

名

百集珍藏本

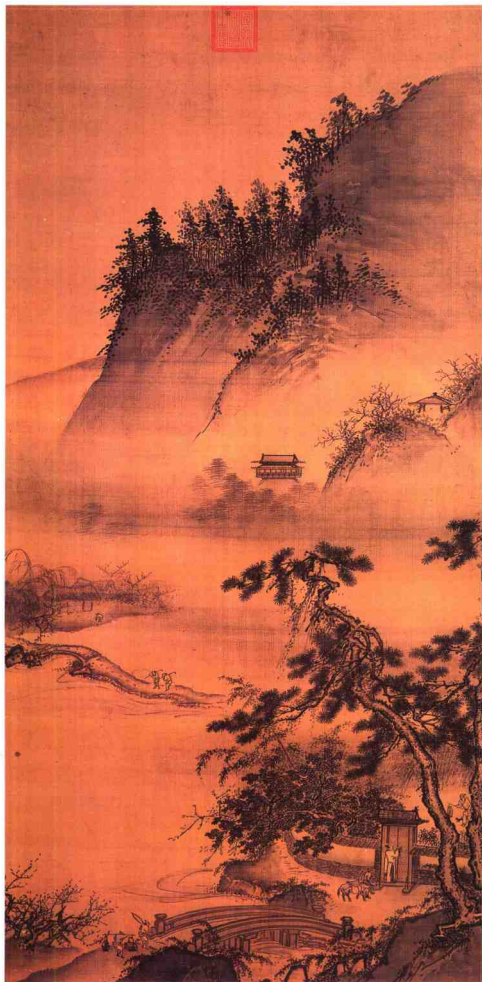
画

经典

明代浙派之宗 戴进



川 美 术 出 版 社



春游晚归 绢本 (167.9×83.1cm)

明代浙派之宗 戴进 (川)新登字006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
 地址: 成都盐道街3号
 经销: 新华书店经销
 制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司
 版次: 1998年4月第一版
 印次: 1998年4月第一次印刷
 开本: 889×1194mm 1/16
 印张: 1
 印数: 1-10000册
 书号: ISBN7-5410-1456-7/J·1369
 定价: 10.00元

ISBN 7-5410-1456-7



9 787541 01456

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会、表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小学生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

明代浙派之宗——戴进

戴进(约1388—1462年),字文进,以字行,号静庵,又号玉泉道人,钱塘(今浙江杭州)人。戴进早年为铸造金银器工匠,进而学画“名高一时”。戴进曾两度入京,以求宫廷认可,不逮。后流寓京都,结交文人名士,遂不得志,辞归返乡,创作不息,以画求济,终因贫困而死。

戴进的绘画创作,题材广泛,笔墨技巧深厚。明人笔记称:“家贫励志于宋元诸家之迹,靡所不学,亦靡所不精,而于马、夏、刘松年、宋元章四家山水为特擅。”韩昂《图绘宝鉴续编》曰:“山水得诸家之妙,神像人物走兽花果翎毛极其精致。”《明画录》卷二载:“其山水源出郭熙、李唐、马远、夏圭,而妙处多自发之,俗所谓行家兼利家者也……”本册所收山水作品,风格多变,画风师承刘、李、马、夏。松树枝干挺拔,山石多斧劈皴,笔法秀劲,落笔轻淡,前期“院体”风貌明显。中期“院体”风格变异,构图奇特,别出心裁,用大笔扫狂风、大雨、简练生动,逆风独舟,桥上农夫,在摧枝折叶的风雨中情态生动,树干更为多顿转折,笔墨更加放纵。晚期焦墨大点画树,淡墨晕染山峦,云烟渺茫,画面多以西湖名山风光和文人聚会为主,工笔界画笔法方劲圆熟,转折灵活,气韵苍秀,清逸深远,深得董其昌推崇:“国朝画史以戴文进为一家,此学燕文贵,淡润清空,不作平日本色,更为奇绝。”

综观戴进绘画,既有工匠画之能,又有文人画之韵,兼收并蓄,融合变化,自成家数。作为“浙派”之宗,他的影响遍于江、浙画坛数十年,直接传承弟子有儿子夏泉,女儿和女婿王世祥,后有夏芷、夏葵、方铤、仲昂、吴伟、张路、蒋嵩、汪肇等人,在画史上列为“浙派”,其声望之大,胜于吴门。



长松五鹿 绢本 (142.5×72.4cm)









春山图 绢本 (291.3×171.5cm)







此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com





溪桥策蹇图 绢本 (137.5×63.1cm)







