

後紅樓夢



后 红 楼 梦

〔清〕逍遥子 著

胡文彬 校注
叶建华

北岳文艺出版社

1988 · 太原

后红楼梦

〔清〕逍遥子 撰

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：14.5 字数：300千字

1989年6月第1版 1989年6月太原第1次印刷

印数：1—11,000册

*

ISBN 7—5378—0109—6

I·106

定价：5.00元

前 言

《后红楼梦》，逍遥子撰。全书三十回，原为清乾隆、嘉庆年间白纸刊本，分装十二册。第一册扉页题“全像后红楼梦”，首原序，次逍遥子序，以下依次有白云外史、散花居士题词、凡例、摘叙《红楼梦》简明事略、贾氏世系表、世表、目录。此外有绣像六十页及绛珠仙草、鍊鱼一页，前赞后图。末册三十回后附刻“吴下诸子和大观园菊花社原韵诗”和“吴下诸子为大观园菊花社补题诗”各一卷。书接《红楼梦》第一百二十回，正文每面九行，行二十字。

关于《后红楼梦》的成书年代，据清嘉庆三年（1798）仲振奎《红楼梦传奇》跋云：“丙辰（嘉庆元年，1796）客扬州司马李春舟先生幕中，更得《后红楼梦》而读之，大可为黛玉、晴雯吐气。因有合两书度曲之意，亦未暇为也”诸语推测，当作于乾隆五十六年（1791）程高本《红楼梦》印行后至嘉庆元年之前。为《红楼梦》一百二十回本问世后最早的一种续书。

逍遥子生平事略不详。潘炯在他的《红楼梦词》自序中云：“惟钜卿逍遥子者，索诗于余，视其目，黄粱也，仙枕也。”其《西冷旧事》跋中又云：“己巳（嘉庆十四年，1809）岁暮，钜卿逍遥子者，招余于梅花香雪斋中，左图右史，键户围炉，颇征闲适。偶阅案头西湖诸志及南宋遗事、

‘梦梁’、‘贵耳’各集，意有所感，随笔札记《西冷旧事》百首，非敢竞于七好，聊为卧游六桥三竺，昔读书故土之不逮不逮也。鸾坡自志。”这是到目前为止，我们所能知道的有关逍遥子生平的材料了。

最早评论《后红楼梦》一书的人，是清宗室文人裕瑞。他在《枣窗闲笔·后红楼梦书后》中云：

至于《后红楼梦》三十回，又和诗等二回，则断非雪芹笔，确为逍遥子伪托之作。其和诗二回，本载别号，谓非雪芹笔者勿论，但论其三十回中，支离矛盾处而已。其开卷即假作出雪芹老母家书一封，弁之卷首为序，意谓请出如此绝大对证来，尚有谁敢道个不字。作者自觉甚巧也，殊不知雪芹原因托写其家事，感慨不胜，呕心始成此书，原非局外旁观人也。若局外人徒以他人甘苦浇己块垒，泛泛之言，必不恳切逼真，如其书者。余闻所称宝玉係雪芹叔辈，而后书以雪芹为贾政之友，为宝玉前辈世交，以侄反作为乃叔之前辈可笑。又每混入书中，参杂不离，前书中何未见雪芹自道只字乎？再按雪芹二字，不似其名，而此书曹太夫人札称雪芹儿云，岂有母称其子字号之理。夫贾者假也，安得有贾氏世系表哉？原书贾雨村言东汉贾复之后云云，借光欲联宗，妄攀遥遥华胄，不必引为实据。其表以贾源为始祖，以贾代化为宁国公，贾代善为荣国公，大与原书不符。……后书以贾源为始祖，以代化、代善为宁荣二公，大谬甚矣。

裕瑞不仅批评了《后红楼梦》“大谬”之处，而且指出

是书“凡例”所载“每卷有雪芹手定，及潇湘馆图章，全书并无残缺，故以重价得之付梓”云云，以及“末尾以黛玉引小青摘句题《红楼梦》卷为收结”，“俱无足观”。裕瑞还指出：

书中用字眼多不合京都时语，如搽脸必曰抹脸，或有当用顽闹、顽耍、顽意、顽笑、顽戏等等字眼，当分别处之处，惟用顽儿二字，不别加字眼分别，多不成话。当用我们处，全用咱们，当用算计处，必用打谅，如此口吻，不合时语者，不胜屈指。且书中错字太多，亦其付梓时未收拾妥当之故。

裕瑞“以上所论，皆其劣处也。”他在《书后》中认为，《后红楼梦》也有四点“佳处”：

第一佳处，无诸续编写闺人上阵当场出丑之恶习。其次佳处，每回将终，必另引一事相衬，悠然有余音，颇肖雪芹笔意。其三佳处，写大家人家尊卑上下各有难言心事，不便率然吐出，忍耐心头，郁郁不畅；又有儿女之情，含蓄难舒，化作闲愁之趣，亦似前书。其四佳处，写园亭水榭，春风秋月之景趣，亦足学步邯郸。惟写食品，处处不遗燕窝，未免俗气。总之，此书除欲乱真断说不去外，其笔意尚可观也。

继裕瑞之后，梁恭辰《劝戒四录》、姚燮《读红楼梦纲领》、解璠居士《石头记集评》、吴克岐《钗玉楼丛书提要》诸书中都有对《后红楼梦》一书的尖锐的批评。例如，吴克岐有云：

据逍遥子序称，是书亦曹雪芹所作，并伪作曹母家书以实之。考原书与此书文字之优劣悬殊，稍识之士无不能辨之，虽雪芹江郎才尽，亦不至如此。……余按是书，泥定前书，代黛玉作不平之鸣，笔意枯寂，若无生，其口吻绝不肖，且多不近人情处。如黛玉回生，不妨沿小说旧例，借力于补恨仙人，无取乎鍊容金鱼也。政夫妇为子求妇，事黛玉如父母，岂有此理！黛玉仍骄傲不从，岂有此理！添一姜景星，毫无关系，直赘瘤耳。甄宝玉闹事，黛玉断无不派人打听遽行服毒之理。至于狗尾续貂，诬及雪老，更自忘其丑矣。

凡此种种批评，我们认为都是符合《后红楼梦》一书实际的。但我们同时也认为，裕瑞所指出是书四点“佳处”，在一定意义上来说，也是有其可取之处的。由于是书为几十种续书中较早的一种，对于红学研究者了解《红楼梦》续书的最初面貌有一定的参考价值。

在本书校注过程中，我们曾得到著名红学家周绍良先生、北京大学中文系陈熙中同志的大力支持和帮助，在此，谨致谢忱。

胡文彬 叶建华

1983年12月31日于北京

校 注 说 明

一、本书系据周绍良先生所藏刊本进行校勘、注释的。原刻本第19回第23页缺文已据北京大学图书馆藏同一版本复印补配。书后所附刻吴下诸子和大观园菊花社原韵诗、补题诗两种均删去。

二、原书为木板活字刻本，文中异体字、俗字均改为今通行规范汉字，不再列入校记，特此说明。

三、原刻本，凡属明显衍夺讹舛者，准情酌理，加以校订，并作校记说明。

四、本书注释条目，以具有初中以上文化水平者为对象。选取条目范围：典章制度、职官称谓、诗词曲赋中的难词难典。注文力求简明扼要，引典准确，以资查考。

五、本书校记符号用六角括号“〔 〕”表示，注释符号用“○”表示。

校 注 者

1983年12月31日

原 序

曹太夫人寄曹雪芹先生家书，即书于《后红楼梦》之首篇，墨迹在原稿，藏于林黛玉夫人潇湘馆，雪芹先生即以冠于卷首为序文。

某年月日，六十六岁老母字谕雪芹儿：吾儿吏隐^①养母，因桑梓^②无一椽之栖，乃使门下生徒代供菽水，^③身复乞假远游，为买山^④作计。母去七十岁止四年耳，儿岂无陟屺之望^⑤乎？顷者，林夫人遣纪纲来，代营田宅，母顷迁家还乡，大过望。母尚健饭，^⑥亦喜家人清善，孙读父书，幼孙扶床，嬉弄足乐。亦有花竹园圃池榭，可以行游。又

① 吏隐：旧时士大夫常以官职低微，自称吏隐，意思是隐于下位。

② 桑梓：见《诗·小雅》：“惟桑与梓，必恭敬止。”桑与梓为古代住宅旁常栽之树木，东汉以后用以喻故乡。晋陆机《百年歌》有“辞官致禄归桑梓，安居驷马入旧里”句。

③ 菽水：豆和水。指粗茶淡饭，形容生活清苦。菽，是豆类的总称。

④ 买山：典出《世说新语·排调》：“支道林（通）因人就深公买山。深公答曰：‘未闻巢由买山而隐。’”后以指归隐。

⑤ 陟屺之望：陟，登；屺，无草木的山。《诗·魏风·陟岵》有：“陟彼岵兮，瞻望母兮”句，意为旅行在外者因思母登山而望之，后因以陟屺喻思亲。

⑥ 健饭：指饭量很大。

林太史、姜太史送来书籍图册，收藏检校，甚望儿还。顷间老年兄弟姊妹并侄辈都过从，妇亦能供蔬〔一〕煮酒。并问行人几时到家？惟主人情礼如斯，一旦谢别，白云在天，龙门不见，知去招〔二〕甚难也。《后红楼梦》简〔三〕文温理，信可归结前书。再有，第三十回，脱稿即寄回，只此稍宕。无为蛇〔四〕足。来字云，一日口占〔五〕一回，无停机，故少冗语。即赠林夫人作别何如？年老目瞶不多及。致谢林夫人，不另书。

校 记

〔一〕“蔬”原作“疏”。

〔二〕“招”原作“招”。

〔三〕“简”原作“简”。

〔四〕“蛇”原作“蛇”。

〔五〕“占”原作“古”。

序

曹雪芹《红楼梦》一书，久已^(一)脍炙人口，每购抄本一部，须数十金。自^(二)铁岭高君梓成，一时风行，几于家置一集。同人相传雪芹尚有《后红楼梦》三十卷，遍访未能得，艺林深惜之。顷白云外史、散花居士竟访得原稿，并无缺残。余亟为借读。读竟，不胜惊喜。尤喜全书皆归美君亲，存心忠孝，而讽劝规警之处亦多，即诙嘲跌宕亦雅令而有隽致。杜陵^①云：“庾信文章老更成”；又云：“晚节渐于诗律细”。^②玩此，细筋入骨，精意添毫，洵为雪芹惬意笔也。爰以重价得之，与同人鳩工梓行，^③以公同好。譬如断碑得原碑，缺^(三)谱得全谱，凡临池^④按拍家，共此赏心耳。

逍遥子漫题

① 杜陵：本为地名，在今陕西西安市东南。秦置杜县。汉宣帝在此筑陵，改名杜陵。唐代杜甫曾在此居住，故自称为“杜陵布衣”。后人因称杜甫为“杜陵”。

② “庾信文章老更成”两句：见《全唐诗》227卷2452页杜甫《戏为六绝句》之一。

③ 梓行：即刻版发行。

④ 临池：谓临池学习书法。《晋书·卫瓘传》附卫恒《四体书势》中说，后汉张芝“临池学书，池水尽黑。”后因以临池指学习书法。池，指砚池。

校 记

- 〔一〕 “已”原作“巳”。
- 〔二〕 “自”原作“目”。
- 〔三〕 “缺”原作“钜”。

题 词

是何人、烟霞深隐，吟风弄月，将蕙质兰言消歇。蛺蝶出
蚕丝郁结。花落重开，歌停再奏，费尽广长舌。正夜静、剪烛
摩挲，忽灿仙葩，①意思倍飘忽。忆当时、联吟缀锦，
望似瑶台绛阙。明艳催觥，②娇雏捧砚，意气凌云发。漫玩
作珠玑，分明一片香雪。也还堪、卖文佣字，不受孽泉高
洁。尽许抽身，脱羁卸缚，归与庭帏说。看缣缃④千古，忘
尽半生肠热。

调寄《十二时》⑥ 白云外史漫题

事各有端委，人各具情性；以我才所到，而述彼究
竟。前书极瑰丽，亦甚多蹊径；⑦后书最精妍，一手自论
定。使以理所归，表为情之正；否泰本乘除，前后与合并。

① 仙葩：仙花。

② 觥：古代的一种酒器，呈牛角形。最早用兽角制，后也用木或铜，以及其它材料制作。

③ 庭帏：即张于庭院之布幔。此处指家居之地。

④ 缣缃：浅黄的薄绢，可用作装裱书画。此处借指书画。

⑤ 《十二时》：词牌名。宋代鼓吹四曲之一，此调有仄韵平韵两体。

⑥ 蹊径：小路，山路。此处用来比喻书中有许多独到之处。

直将掩前光，岂特称后劲；回环费组织，舒卷异恒钉^①。先得观者心，有如响所应；结构莫能测，线索互相映。纸贵争传抄，明珠走无胫；掷地作金声，亦可愈痼病。平心一再思。疑义析靡剩；潜幽孰能阒，再继不敢请。既非燕许笔，焉能附歌咏；檐外暗香来，瑶华一枝赠。

散华居士漫题

披 记

〔一〕 “后”原作“从”。

① 恒钉：亦作钉恒，堆垒于盘中供陈设的蔬果食品。也用以形容文辞堆砌。

凡 例

一、是书系曹雪芹原稿，每卷有雪芹手定及潇湘馆图章。全书并无残缺，故以重价得之，照本付梓。间〔一〕有须修饰处，亦未增减一字，欲全庐山真面也。

一、是书序后有贾氏世系表、世表并前书简明节略，悉照原本刻入。

一、是书圈点，悉照原本。

一、是书原稿同前书原稿合装一部〔二〕，原本序、题、评、跋甚多，今前书已盛行各省，不必再刻，故刻后书。但刻原序一首，余题词评跋亦未刻入。

一、凡说部书绣像，皆赞在阳页，像在阴页，不便观览。此书皆像在阳页，赞在阴页，先赞后像，两页对开，以便观览。

校 记

〔一〕 “间”原作“问”。

〔二〕 “部”原作“都”。

《后红楼梦》摘叙前《红楼梦》简明事略

按：前《红楼梦》卷帙浩繁，或有未购前书及已〔一〕购而未便携者，为叙事略，以便参考。

《红楼梦》何以作？为贾宝玉、林黛玉夫妇作也。宝玉含玉而生，为祖母史太君、母王夫人所钟爱。父贾政训之甚严，而重慈护之特甚。政生子珠，早亡。珠妇李氏，举遗腹子兰。政妾赵氏，生幼子环，劣而不慧，故贾政期望宝玉不浅。政有同母兄赦，与政之同祖侄珍袭封宁国公者同居。赦之子琰，娶政之妻侄女王熙凤，政乃招之来，授以家计。赦袭封荣国公，政则从事农部。政不能家人事，自得琰与熙凤，以家委之。熙凤善事贾母、王夫人。适当李氏寡、而宝玉幼，骯髒乎擅荣府而有之矣。宝玉者，幼即以心淫渔色，而贾母又以美婢女晴雯、袭人等侍之。晴雯虽贞，而袭人早导以淫矣。熙凤窥之深，亦与谗浪以顺其意。欲宝玉得美妻妾而仍愚暗者，则荣府皆已有也，惟贾母、王夫人不悟耳。贾母有爱女敏，适林运司。敏亡，遗甥女黛玉。黛玉者，国色也。贾母迎之来，爱之甚，使同宝玉伴己。〔二〕始则两小无猜，继则形影从而心神许，故〔三〕能相持以礼，此可嘉焉。黛玉机警而辨，熙凤窃畏之矣，使偶宝玉，必反家政也。适王夫人之姊薛姨携其女宝钗来，有丽色，又柔讷而下人。熙凤心窃喜，以为王夫人

之姊女也，是可感宝玉而逐黛玉，惟我计耳。乃浸润抑扬於史太母、王夫人。二人渐以惑，而宝玉不渝也。于时，林如海死矣。黛玉愁怨深，病时作。史之侄孙女湘云、政妾生女探〔四〕春、政兄赦女迎春、政兄敬女惜春即仲春、并李氏、宝钗，皆怜之。宝玉益忧之甚。政有长女元春为贵妃，亦爱宝玉，乃以归省为择偶。以黛玉赋诗最工，意深许。而闻有言其病者，乃属宝钗，贻以麝串，於是黛玉益悲矣。宝玉既不得志，遂狎婢，并伶人蒋琪。贾政既闻，怒，欲置之死，得贾母救免。于是袭人于王夫人前谮晴雯，及似晴雯之五儿，并及黛玉。夫人怒，立遣晴雯，晴雯遂死。而夫人之忌黛玉益深。既而，元妃薨，荣府中落。熙凤独恃势渔利，通外官，营利债，恣所欲为，而心益忌黛玉。黛玉痛念无家，又熙凤等挤排不已，求速死，而病益深。宝玉伤之深，亦病。熙凤乃以宝钗爱系金锁，谓与宝玉天缘而恐宝玉不从也，乃伪为娶黛玉者。贾母及政夫妇皆从之。时黛玉病甚，乃唤其婢紫鹃来，使扶宝钗以愚宝玉。紫鹃哭守黛玉不行，乃唤其婢雪雁去。黛玉遂呕血死矣。宝玉迷惘就婚，醒乃痛哭而抚其柩。宝钗之嫂甄香菱者，向以父士隐弃家入道，自伤无家，谓与黛玉相似，故从之学诗。及黛玉死，亦伤痛。李氏独与紫鹃送其死，紫鹃遂从惜春入〔五〕道矣。时贾政以粮储道被议回部，贾赦、贾珍以下犹不悛，加以熙凤所为益横，忽御史台①露章参劾②，锦衣卫③飞骑查抄，两府顷刻毁败，众口腾谤。熙

① 御史台：官署名。御史，秦以前本为史官。汉以后各朝代因职务不同而随事立名。至明清仅存监察御史，分道行使纠察或分任出巡。

② 露章参劾奏之建时代参劾官员，必先显露其章奏，令被纠举者知而服罪。清代称督抚纠：封本为露章。

③ 锦衣卫：官署名，即锦衣亲军都指挥使司。明代始设，原为保卫皇室的亲军，掌管皇帝出入仪仗，后兼管刑狱、巡察、缉捕等事。