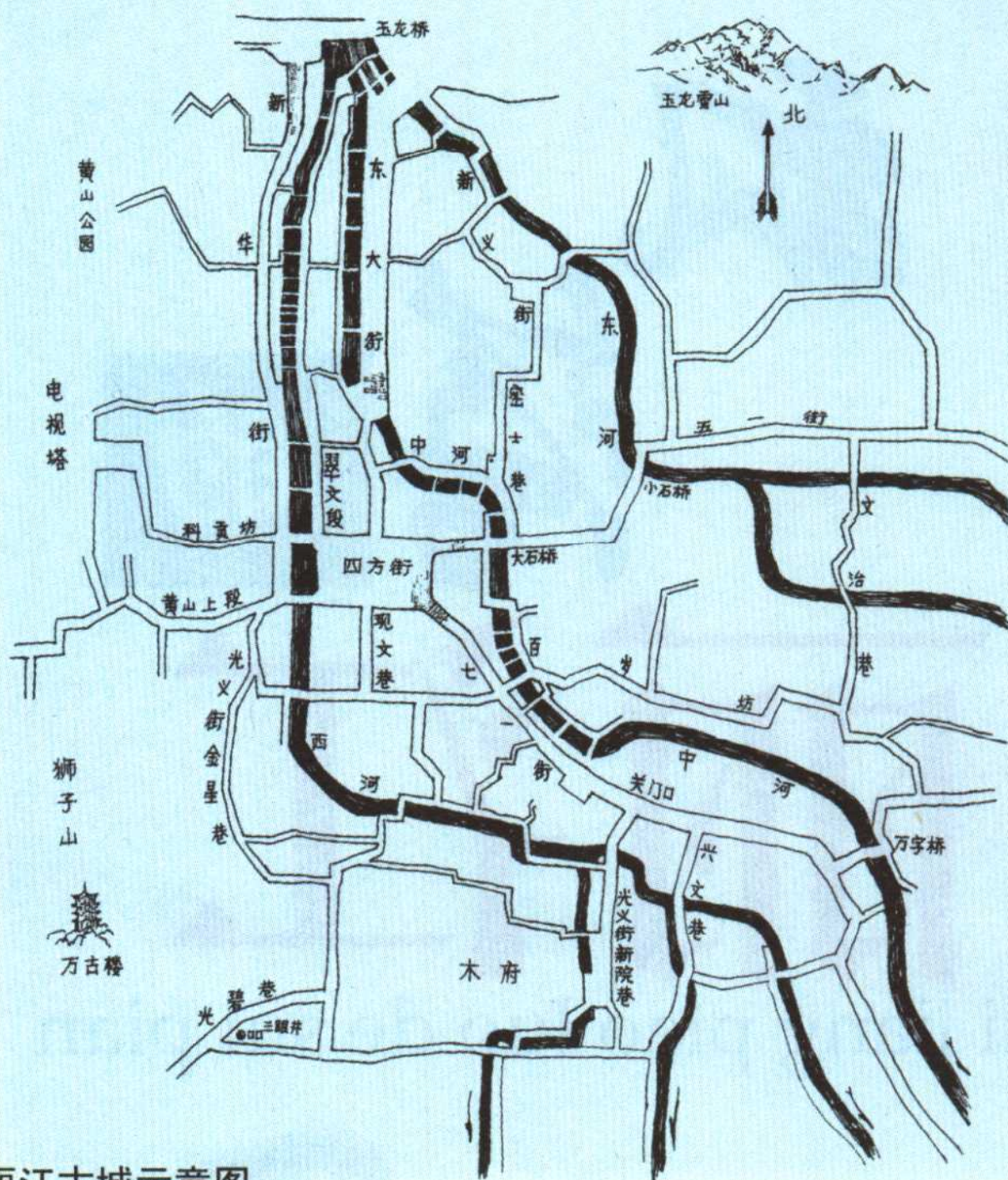




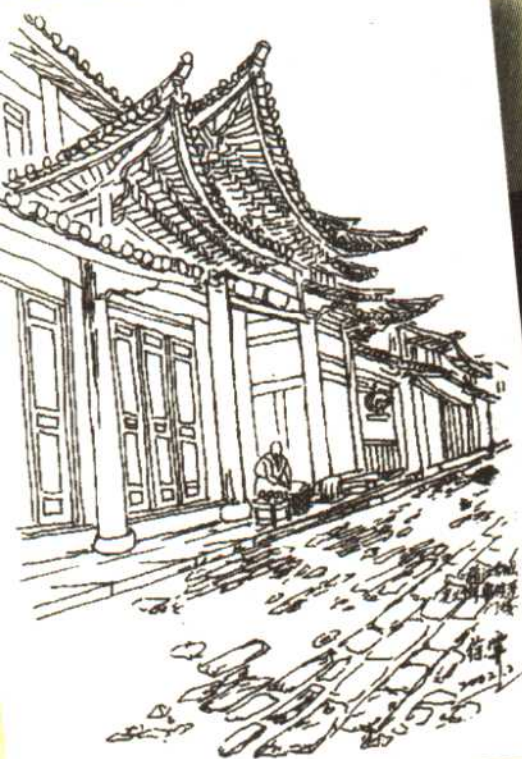
云南出版集团公司
云南人民出版社

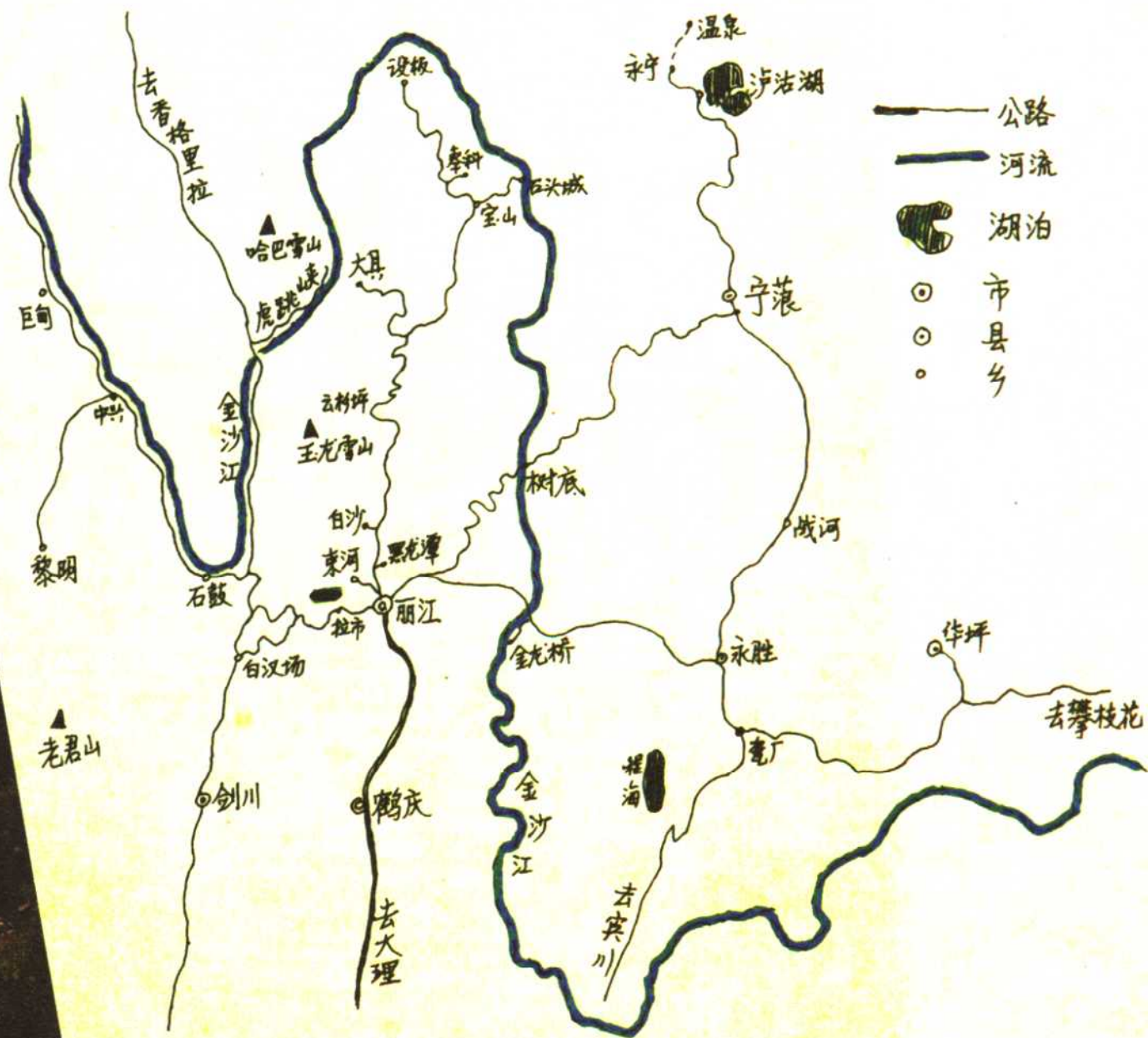
山雨 / 摄影 插图

橡子 山雨 / 著文



丽江古城示意图





丽江市示意图

[目录]

丽江 / 8

离开，是为了回来 / 11

音乐天堂——咖啡馆 / 12

客栈里的前世今生 / 18

忘不了的酥油茶 / 24

八个八十岁的老人 / 32

只爱陌生人 / 38

再见了，点点！ / 50

犹恐相逢是梦中——高海拔 / 56

你有披肩，我有灵魂 / 66

火光里的影画戏 / 70

深情缅怀张国荣 / 82

沧海一声笑 滔滔两岸潮 / 86

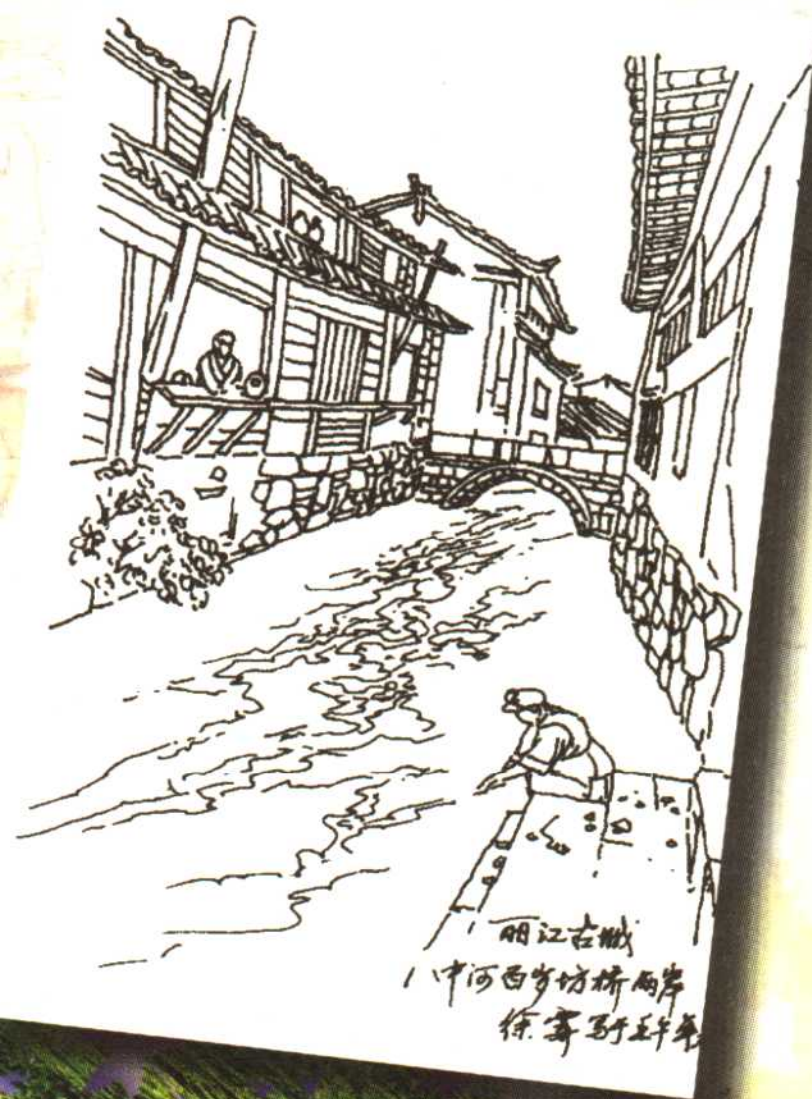
一人独钓一江秋 / 94

束河雨中飞车 / 100

沿着洛克的足迹 110

泸沽湖，美丽双彩虹 / 120

一人有一个丽江 143



一人

有一个丽江

把丽江的记忆

搅碎

那些碎片

便和你一样

唯一

丽江

中国云南省的西北部有一个神奇美丽的地方——丽江。丽江因金沙江而得名，位于横断山脉的南缘，金沙江中游，青藏高原与云贵高原的连接部位。地跨东经 99 度 23 分至 101 度 31 分，北纬 25 度 59 分。东西最宽横距 212.5 公里，南北最长纵距 213.5 公里，总面积 20600 平方公里。

丽江地势东南低西北高，地貌复杂多样。金沙江流过全区域，境内奇峰峻拔，大小江河纵横，山区、平坝等多种地貌类型并存，最高峰玉龙雪山海拔 5596 米，最低点河谷海拔 1015 米，海拔高差悬殊达 4581 米。气候垂直差异和植物分布明显，从南亚热带到高山寒带的气候均有分布，有典型的立体气候特征，年平均气温 $12.6^{\circ}\text{C} \sim 19.9^{\circ}\text{C}$ 之间，年平均降雨量 910 ~ 1040 毫米。冬无严寒，夏无酷暑。四季宜人，花香草绿。

丽江市包括古城区、玉龙纳西族自治县、永胜县、华坪县、宁蒗彝族自治县全市总人口约为 109 万人。世代居住着汉、纳西、彝、傈僳、白、藏、普米、苗、壮、傣等 22 个民族。少数民族人口达 62 万，占总人口的 75% 之多。

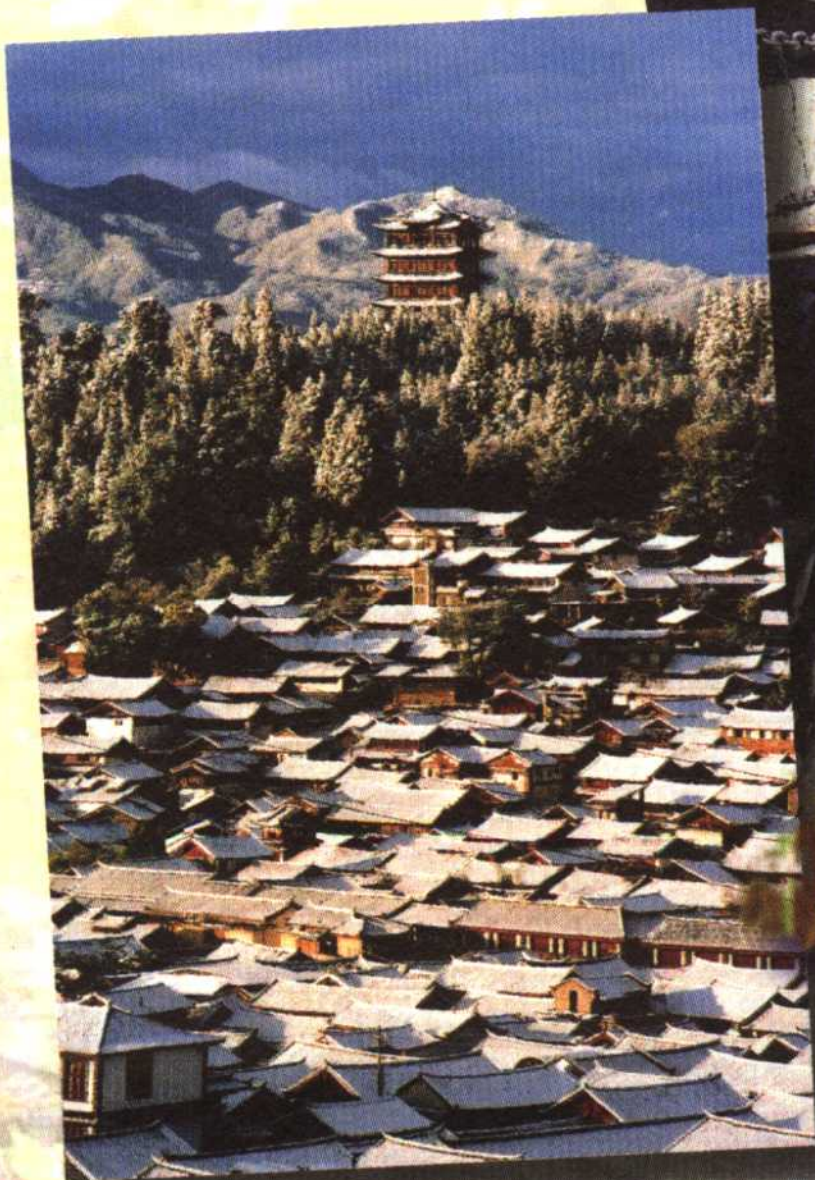


丽江自然资源、文化资源和旅游资源丰富多彩。被称为“植物王国”、“动物王国”、“有色金属王国”。水能和矿产资源居中国前列。有世界自然遗产三江并流，世界文化遗产丽江古城，世界记忆遗产纳西族东巴文化。有玉龙雪山、老君山、长江第一湾、虎跳峡等多个国家级自然保护区。有悠久的历史文化和充满奇趣的民族风情，被称为“活化石”幽雅飘逸的纳西古乐，多元文化并存的白沙壁画，神秘古朴的他留人部落，梦境般浪漫的东方女儿国泸沽湖摩梭人……

来到丽江，您就会感到自己走进梦中的美景，陶渊明所描述的世外桃源，心中的香格里拉，您会抛开一切的俗世凡尘，从心灵获得一次彻底的放松。

来吧！美丽的丽江欢迎您！





离开，是为了回来

无论舍与不舍，我都要告别丽江了。最后一次缓缓走在这个独自生活了三个多月的八百多年历史的古城，我有点恍惚。一百多个日子忽一下眨眼就过，明天，我又将成为一名过客，眼前的所有景物都将成为过往片段，也只能成为过往片段。

他们说放手是为了拥有，结束是为了开始，而离开，是为了回来。

我是相信的，但有点不情愿。不过我知道，我已经很幸福，可以安静地清澈明净地享用了这么一段丽江岁月，我想，不用等到老，在以后的未来岁月，只要忆起这曾经拥有的点点滴滴，我都会感到幸福。

阿酷咖啡馆的每次聚会；与小狗点点的饭后散步；跟客栈老板读五年级的小儿子去现文小学打石砌乒乓球桌的乒乓球；和导游朋友逛市场买菜做饭，去玉湖村买土鸡炖鸡汤；跟纳西古乐会演奏古筝的田向华老师学古筝，从一无所知到会弹《凤翔歌》；束河路上的雨中飞车（自行车）；高海拔书店的每一次聊天；每一次踩着古城的五花石板路；每一次看着大水车前来来往往的来自五湖四海的游人……

是的，生活还是会继续，平庸也罢，轰烈也罢，爱也罢，不爱也罢，都会过去，但一定会有些不一样，这些不一样也许只有自己知道，那些独自走过的路，那些仅属于自己的时光的印，一定跟别人的不一样。因为，你的心已经被驯养。

驯养……走在这个初秋的古城的五花石路上我一遍遍地想着这个词。《小王子》里头那等爱的狐狸说：“如果你驯养了我，那我的生命就会充满阳光，你的脚步声会变得跟其他人的不一样……”我想，我的心也已被那些时光驯养，我也已经在慢慢地变得跟以前不一样……

你的心也曾经被某些时光驯养吗？想想看，一定有的！



音乐天堂——咖啡馆

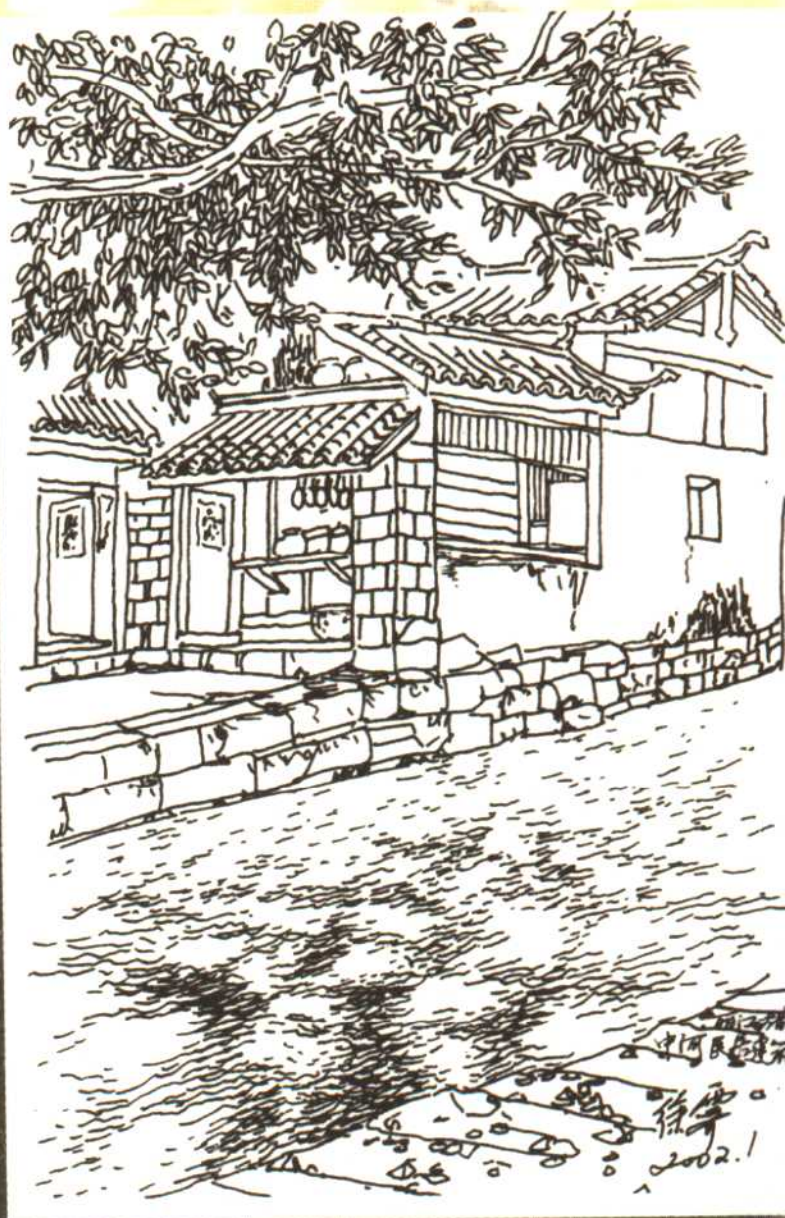
想念丽江的方式可以有很多种，比如在一个如水的夜晚，一张张地播放在丽江买的唱片：喜多郎的“永远的时光”，许巍的“时光·漫步”，斯汀的“Mercury falling”，披头士的“Revolver”，还有民族的，爵士的，骚灵的……然后，一张张地回忆它们的购买地点，有的清晰，有的模糊，清晰的就让它清晰，模糊的就让它模糊。音乐起，丽江就翩然而至。

对于我来说，在丽江听音乐听得最多的地方不在唱片店，尽管丽江的唱片店不少，而且全世界最炫最迷幻最难找到的音乐碟在丽江古城都有可能搜刮得到，我当然也会时不时地去转转，偶尔买一些回去。

但也不在小桥流水间的餐馆食肆或横街窄巷，尽管总会有流浪歌手背着吉他，在那儿自由地忧伤地唱着一首首的情歌，有的是游客点唱的，有的是自己随意弹奏的，时不时勾起听者的一丝丝轻愁。

对于我来说，丽江的音乐天堂在咖啡馆。“木王府驿栈”的揪人心肺的《天堂》、“骆驼酒吧”的摇滚的崔健、“今生有约”的青春的《橄榄树》、“王公公酒馆”火塘旁流浪歌手自弹自唱的从没听过的原创歌曲……每一片关于音乐的记忆都在脑内留存，一如昨日。

而常去的那家叫“阿



酷”。因为跟女主人水妖熟悉。这个因缘际会萍水相逢的朋友，是吸引我下决心辞掉广州那份杂志社工作跑来丽江一住就几个月的原因之一。我们的第一次见面是2002年10

月我生日那天，就在“阿酷”，她让她的土著男友冒着雨买来蛋糕为我庆祝。我们之间有很多相似的地方，其一就是同样地热爱音乐。

那时候“阿酷”还未转让出去。

那都是金子般珍贵的时光啊！

“阿酷”开在新义街红十字药房对面，前面有小桥流水，很有感觉。坐在门前的小木桥上，看着清澈的东河水里缓缓摇摆着身姿的水草，丝丝音乐随风入耳，那种舒懒，让你觉得慢慢变老真会是何等美事！

这个时候就会有笑容灿烂姿态慵懒的女主人过来问你想喝什么咖啡，要不自己磨。

于是捧着咖啡磨，捻着兰花指，半眯着眼睛在许巍的《蓝莲花》中磨啊磨……光阴被细细地研磨，渗入到我们的皮肤肌

理及五脏六腑里去了。

六月的丽江太阳烤着我们也烤着我们的青春岁月。

水妖喜欢许巍。水妖就是许巍的一首歌：

这冬天充满阳光 可我依然迷茫 我听到你的歌声 随风飘荡 你站在水的中央 让我充满幻想 你让我进入水底 长发会永远不脏 这诱惑让我向往 这歌声给我幻想 我却总回头留恋 岸上风光 这夏天没有阳光 我还站在岸上 河水已经干枯 不再流淌 听不到你的歌声 只有风声在响 看不见你的身影 今昔梦在何方 无所谓什么坚强 无所谓什么悲伤 我从来都是这样 没有方向

没有方向。水妖说今生她从成都来，前世却是古城里一棵极为普通的



柳树。

在丽江就是不需要什么方向的，就这样懒懒散散地无所谓什么坚强无所谓什么悲伤的最好；在丽江是适合听许巍的，温暖的迷失，自由的向往，漂泊的路上，燃烧的梦想……

“阿酷”里有大把大把的音乐。装在一个个CD袋里。来客可以自己翻，自己放。通常你会发现它们已被翻得缺了胳膊掉了腿的七零八落。音乐类型很多，有民族的、有西洋的、有流行的、有古典的、有摇滚的、有骚灵的……连邓丽君的都有。大肚能容。

一个人的时候，我会听阿杜、朴树、老狼。当

然也有其他的。晚上时分适宜来点爵士的，比如 Chet Baker、Louis Armstrong……特别有情调。我喜欢很多种类型的音乐，只要好听，能被打动。

客人自己不挑的时候，主人家就看人而放。有一次我一个人躲在二楼发呆，听到楼下来了一伙台湾的中年人，由一个土著导游带着，台湾人好奇得不得了爱得不得了，人声鼎沸地一个接一个走上木楼梯。第一位客人的脑袋瓜我还未见着，邓丽君那曲经典的《我只在乎你》就响起来了。我偷笑，躲到更角落里去了。

“阿酷”里还有刻骨铭心的一幕。那是水妖的





生日。一大帮朋友，认识的不认识的，共十二个人全都聚在窄小的二楼一角开庆祝会。这次没有放音乐，因为我们本身就是一个原生态的乐队：水妖的男友在徒手拍击着桌面，有板有眼，做导游的他可是丽江十大杰出业余歌手；一名女生在拿筷子敲几个注了水的玻璃杯，一脸陶醉；主角俨然是一名抱着吉他的男生，边弹边唱着《蓝色生死恋》《望乡》《海阔天空》《让我们荡起双桨》……有音乐细胞的在演奏，没有音乐细胞的就跟着唱。还有舞蹈细胞活跃的在伴舞，一名丰腴的黑衣女子扭着腰身跳起藏族舞蹈，非常有味道。

我们坐着的长条桌上（由好几张方型咖啡桌拼就而成）摆满了水果、饮料、花生、栗子、核桃……一瓶瓶，一颗颗，在橙黄的灯光下仿佛都跟着音乐跳弹起来。

唱一轮舞一轮罢，我们围坐下来，一个轮着一个表演，说故事的，说笑话的，我应众要求，表演了个广州话版《大话西游》独白：曾经有一份真挚的爱情放在我面前，我没有珍惜，等我失去的时候才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会，我会对那个女孩子说三个字：我爱你。如果非要为这份爱加上一个期限，我希望是——一万年。