

金剪刀



丛书

巧剪百猪

秦石蛟 编著

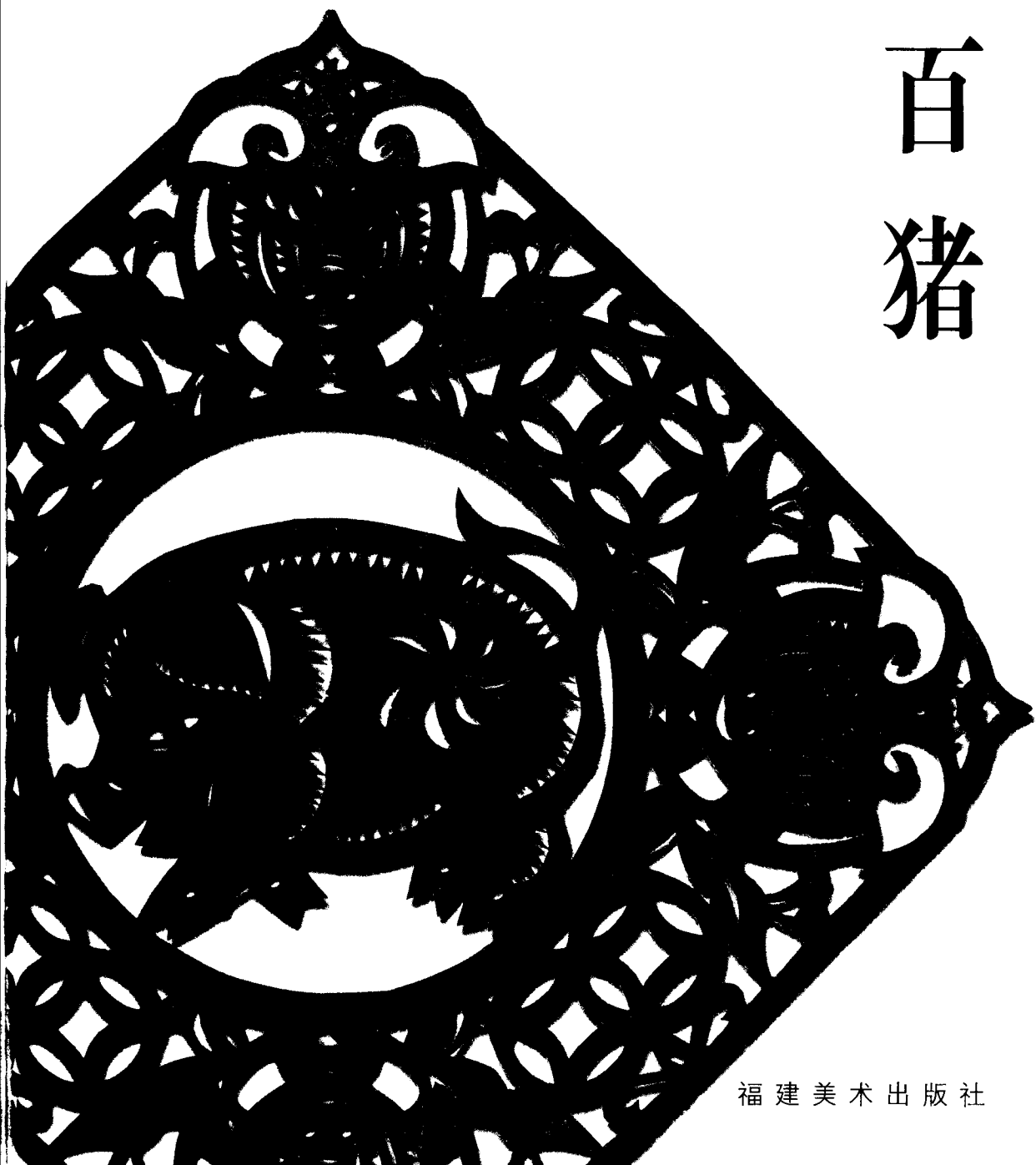
福建美术出版社



QIAO JIAN BAI ZHU

巧剪百猪

秦石蛟 编著



福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巧剪百猪/秦石蛟编著.——福州:福建美术出版社,
2006.7

(金剪刀丛书)

ISBN 7-5393-1738-8

I.巧... II.秦... III.剪纸-技法(美术)

IV.J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第074107号

金剪刀丛书——

巧剪百猪

作 者: 秦石蛟

出 版: 福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

印 刷: 福州金盾彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 3.5

版 次: 2006年7月第1版第1次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 7-5393-1738-8/J·1567

定 价: 15.00元

巧剪百猪

猪被文人青睐始于唐代。有一个名叫韦肇的进士及第后，曾在西安慈恩寺雁塔题上名字，流传后世。从此以后，“进士及第”就被称为“雁塔题名”。因猪蹄的“蹄”与题名的“题”同音同声，于是，猪与“雁塔题名”“金榜题名”便发生了喜剧性的联系，也就形成了乡试前一天煮猪蹄以享“应试人”名曰“熟题”的习俗。猪为吉祥物以后，遂有雕琢玉猪作饰品，取其吉利之意。

文学名著《西游记》把随唐僧西天取经的猪八戒描绘得身粗力大，很能干活，但好吃懒做，贪图女色，喜进谗言，好用小手段沾便宜，这样一个错综复杂的喜剧性人物形象刻画得生动有趣。因此，《猪八戒吃西瓜》、《猪八戒背媳妇》的故事在民间广泛流传，此类民间剪纸也十分丰富（图1）。



图1 猪八戒

猪为十二生肖之一，也是中国民间剪纸的重要题材。人们对自己或亲属的“本命年”更加重视，即使是成年人，也要将属相制品像“护身符”一样装点在自己的生活环境，购买或自创生肖剪纸是其中最常见的方式。不管这究竟是出于何种观念，每一个人的生肖很自然地成为自己的崇拜物。可见，这种“生辰”崇拜的遗风在今天仍有表现（图2）。



图2 猪生肖图

人类饲养的家猪由野猪驯化而来。野猪体健、强悍，称雄于野兽王国，古代在我国东北就有以野猪为图腾的民族。猪性温驯、体肥壮、生长快，全身皆宝，是农家财富的象征。春节贴剪纸《肥猪送宝》（图3），表达送财增福之意，象征新年丰收吉祥。猪的形体圆浑、憨态，逗人喜爱，因此猪的剪纸造型也受到现代工艺美术工作者的珍爱。在喜期窗花中有娃娃骑猪的剪纸，主要取猪多子、繁殖力强的寓



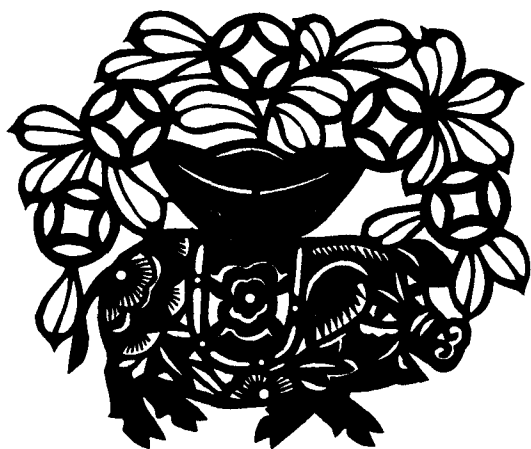


图3 肥猪送宝

意，是生殖崇拜的反映。

一、剪猪的方法

1、了解猪的结构和体态特征

猪的品种和类型很多，有家猪、野猪，公猪、母猪和不同毛色、品种的猪。从作者的创作意图、创作手法来分，又有较为写实、装饰、夸张变形的和卡通、动漫型的等等。用剪纸来表现猪时，首先要了解猪的基本结构。

猪分头颈、四肢、躯体、尾部。头颈部的特征是脸长，鼻部轮廓突出，鼻孔大，耳朵大而形状多样：有尖形上举的，

有桃形前招的，有扇形下垂的。下颌短小，牙齿一般不外露，但野猪和一部分公猪有獠牙。颈部粗短，与头和躯体紧密相连，浑然一体。四肢强壮有力，偶蹄，角质，尖而相并。区别猪的品种类型主要在躯体，本土猪种及仔猪躯体粗圆，腹部略呈下垂；母猪躯体呈元宝形，腹部明显下垂，有5至8对乳头排列两侧；野猪、公猪、引进的外来品种猪躯体腹部小，背呈弓形。猪的尾部细小，根部、中部肉质毛短，尖部毛较长。猪毛较粗，有黑、白、或黑白花等色。要剪好猪，平时应对猪仔细观察，把这些特征默记在心。

2、画初稿或剪大样

创作剪纸的方法和步骤无一定之规，有的凭画稿，照样稿剪；有的不画稿，信手剪（冒铰）；有的先剪内部后剪外部；有的先剪外部后剪内部。但一般认为，如果画好稿剪，则先剪内部后剪外部；不画稿剪，则宜先剪大样，再剪里面的细部。在创作猪图形时，要抓住猪的形体结构和形象特征（图4）。初学者最好先从剪猪的侧面入手。它的躯干和四肢部分的侧面轮廓大体在一个长方形内，头颈部分长度

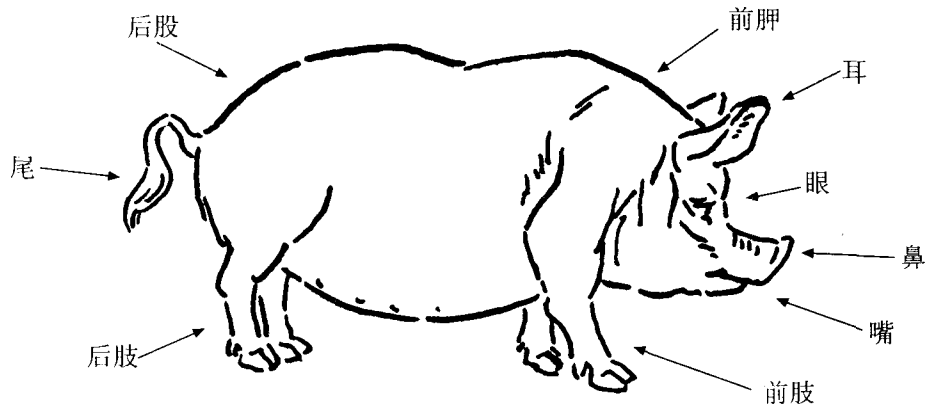


图4 猪的结构及形体特征

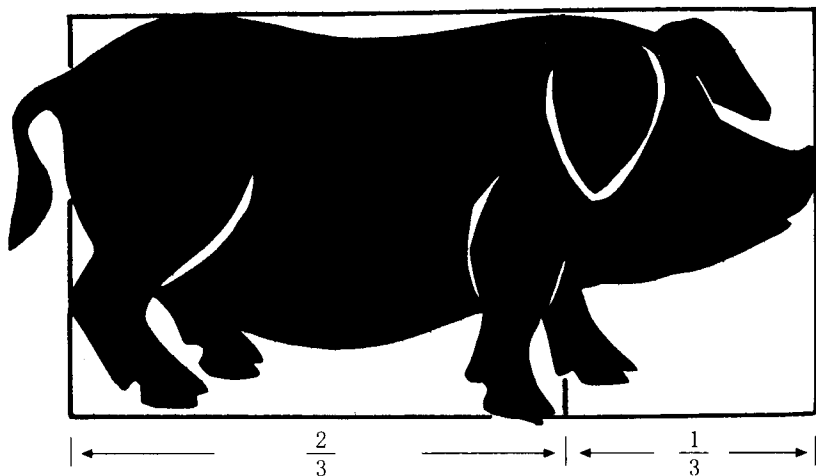


图5 猪形体比例关系

约为躯干长度的一半左右，轮廓描画出来以后再注意描画猪的外貌，如长长的鼻部、两只大耳朵和咽喉部肥硕的坠肉、细小的尾巴等（图5）。正面的猪比较难剪，如果头部剪正面，身体部分最好还是偏侧面一点，这样才能使四只脚显露出来，猪的外形也才显得完整、优美。

在画初稿或剪大样时，要抓住猪的动态和神情，适当地加以夸张与变形，这样作品才会生动有魅力。

3、采取各种手法对猪的形体进行装饰

(1)采用剪纸中最基本的纹样装饰猪的形体。铰刺纹也称锯齿纹、牙牙纹、打毛毛，是剪纸语言中最具代表性的基本纹饰之一。铰刺纹一般按猪的形体结构、毛的长势排列，也可以采用较为抽象的花瓣纹组合排列，或者不管其长势而随意排列，使单一的纹饰更加丰富，产生神奇的新鲜感。剪形体肥壮、圆浑的猪宜用内铰刺纹（铰刺纹之外有边框线），而剪骠悍、野性的猪宜用外铰刺纹（铰刺纹外无边框线），特别是猪的鬃毛宜采用外铰刺纹表

现。铰刺纹有粗、有细，有长、有短，要根据表现的内容和作者的习惯而定（图6）。但总的要求是要剪得匀而整齐。

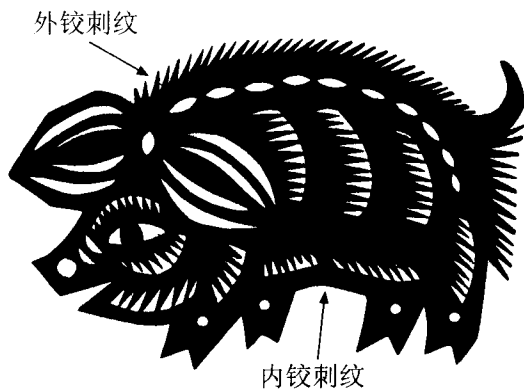


图6 采用铰刺纹装饰猪的形体

(2)采用生命符号与吉祥符号装饰猪的形体。在民间剪纸中，为了增强生命延续的文化内涵，常常会采用太阳纹、旋转纹（毛旋）、盘长、万字、贯线纹、方胜等生命符号与吉祥符号，对猪进行装饰。其中旋转纹的应用尤为普遍。旋转纹是模拟毛发旋涡的一种纹饰，民间剪纸在对猪进行装饰时都特别夸张，在同一只猪的身上有时会剪上几个旋转纹，有的一个旋转纹

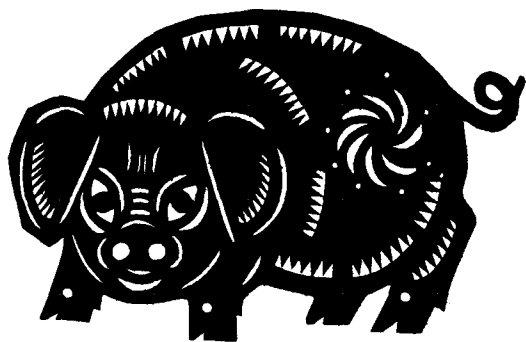


图7 用旋转纹装饰猪的形体



图8 用吉祥纹装饰猪的形体

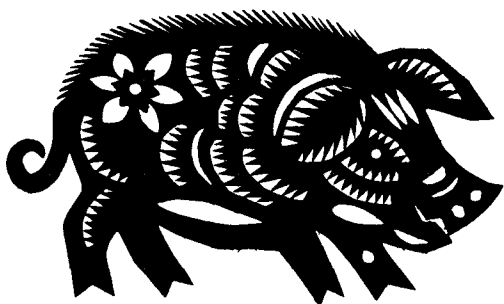


图9 根据猪的结构合理安排纹饰



图10 用一种纹饰统一画面,合理搭配装饰纹样。

占据了猪的整个躯体（图7）。

(3)随寓意对猪的形体进行装饰。猪的剪纸图形在民俗活动应用中属观念造型，有着不同的文化内涵。作者为表达自己的情感，运用有一定寓意的花草、云纹或其他动物图形、生命符号等来进行装饰，以进一步强化或丰富符合自己思想要求的内容，把具象的猪变得抽象起来，更加突出了传统的民间剪纸艺术源于生活又高于生活的艺术特点（图8）。

4、在对猪进行装饰时应注意的几个问题

(1)根据猪的结构走势安排纹饰。猪的头、前腭、后股是装饰的重点部位，但头部有五官的造型，留给装饰的空间自然较少，因此，剪猪时重点把握猪的前脚和后股两个部位进行装饰，符合它的体态结构特点，让人感到自然合理（图9）。

(2)用一种主要纹饰统一画面。剪猪装饰时，应该以一种基本纹饰为主体，形成一种基调，其他纹饰作为调配，以求变化，丰富画面（图10）。切忌讳漫无目的地在猪身上剪一些繁杂无序的装饰花纹。





二、经常和猪图形配合使用的图纹符号

猪图形的装饰，除了将绞刺纹、月牙纹、圆点变化组合，取得多种多样的装饰效果外，也可以采用花、果和抽象的吉祥符号进行装饰。最常见的有如下几种：

(1)摇钱树、聚宝盆：这是人们理想中的两种宝物，表示招财进宝的祝福之意。其“钱”常以古代贯钱演变成的符号表示；“宝”则用元宝、珍珠、珊瑚表示。为了显示它们不是一般物体，可以在宝物上方饰以表示光芒的放射纹或火焰纹。

(2)牡丹：牡丹花有多种寓意，与猪的图形搭配，寓意富贵、吉祥，表达人们对富裕美好生活的希望。

(3)披毯：披毯是带装饰性的披挂物，有时用在作为礼品或特殊隆重礼仪的坐骑

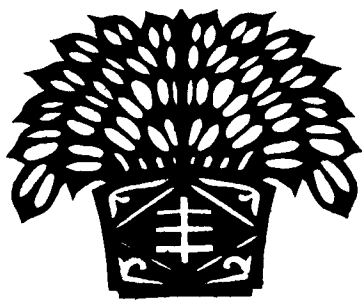
的动物身上，以显示珍惜、高贵和隆重。剪纸中，给猪身上披毯，已成为一种惯例，如《肥猪送宝》、《肥猪拱门》等。

(4)石榴：石榴与猪的图形配合使用，寓多子多福之意（图11）。

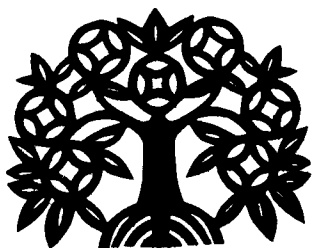
(5)稻麦、瓜果、菜蔬：稻麦、瓜果、菜蔬与猪图形配合使用，取农业大丰收、农民生活大改善、丰衣足食之意。

此外，猪的剪纸图形还常与福、吉、丰、富、财等吉祥文字，等吉祥符号和梅、荷、桃等吉祥花卉组合，均取吉祥之意。

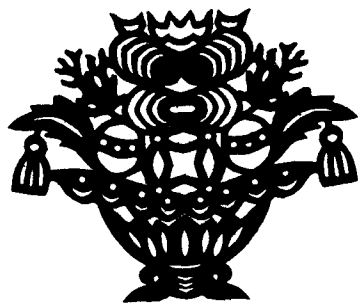
（本书中剪纸作品除已署名者外，其余作品均为本书作者秦石蛟先生剪制）



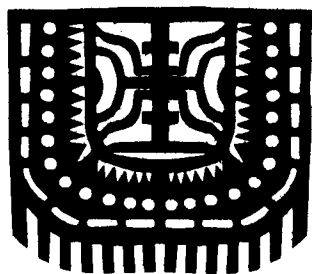
稻穗



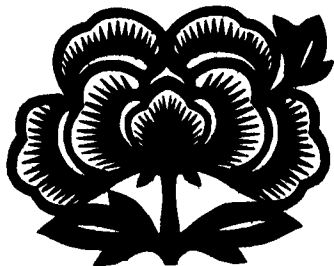
摇钱树



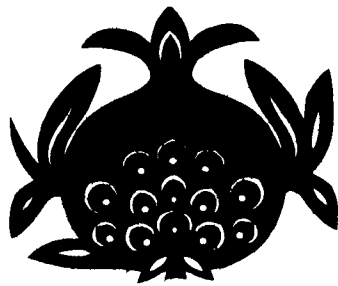
聚宝盆



披毯

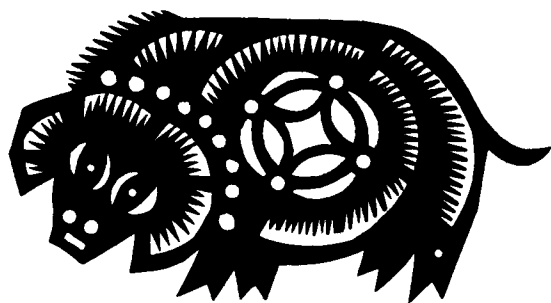


牡丹

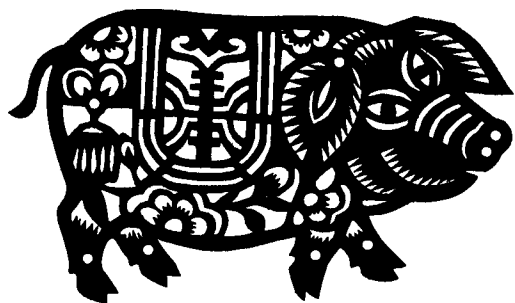


石榴

图11



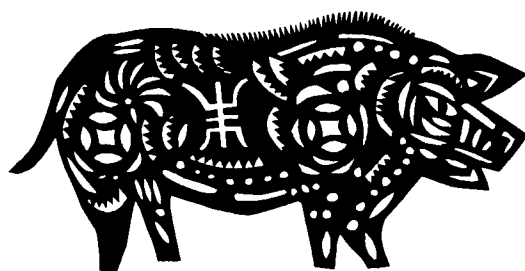
山西



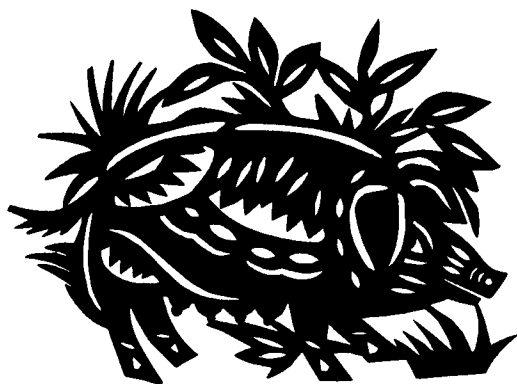
山西



山西



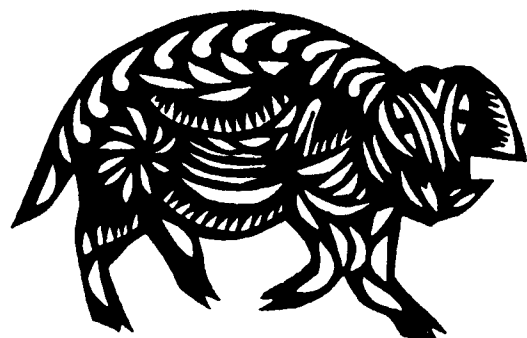
山西



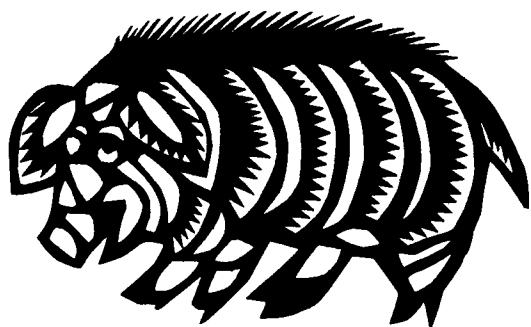
黑龙江



河北



陕西



陕西

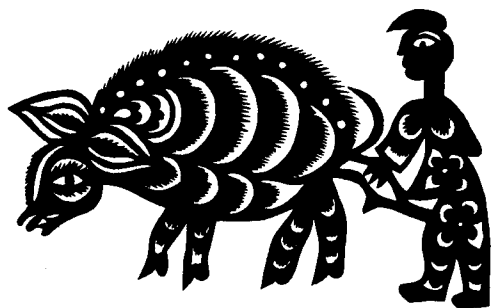




猪莧草 李秀芳作 陕西



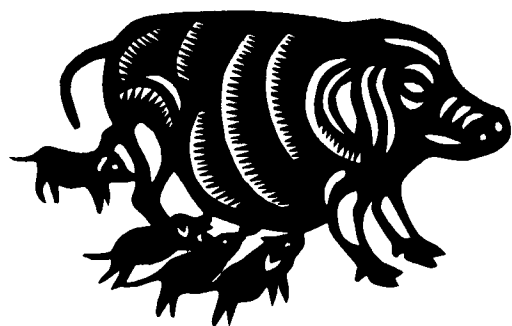
骑猪娃娃 曹佃祥作 陕西



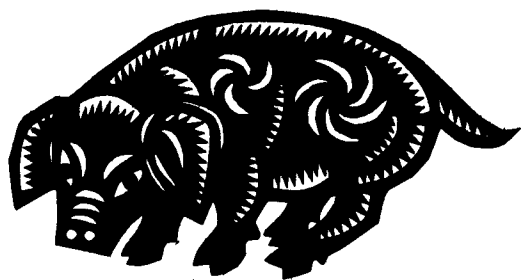
赶猪 张凤兰作 陕西



猪八戒背媳妇 陕西



陕西



甘肃

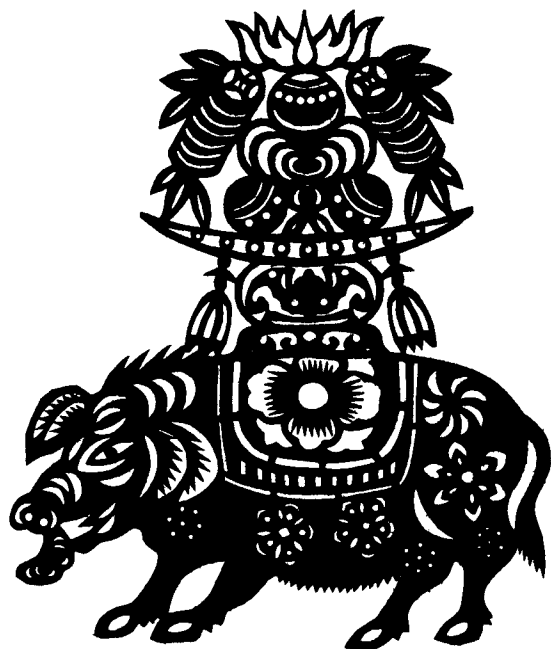




南京



肥猪拱门 多子多福 山东



肥猪拱门 北京



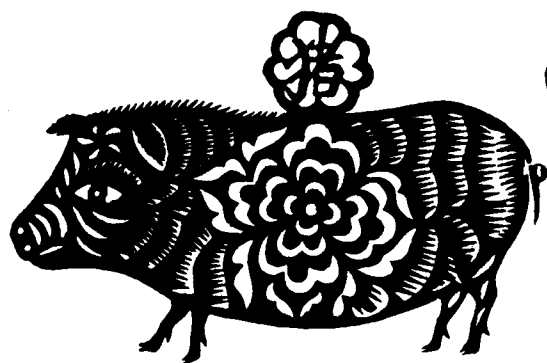
肥猪送宝 河北



猪年有余 范祚信作 山东



猪年有余 范祚信作 山东



石桂英作 山西



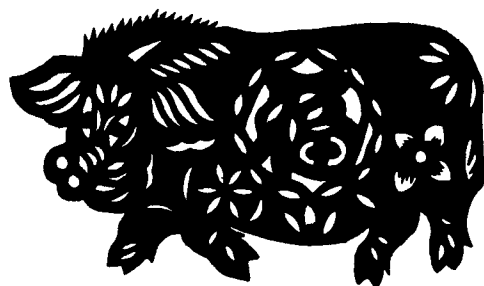
山西流传



名家作品



张正宇 北京



徐石生 安徽



王子淦 上海



王子淦 上海



谢志成 贵州



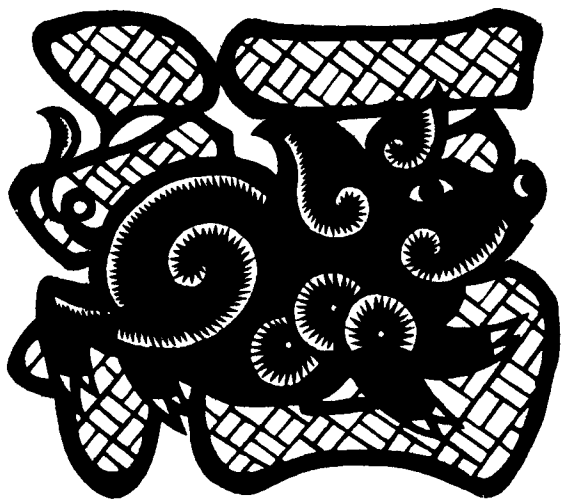
刘勃 北京



猪来富贵 高学敏作 陕西



巧
剪
百
猪



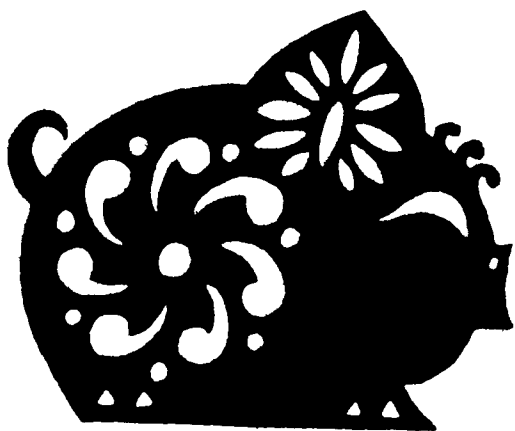
李广禄作 辽宁



林荣文作 浙江



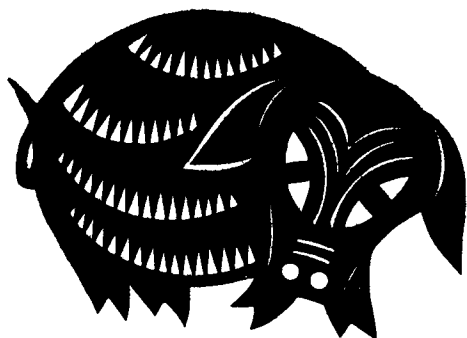
马松林作 辽宁



李萨作 辽宁



郭献忠作 浙江



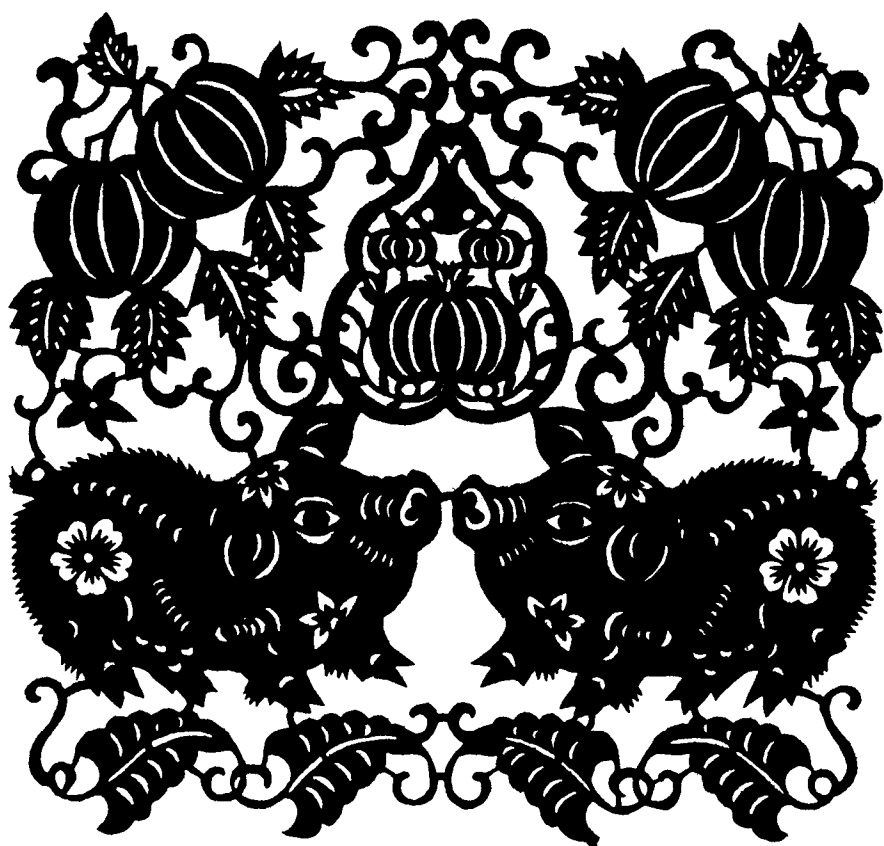
王子淦作 上海



郭梅花作 山西



聚宝盆 沐正戈作 云南



双猪发滕 张月斌作 云南

猪的装饰手法

