

喜



湖南美术出版社

陈益宗（台湾）编著

东方图像榜·鱼

东方图像榜·鱼

陈益宗(台湾)编著

湖南美术出版社



东方图像榜·鱼

编 著 陈益宗 (台湾)

责任编辑 颜新元

责任校对 王志军

装帧设计 颜新元

出版发行 湖南美术出版社

长沙市人民中路 103 号

邮政编码: 410011

邮购电话: 0731-5551265

制版印刷 湖南化工地质印刷厂

开 本 787 X 1092 1/48

印 张 4.5

出版日期 2001 年 5 月第 1 版

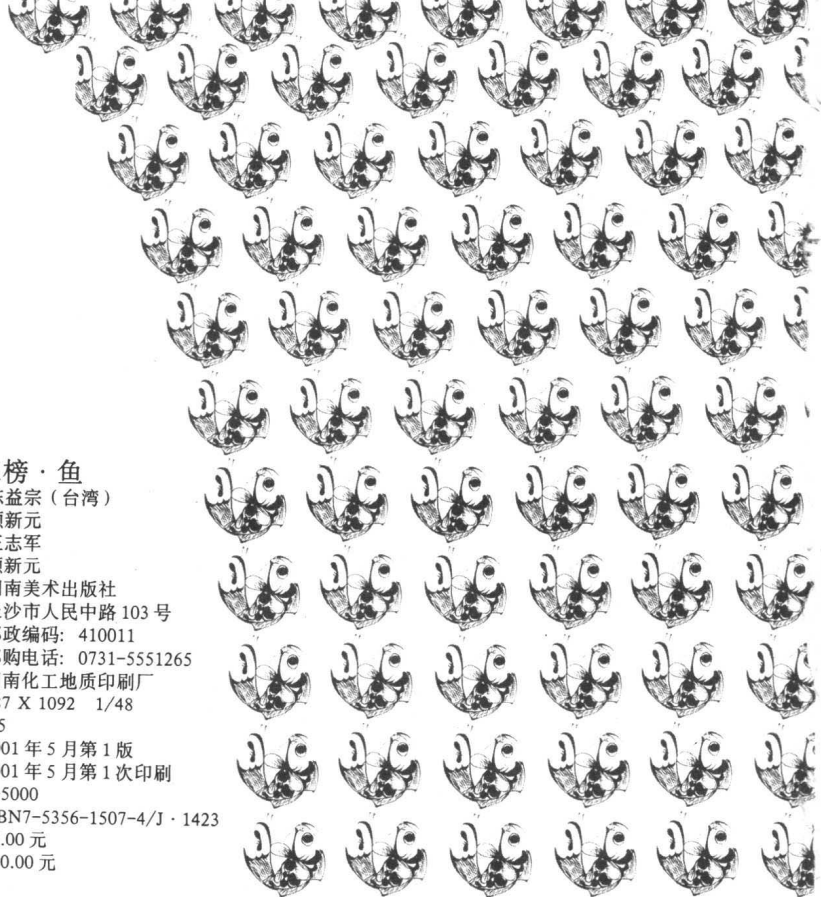
2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN7-5356-1507-4/J · 1423

本册定价 15.00 元

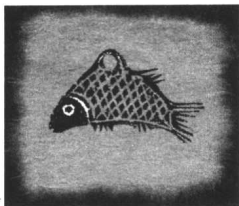
全套定价 180.00 元





目录

鱼	1
概述	2
双鱼	64
鹤鱼	94
富贵昌宜	104
鱼戏莲	105
多鱼多福	126
金玉满堂	131
金鱼多子	142
吉庆有余	143
鱼踏龙门	149
富贵有余	150
福寿有余	153
莲年有余	155
鱼吐双钱	172
鱼龙变化	173
鲤鱼跳龙门	178
三鱼共莲	184
卧冰求鲤	185
鱼乐图	187
子英骑鲤	188
鱼戏	189
动物图像表解	190
跋	204



鱼

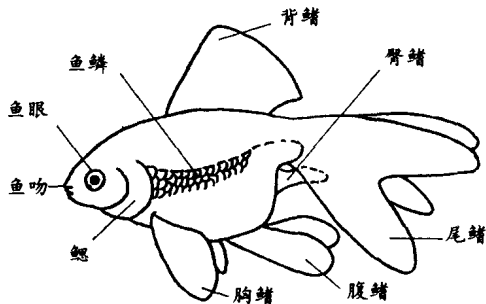
鱼类是终身生活在水中，卵生变温的一个族群。全世界现存鱼类有24000种左右，遍布于各种水域。鱼类是低级有颌脊椎动物，而鱼纲是脊椎动物亚门中种类最多的一个纲。



鱼类身体的结构可分为头、躯体、尾三部分，头与躯体间没有颈部，头不能自由活动，呈纺锤形，躯体披有保护作用的鳞片，以减少在水中游泳时的阻力，用鳍运动，

用鳃呼吸，呼吸动作靠口的开关即鳃弧的张缩促使水吸入与流出，从而吸入氧气和呼出二氧化碳，鱼类的这种身体结构和生活方式，使它有很强的适应力。大多数的鱼类均有洄游的行为。洄游是鱼类在一生中的一种周期性、定向性和群体性的水域迁徙，也是鱼类对环境的一种适应现象。鱼类洄游的目的大致分三类：生殖洄游、觅食洄游、越冬洄游。他们靠着洄游来满足自身在某一阶段生活所需的生存条件，来保持族群的繁衍。

传统造型中常见的鱼类有金鱼、鲤鱼、鲢鱼、鲫鱼、鲑鱼。金鱼属鱼纲，鲤形目，鲤科，鲫属。金鱼又是鲤形目中品种最多的一个种，主要是饲养在人工水域中。金鱼是观赏鱼类主要的品种，以色彩艳丽、体态特异、游姿幽雅、恬静温驯而著名。金鱼是由金黄色的野生鲫鱼经人工培育而成的品种，金鱼的品种很多，有草种、文种、龙种、蛋种等，细分有狮子头、软鳞花珍珠、红白花水泡、红白花龙睛、水泡眼、朱砂水泡、蝶尾、朱球墨龙睛、红帽子球、五花翻鳃。中国是举世公认的金鱼的故乡。中国养殖金鱼始于晋朝，宋



高宗在杭州德寿宫内建造养鱼池，广收各地的金鲫鱼供他玩赏，明朝末年

展的全盛时期。金鱼16世纪传入日本，17世纪输入欧洲，19世纪传入美国，现在中国的金鱼已遍布世界各地。

鱼的造型最早出现于6000年前西安半坡仰韶文化的彩陶上，用具象、抽象等手法表现意念，鱼的造型有单体鱼、双体鱼、三体鱼、网鱼图、人鱼图、星鱼图、鸟鱼图、变形鱼图，结构式样有骈游式、连体式、比目式、交尾式、叠合式。彩陶上几何图形中的三角纹、菱形纹、折线纹大都是抽象的鱼纹。原始人类认为鱼体近似三角形，以致于常常把抽象的三角形与鱼形划等号。而且具象的鱼纹可以象征女阴，抽象的三角形也可以象征女阴。鱼在半坡仰韶文化中多样而完整的呈现独具特色，与当时生活方式密不可分。

鱼与生命崇拜、生殖崇拜

原始人类最基本的群体意识，一是生存，二是繁衍，因此生命的崇拜与生殖的崇拜就成为反映群体意识的主题。西



安半坡仰韶文化的彩陶上的鱼纹，除了反应渔猎生活，更是对鱼生命与生殖力旺盛的羡慕，希望将鱼旺盛的生殖力转移给自己，或者能增加自己的生殖能力，通过对鱼的崇拜产生一种功能的转化效应，祈求生命的永生与子孙繁衍。鱼在母系社会的早期象征女阴，象征女性身体的一部分。鱼为什么成为女阴的象征？从表像来看，因为鱼的轮廓，更明确的说是双鱼的轮廓与女阴轮廓相似。到了母系社会的晚期，从局部到整体，鱼又发展成女性象征，而后鱼的含义又发展为男女配偶和情侣，变成了爱情的象征。春秋战国时期双鱼相交的观念，在道家是寓意生命不息的阴阳宇宙观；在儒家是子孙绵延、荣华富贵的观念。以鱼为性的象征，表现在中国文字中如男女交合的“媾”字，甲骨文“交”字即作两鱼相交之形。鱼的演变从原始彩陶上象征繁衍和丰收，转而象征女阴、男根、性爱、求子祈嗣，到现代象征夫妻合欢、幸福美满。



鱼与文物



白鹤梁是长江一道天然石梁，常年伏没江中，只在每年冬春之交枯水期才局部露出江面，它用石鱼和石刻记录自唐广德元年到现在本世纪初1200余年来珍贵的长江的水文资料，是天下第一古代枯水文站，是极具艺术价值、世所罕见的水下碑林，它有165幅约30000余言题刻18尾石鱼，是精巧的石刻与美妙的书法诗文。古代以鱼作为器物造型的为数不少，古时贵妇人乘坐的车舆称为鱼轩，以绢帛写信装在鱼腹中传递，这种用鱼所传的信函称为鱼书或鱼笺，隋唐时由朝廷发给文武百官的鱼符，雕木或铸铜成鱼形，刻字于其上，剖而分执之，以为凭信，唐宋两朝亦流行作为发兵凭证的鱼契或鱼符，唐代门锁必雕成鱼形，大到王宫城门，小到首饰箱篋无不用鱼形，其意思是鱼目日夜不闭可以防止盗窃。宋代元宵节时，儿童都玩彩色鱼形灯。佛寺中有僧徒诵经击打的器物称为木鱼或鱼梆。在陕西农村的婚宴上的木制双鱼，是祝

福夫妻恩爱的吉祥物。

鱼与建筑

观鱼是古时园居主要休闲生活方式之一。《长物志·观鱼》：“观鱼宜早起，日未出时，不论陂池、盆盎，鱼皆荡漾于清泉碧沼之间。又宜凉天夜月，倒影插波，时时惊鳞泼刺，耳目为醒。至如微风披拂，琮琤成韵，与后新涨，靛纹皱绿，皆观鱼之佳境也。”在园林中观鱼、养鱼得其所乐的意趣，在唐代已开风气，宋代以后更成为普遍的风尚，不但文人在自己的庭院凿池养鱼，连皇帝也在宫苑中设置专供赏鱼的景点。在宫苑中，北京圆明园有“鸢飞鱼跃”，北海有“濠濮间”，承德避暑山庄有“濠濮间想”、“石矶观鱼”诸胜景。在私家园林中，无锡寄畅园有“知鱼槛”，苏州留园有“濠濮亭”，上海豫园有“鱼乐榭”，都是人鱼相乐的景点。“濠濮间想”始终是园林观鱼和造景的基本原则，鸢飞鱼跃皆出于



本性，顺乎天然，人们从这种物态的舒畅去感受生命的意义和快乐，让自己胸怀开敞，与天地万物上下同流。园主与造园者沿续前人的闲情逸致。

悬鱼是古建筑两侧山墙面的装饰构件，用木板雕刻而成，安装于博风板的正中间，因初期雕成鱼形，从山墙面顶端垂悬，故称为悬鱼。后来经历代的演变有的已完全脱离鱼的造型，但仍称为悬鱼。悬鱼一词见于《后汉书·公羊续传》：“府丞党献其生鱼，续受悬于庭；丞后又进之，续乃出前所悬者，以杜其意。”山墙面饰悬鱼，象征主人清廉之意。阴阳鱼八卦镜被认为具有乞雨、避邪、镇灾、通天地、转阴阳之功能，常出现于古建筑的辟邪物造型。传统建筑多为木构造，最怕火灾。为以水克火，人们在屋顶戢脊上用剪粘手法制作鱼和水草以压制祝融。台湾传统民宅外墙以土砌筑，因土怕日晒雨淋而风化损毁，用鱼鳞瓦来保护土墙。台湾沿海王爷庙的渔民信徒，为祈求出海捕鱼获满载而归，建庙时要



求工匠在木雕、石雕、彩绘、剪粘等装饰中，大量使用有关水族类的吉祥造型。

鱼的典故

一、卧冰求鲤——王祥，传为晋代山东临沂人，继母朱氏待他不好，总是在父亲面前说他坏话，久而久之，父亲也逐渐厌恶他。有一年正值寒冬，继母想吃鲜鱼，但河水都结冰根本没办法找到鲜鱼，于是王祥脱掉棉衣卧在冰上，想用体温把冰融化，不知过了多久，终于溶化了一块冰面，水中跳出两条鲤鱼，王祥于是捉住鱼，拿回家孝敬继母。

二、知鱼之乐——《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：倏鱼出游从容，是鱼之乐也。惠子曰：子非鱼，安知鱼之乐？庄子曰：子非我，安知我不知鱼之乐？惠子曰：我非子，故不知子矣。子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！庄子曰：请循其本。子曰：汝安之鱼乐云者，既





已知吾知之而问我。我知之濠上也。”这实际上是庄子的诡辩，他只不过是自己观鱼、赏鱼之乐，又何尝真知鱼之乐。

三、得鱼忘筌——《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以忘兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”前一句意思是说获得鱼可以忘掉捕鱼的工具，庄子强调语言只是表达思想和情感的一种工具，根本目的不在语言本身，而在于得意，得意是一切藉语言为表现手段的共同目的，“得鱼忘筌”就是“得意而忘言”用于审美感受的通假。

四、琴高骑鲤——《搜神记》：“琴高，战国时赵人，以琴为姓，善鼓琴，修炼长生之术，浮游于冀州，涿郡间二百余年，入涿水取龙子，与弟子相期说：皆洁斋待于水旁，设祠屋，后果乘赤鲤而出，入座祠中，留月余，复入水而去。”

五、悬鱼示意——《后汉书·羊续传》：“东汉时羊续，任南阳太守，郡内权豪多尚奢侈，羊续深为痛恨，而自己常

蔽衣薄食，车马瘦弱，府丞常向羊续进献生鱼，羊续受而悬于亭中，府丞又进献生鱼，羊续乃出前所悬之鱼以示，使杜绝其意。”后世以悬鱼比喻为官清廉。

六、太公钓鱼——姜尚字子牙，因辅佐周武王灭商有功，封于齐，有太公之称，又俗称姜太公。相传姜太公博学多谋，识兵书，有韬略，直到七十多岁仍怀才不遇，常在渭水边垂钓，鱼钩离水三寸，意不在鱼，有一天周文王出猎前问卜，卜辞说：今天狩猎可获得助你称霸天下的奇物。文王一行至渭水，发现一白发老者临水垂钓，相谈甚欢，白发老者果然语出不凡，是个具有雄才大略的人才，知是姜太公，文王大喜，力邀姜太公辅佐朝政。文王死后，武王在他的辅佐下，完成灭商兴周的大业。

七、筒鱼远奉亲——宋代杜孝，生性老实孝顺，父早亡，夫妻侍母至孝，母亲喜欢吃鱼，夫妻每饭必备，从不间断。一次，杜孝因事赴成都办事，此时成都鱼正鲜美，杜孝想，



成都的鱼比家乡的鱼别有风味，于是买了两条鱼放在竹筒里，投入江中默默祈祷，希望竹筒能漂回家，给妻子侍奉母亲。杜孝千里之外由江水寄鱼回家，孝心感动上天，终如愿以偿。



八、鲤鱼跃龙门——《太平广记》引《三秦记》：“龙门山，在河东界，禹凿山断门阔一里余，黄河自中流下，两岸不通车马……每岁季春，有黄鲤鱼，自海及诸州，争来赴之。一岁中，登龙门者，不过七十二。出登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”

九、子英骑鲤升天——《列仙传·子英》：“子英者，舒乡人也。善也水捕鱼，得赤鲤，爱其色好，持归着池中，数以米谷食之，一年长丈余，遂生角，有羽翼。子英怪异，拜谢之。鱼言：‘我来迎汝，汝上背，与汝俱生天’。天即大雨。子英上鱼背，腾升而去，岁岁归故舍食饮，见妻子，鱼复来迎之，如此七十年。故吴中门户皆作神鱼，遂立子英祠云。”

鱼与吉祥图案

一、庆有余——磬（取其谐音“庆”）悬双鱼（取其谐音“余”），象征庆有余。

二、鱼戏莲——鱼隐喻男，莲隐喻女，鱼戏莲隐喻男女交欢。

三、阴阳鱼——古代太极图的原型即是双鱼相交，双鱼相交得子，子孙绵延，生生不息。太极图的结构好象两条鱼首尾相追逐而形成一個圆，因此又俗称阴阳鱼，具驱邪镇宅之象征意义。

四、八吉祥——金鱼、法轮、盘长、宝瓶、法螺、宝伞、莲花、白盖。佛教象征吉祥的八件器物，为佛寺僧徒祈祷供奉的八件法器，僧人认为这八件宝物是释迦佛的化身，分别代表的八种器官，金鱼代表佛的双眼，象征佛性活泼永生，为人解脱劫难。

五、年年有余——鲢鱼取其谐音“年”，鱼取其谐音“余”，

