

告報藝文江告



開展文藝通訊員運動

趙毅敏等著

中南人民出版社出版
新華書店中南總分店發行

07
C

書號：(中)0531

開展文藝通訊員運動

著者	趙毅敏等
編者	中南文學藝術界聯合會籌委會
出版者	中南人民出版社 (漢口黃興路21號)
發行者	新華書店中南總分店
印刷者	武漢聯營印製廠 (漢口勝利街139號)

1—4,000 (漢)

一九五一年五月初版

甲種紙本

定價 2,600元

長江文藝叢書 出版例言

一、本叢書定名為『長江文藝叢書』，以編選反映中南區人民（包括部隊）的生活與鬥爭之較好作品，兼選此處所能搜集到的反映其他各地的較好作品及有指導意義之文藝理論批評文字。

二、所謂『較好』作品，僅係就各時期中南區所出現的文藝作品之一般水平而言。編選標準應隨着中南區文藝運動的開展而變動，採選原則應以每篇作品政治性與藝術性結合、內容與形式統一的程度決定，並特別重視被廣大羣衆歡迎並具有較大意義之作品。

三、作品的體裁包括戲劇、通訊報告、小說、詩歌、說書詞、以及其他各種形式之文藝創作及文藝理論批評文字。

四、本叢書歡迎投稿，並希各地文藝團體、文藝工作者及廣大讀者推薦合乎本叢書標準之作品，惟已出單行本之作品，本叢書即不再行編選。

目 錄

一、鞏固已有成績，繼續前進……………	趙毅敏（一）
二、加強政治教育提高文藝通訊員思想水平……………	陳株芳（六）
三、『長江文藝』通訊員需要一個讀書運動……………	劉祖春（二二）
四、培養文藝通訊員是作家的光榮職責……………	于黑丁（二五）
五、初步的收穫……………	李 季（三四）
六、『長江文藝』和我……………	李文元（四〇）
七、一支文藝新軍的入隊典禮……………	記 者（六六）

鞏固已有成績，繼續前進

趙毅敏

——在『長江文藝通訊員運動』一週年紀念會上的講話

各位同志：

今天，是『長江文藝』通訊員運動發展一週年紀念日。一年的時間不算長，但是，『長江文藝』自從展開了這一個嶄新的運動以來，已發展了八百多個文藝通訊員，『長江文藝』上發表的一百三十多篇文章中，通訊員的作品就有九十多篇，佔了三分之二。當然，這個情況離我們所最理想的，最希望的，也是客觀現實所最需要的，還有相當的距離，但就我們已有的人力物力等條件來看，我可以說，這個成績是很大的，不可忽視的，值得表揚的。

『長江文藝』通訊員運動是一個嶄新的運動，它發展的方向是一個正確的方向，這是很多報刊還未曾做到或作得很不夠的。

新的人民文藝在中南區發展的總的方針是『普及第一』，『生根第一』，但是，我們究竟在那兒生根？靠誰生根？如何生根？向誰普及？就是說，我們如何將這一口

號具體化？這是必須具體解決的問題，如果，我們不把它具體化，口號便會變成空的口號。我認為：『長江文藝』一年來的通訊員工作就是具體而正確的執行了這一總的方針，答覆了上面的問題。我們的新文藝雖不開工人、農民和戰士，我們如果不在他們中間生根，根便會生在沙土中，它的芽便難以豐滿茁壯，更不要說開出鮮豔的花朵了。根據剛才李季同志的一年來『長江文藝』通訊員工作報告，在八百多個通訊員中，工廠、農村都各佔八分之一強，部隊佔了五分之一強，這就說明新文藝已在工農兵羣衆及其幹部中生下了根，有了羣衆基礎，或者說開始有了羣衆基礎。我們應該繼續大力灌溉與培養這已生下的幼根，鞏固和加強已有的羣衆基礎，繼續提高他們的文化，政治理論，文藝思想與寫作水平，同時，我們應該使它更普遍地生根，在三年二年之後，把新文藝的根伸展到中南區的每一塊土地上去。

『長江文藝』的編輯工作與通訊員工作是不完全相同於其他報刊的，因為它除了作者、編者及讀者的關係之外，更有其他好些新的關係：它是一所大規模的文藝函授學校，它的學生是遍及中南各地各種工作崗位上的八百多個文藝通訊員，他們的教師是中南所有的在文藝上有成就的作家、詩人、音樂家、美術家、戲劇家們；它是一個消息靈通的文藝通訊社，它的稿件來自中南各地，主要是出自工農兵羣衆及其幹部之手，通過通訊員它可以掌握了中南各地的一些文藝活動情況，它的稿件不光自己刊用，而且負責介紹給其他很多報刊上去；它又是一個文藝叢書編輯部，它經常把文藝

通訊員的作品選輯成冊，介紹到出版社出版，現在正開始編輯一套『中南羣衆文藝叢書』，專門刊行文藝通訊員的優秀作品；它又是一所文藝書刊用品服務社，設有專人爲通訊員代購和介紹書刊及文藝用品；同時，它與通訊員的關係還不只停留在一般的業務關係上，而且進一步地與通訊員建立了政治上的聯繫，成爲思想上、生活上的朋友，他們之間無所不談，由寫作到工作，由生活到學習，這種深厚的友誼是怎樣建立起來的？這不是建立在偉大的毛澤東時代嗎？我們的工作能有這樣的成績，是值得驕傲的，但我們不能滿足這還只是開端時的一些成績，今後更要努力，大力去幹。

『長江文藝』編輯部的人手少，工作多，工作同志們發揮了高度的負責精神，不分晝夜，甚至自動廢除星期日，勤勞地工作着，同志們的身體是辛苦的，但是，同志們的精神却是特別愉快的，因爲，工作上有了成績，就是最大的安慰。

我們今天需要表現中國人民的新人物、新品質，用以教育人民，鼓勵生產和鬥爭的作品，這是不成問題的，但問題是由誰來寫。我們的作家要下廠、下鄉，可是即都下去，究竟能寫出多少作品呢？還是很有限制的。我們要反映各種生活和鬥爭，這主要靠誰呢？當然應該依靠生活在各地方各部門的工農兵通訊員自己來寫，因爲工農兵羣衆蘊藏着無窮無盡的創作才能，同時，必須要有在寫作上有經驗，有成績的專業作家的幫助，才能使之充分發揮出來。今天，在坐的有女工，有戰士，有機關幹部，有作家，這個現象過去那裏會有呢？這是一個光榮的會師——文藝的新兵與老戰士的會

師。『長江文藝』通訊員都是文藝戰線上的新兵，他們遍及各地和各種工作崗位上，他們大都沒有脫離生產，他們有豐富的生活。寫作的第一個基本要求就是生活，這是創作的物質基礎，我們主張創作上的唯物論，我們不能離開實踐而空談創作。但是，有了生活還不夠，還要求更進一步的深入，要從生活現象中找出事物的本質。生活中的新鮮事物，今天多得很多，但我們的文藝新兵還缺少各方面的觀察分析與表現能力，這就特別需要有成就的作家們把自己的寶貴經驗告訴給他們，教導他們怎樣觀察，分析與表現。

斯大林說：作家是人類靈魂的工程師。我們今天就特別需要健康的工程師。我們要找出今天中國人民心理上最脆弱的地方在那裏，需要如何增強？這是今天的具體的、嚴重的政治任務。我們要相信人民的政治、經濟和軍事力量，而我們有一部份人在今天所缺少的正是民族自尊心和自信心，有些人崇拜、恐懼美帝國主義，却不相信自己的力量。這是毒化教育的結果，我們需要針對這些不健康的思想作鬥爭，我們在文藝寫作上要表現人民的愛祖國、愛人民的新品質，要宣傳愛國主義，要提高民族自尊心與自信心。例如：近來各地控訴美帝暴行的材料很多，反映出很多可恥的思想，這種可恥的，不健康的靈魂，需要大大的治療一番，靠誰治？無疑的，這種病不是一般醫院的醫生所能醫治的，因為這些人可能是吃的白胖白胖的，但他們只是『金玉其外，敗絮其中』的綉花枕頭。要醫治這些人的『病症』，必須依靠我們的作家，依靠

我們的新文藝作品。政治論文可以看，可以聽，也應該看，應該聽，但光有政治論文，還是完全不夠的，還必須有新文藝作品。有些人還不關心政治，他們愛看黃色電影、小說、圖畫、喜歡聽黃色音樂，他們的毒正是中在靈魂深處。我們的文藝工作者就必須把黃色文藝的陣地奪取過來，我們的作家既然是靈魂的工程師，對他們就應該擔負起改造這些可恥的靈魂的任務，提高民族自尊心和自信心。我們的『長江文藝』通訊員是正在培養中的新的作家，大家應該訪問那些材料，寫出來，教育他們。應該表現各地各部門的新人物，新道德，新品質，表揚英雄人物及英雄事蹟，表揚好的，就是批判落後的，用人民自己的事蹟來教育人民。

『長江文藝』通訊員已經從無到有了，現在已經有了八百多子弟兵，而且也作出了不少成績，今後的任務就是繼續擴大這支隊伍，我們需要把根扎得更深更廣些，將來發展八千多不多？不多！將來也可能將優秀的『長江文藝』通訊員吸收到編輯部來，要他們再培養新的通訊員。

同志們！努力吧！使『長江文藝』成為真正的，更完善的文藝通訊社與文藝函授學校吧！

加強政治教育提高文藝通訊員思想水平

陳荒煤

——在『長江文藝通訊員運動』一週年紀念會上的講話

今天來參加這樣一個會議，我感到很興奮，我覺得所有今天到會和未到會的『長江文藝通訊員』都很幸福。

二十年以前，我在漢口中學讀書時候，自己愛好寫作，也經常給報紙副刊投稿。因為家窮訂不起報，每天風雨無阻地跑到街頭去看，看看自己的文章發表了沒有。自己是這樣熱情的學習寫作，却苦於無人幫助，文章寄出去，不論能否發表，很少得到一點消息，到處碰到的都是冷淡。今天就大大的不同了，大家都在中南文聯『長江文藝』編輯部的熱情的具體幫助下來學習寫作，比起我那個時候，大家是幸福的多了。我自己是一個在寫作上沒有多大成績的文藝工作者，談不到有什麼好的經驗。但從這條路上走過來，回憶一下，倒有點感想，現在就自己所想到的談兩點意見，供大家參考：

第一、加強政治學習提高通訊員思想水平問題：

剛才李季同志已經提到這個問題，這是關係着通訊員的培養與提高的問題，很重要。『長江文藝通訊員』有大部份工人、農民和戰士，他們散佈在中南區各個角落裏，本身就參加了工農兵羣衆的鬥爭生活，因此，對於這些通訊員的寫作來說，生活是不成問題的。但這裏却有個問題需要注意：就是有些人雖身在工農兵羣衆生活裏，但發現不了問題，或者是寫到了一定時期，也感到生活貧乏，那一些是生活的重要方面？如何去認識和理解生活的本質？又如何去發現生活中前進的、新生的、革命的東西？這就需要有一雙銳利的眼睛，就需要有一定的政策水平，這裏也就接觸到政治理論學習的問題了。我自己在毛主席延安文藝座談會講話以後，深深感覺到政治理論學習的重要。一個文藝工作者如果缺乏一定的政策思想水平，即使有生活也發現不了問題。譬如在農村工作的通訊員，你自己也參加了土地改革鬥爭，政策規定了不准亂打亂殺，你也覺得很對，但等到羣衆訴苦時，你也大大地受了感動，結果羣衆在激憤的情況下發生了亂打亂殺的行爲，你也表示同意，甚至參加進去，這在局部的生活上來講是真實的。如果你不瞭解政策，在你的作品裏如實地表現出來，你覺得是寫出了生活的真實，寫出了羣衆情緒，但效果恰恰相反。這篇作品是對人民不利的，也可以說是不真實的。因爲，真實的情形是：土地改革鬥爭大部份羣衆和地區都是按照政策執行，而沒有亂打亂殺現象。政策是對人民有利的，如果你的政策思想很強，你就會寫幹部從長遠利益上，從政策觀點上說服了羣衆，引導羣衆走向正確鬥爭道路。所

以通訊員們僅有生活是不夠的，一定還要提高政策思想水平，才能在錯綜複雜的羣衆鬥爭裏發現問題，在作品裏正確的處理問題。缺乏政策觀點就會犯錯誤，無從分別，判斷生活中那是主要的，那是次要的，也無從正確地反映出現實鬥爭。今後應該寫什麼？剛才趙部長的指示很對。

我們今天主要的任務，應該用文藝這一武器來提高民族自尊心與自信心，歌頌和表現我們民族固有的偉大的勤勞勇敢的品質。我們中華民族，今天已經進行了勝利的偉大的革命事業。過去由於長期受封建統治和帝國主義的壓迫，很多人喪失了民族自尊心，直到今天，有許多人對我們革命的偉大成就，還認識不足。還不瞭解中國革命的勝利，在世界和平運動中已經起着決定性的作用。但是，在文藝作品方面寫我們革命鬥爭的英雄人物就非常不夠，比如我們的軍隊，經過了二十多年的長期鬥爭，獲得了非凡的勝利。在這艱苦的鬥爭裏，我們犧牲了多少優秀的共產黨員，多少新的英雄人物！這些英雄人物，是應該成爲我們作品中的主人公和歌頌對象的。但很多作者却不能這樣來作。這也是因爲缺乏高度的政治水平，沒有銳敏的感覺，因此不能看到生活裏本質的東西的原因。

因此，希望編輯部同志，首先加強學習，提高自己的理論水平與政治修養，豐富各方面的知識，只有這樣才能從政策觀點去看問題，衡量作品中有無問題，判斷作品在政策上有無錯誤。這個任務，是艱苦而重要的。一個通訊員由初學者成長爲作家，是

需要大力培養和幫助的，編輯部要能使自己的通訊員飛快地前進，經常指出通訊員作品中技術上的缺點是完全必要的，過去在這方面也做出了很大成績，但更重要的是今後能從政策思想上幫助通訊員逐步提高。

第二、對生活的認識問題：

我們文藝工作者在認識生活這一問題上常常不夠全面。有些同志生活在革命鬥爭中，不懂得在革命鬥爭的發展中去認識生活，不懂得革命的鬥爭和各個生活方面都是互相關聯的，也不懂得生活中無時無刻不在前進，成長，不斷產生新的人物，新的問題。更不瞭解：祇要我們善於生活（有正確的觀點去觀察、認識、分析生活）都可以反映現實鬥爭。比如：今天的抗美援朝運動，就和土地改革、生產、建設、剿匪、鎮壓反革命各方面的鬥爭是密切相聯的。有某些同志却誤解：祇有他認為某一種激烈的鬥爭發生了，他才有生活可寫，他希望那裏發生了最激烈的鬥爭，就把他擺到那裏去，或者永遠坐待激烈的鬥爭的產生，否則就叫着沒有『生活』。另一些同志，生活在生活中間而感到沒有生活；或者就是將生活裏什麼細節都寫進作品裏去。在這方面編輯部須對自己的通訊員要多作具體的指導和幫助，指導他們如何去生活，去思想，去考慮問題。要使得大家懂得，生活最重要的意義，就是發現生活中前進的成長的革命的東西，反映出來可推動生活前進的東西。也就是教大家學會如何從革命鬥爭的發展中去認清生活中主要的方面。今後編輯部不妨試驗一下，叫一些工農兵通訊員將他們的

生活、工作經常報導給編輯部，從他們的生活裏發見問題，然後看有那些東西可寫，用信告訴他們。這樣有思想有目的有領導地去生活，對初學寫作的通訊員在寫作上更容易收效。任何人都有生活，僅僅簡單地告訴通訊員寫你最熟悉的生活，寫你周圍的新鮮事物是不夠的，應該具體的使通訊員逐步懂得怎樣去正確地理解生活，怎樣去選擇和表現生活，這樣才能使通訊員進步得更快更大。這兩點提供編輯部參考。

我希望通訊員同志要大膽，要有自信心，樹立遠大的理想和方向，大膽地去生活去創作，要努力去成為人民的作家。我們無時無刻不是生活在羣衆中，通過不斷的努力，是可以達到這個目的的。在新中國的建設中，作家也是一種光榮的職業，文藝界應該樹立起這個遠大的目標和希望，我們提倡并鼓勵工農兵通訊員當人民的作家。新中國工農兵的作家太少太少了。今天我們還沒有條件辦這樣的學校，讓大家集中起來學習，但將來文化建設高潮到來時，我們要辦這樣的學校的。最近中央成立的文學研究所，也就是在培養人民的作家。應當明確地認識，培養工農兵通訊員成為作家，這是文化建設不可缺少的重要部份！如果我們能在八百個工農兵通訊員中培養成百分之一的作家來，產生了八個作家，也是一個偉大的光榮工作！

最後希望『長江文藝通訊員』這一運動，不僅停留在發展通訊員這一工作上，最好能更進一步的發展成為一個鞏固的組織。今天編輯部與通訊員之間，還是單線聯繫，今後最好能在全區各工廠、農村、部隊、機關學校各部門建立起文藝通訊組，加

強橫的聯繫，從分散狀態成爲有系統的組織，將單線織成通訊網，把這個工作從現有基礎上逐漸擴大，使它發展成爲中南文聯的文藝耳目，成爲中南文藝界偉大的後備力量！在這個組織工作中，我們必須大力團結各專業作家，成爲中南文聯的文藝顧問，共同努力來做好這一新的培養文藝通訊員的工作，爲人民培養出大批的作家來。

「長江文藝」通訊員需要一個讀書運動

劉祖春

「長江文藝」的文藝通訊員一年以來已經有八百多人，其中職工就有一百二十二人，還有農民和人民解放軍戰士若干人。他們一年來在「長江文藝」上發表了許多文藝作品，出版文藝集子一共三十多種。這些同志的作品，有的還比較粗糙，有的還存在着一些缺點，但無論從那方面講，却都是文藝創作。這些作者，我以為，就是新中國的新型的年青的作家。我之所以說「年青」，就因為他們在各方面都還在進步中，都還有着幼稚和缺點，急需他們自己按照一個成熟的作家的標準去嚴格訓練自己並力求繼續進步，不應驕傲自滿。

舊中國有幾千年歷史，但因為文化在過去僅僅是富裕階級的專有品，所以就不可能產生什麼工農知識分子和工農作家。只有人民的新中國成立以後，只有在毛澤東時代，這種事實的發生才成為可能，並且於一年多的短短時光中就出現了這種驚人成績，培養了這麼多年青作家。新民主主義社會制度的成立與發展必然產生新中國的文化革命，從根本上改變舊中國的整個精神面貌，建立一個列身於世界文化而足以自豪

的文化陣容；工農知識分子和工農作家的出現就是新中國文化革命的開端。

這些工農作家的基本特點，是他們來自工農，和人民血肉相聯，并且正在參加目前改革祖國的各項偉大門爭。這些特點與舊的知識分子和舊的作家是完全不相同的，是在舊的知識分子和舊的作家身上找不到的，因此他們是新型的知識分子和新型的作家，是具有遠大前途的人物。新中國的工農分子和一般革命工作者在已經或開始掌握文化武器以後便自然產生一種試圖表現自己改變社會的偉大生活的強烈願望；這種願望在適當鼓勵與幫助之下就自然推動他們去從事文藝創作。當他們經過多次學習與嘗試的努力，他們之中就會逐漸出現一批新型作家。在這個基礎之上，只要他們進一步努力，我們就可以預卜，偉大的作家就會在不久的將來出現於中國。但是這樣的作家不是一朝一夕可以產生的，一定要許多愛國的專業作家從各方面加以幫助，還要一定的文藝機關加以扶持，更重要的是他們自己的刻苦努力。沒有認真的努力和堅持不懈的工作，則什麼事業也不可能完成，創作當然不能例外。

爲了進一步提高『長江文藝』的文藝通訊員的創作水平，我建議『長江文藝』應該在文藝通訊員同志中展開一個長期的讀書運動。有兩種書籍必須認真閱讀，那就是一些文藝名作和馬克思列寧主義——毛澤東思想的某些基本著作。『長江文藝』可以有計劃地在一定時間向通訊員同志們推荐一本著作，製訂一種讀書提綱。通訊員同志可以組成讀書小組，在一本著作閱讀以後寫出讀書報告，『長江文藝』然後從內容到