

中国油画拍卖情报



大运河
编



江苏出版社

陈逸飞 大提琴少女 550万元 上海崇源 2005-06-29

中国油画拍卖情报

三

大运河 编



江苏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国油画拍卖情报三 / 大运河编. — 厦门: 鹭江出版社,
2006. 8

ISBN 7-80671-679-3

I. 中... II. 大... III. ①油画-拍卖-价格-中国-图录②油画-作品集-中国-现代
IV. F724. 787-64 ② J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 092266 号

中国油画拍卖情报三

(全六册)

出 版 人 / 杨迅文

主 编 / 大运河

策 划 / 大运河文化艺术发展有限公司

项目主持 / 江金辉

责任编辑 / 黄新英

特约编辑 / 收获者仓库编辑组

装帧设计 / 收获者仓库设计组

出 版 / 鹭江出版社

地 址 / 厦门市湖明路 22 号

邮 编 / 361004

电 话 / 0592-5046666 0591-87539330 010-62376499

发 行 / 广东联合图书有限公司

电 话 / 010-65512133 010-65513628

地 址 / 北京市朝阳区朝外北街吉祥里 101 楼丰合大厦 B 座 802

印 刷 / 浙江广育爱多印务有限公司

地 址 / 杭州市萧山经济技术开发区鸿达路高新十路

邮 编 / 311231

开 本 / 960 × 1092 1/24

印 张 / 7

版 次 / 2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 / 1-6000

书 号 / ISBN 7-80671-679-3/J · 41

定 价 / 48.00 元

(如有印装错误, 请寄印刷厂调换或致电鹭江出版社。)

序

油画是西方画种，形成于15世纪欧洲文艺复兴时期的尼德兰。它在19世纪传入亚洲的日本，故日本人管它叫“洋画”，20世纪初伴随西学传入中国，则被称为“西画”。事实上，油画只是西方造型艺术中的一个画种，并不是“西画”概念的全部。

真正把具有西方人文精神和造型文化内涵的油画传入中国的，是第一代出国留学的人。他们是在1905年以前留学英美的李铁夫（1887年）、留学英国的李毅士（1907年）、去法国的吴法鼎（1911年）和东渡日本的李叔同、刘锦棠（1905年）等。

从国外留学回来的油画家在新文化大潮中，基本担负起了教育家的职责，走办学普及之路，将油画全面地带入了中国。其中影响较大较深远的当属20世纪20年代相继留法归来的林风眠、徐悲鸿、刘海粟、颜文梁、唐一禾、陈抱一，等西画教育的领军人物。林风眠1928年受蔡元培先生委派南下主持的国立艺术院更是当时中国最具规模的一所国立艺术学校，聚拢了大部分留法的精英，盛况空前，影响深远。徐悲鸿则以南京中央大学艺术系为据点，全面贯彻他的写实主义体系，在后来的教学与创作实践中，逐渐与政府所倡导的主流文艺思想相趋同，成为中国油画的中心人物和主流体系。

1955年苏联的画家马克西莫夫受中国文化部邀请来华，担任油画训练班的导师，正式标志着与主导中国文艺思想的延安学派合二为一，共同推动着中国单一却于当时来说较为务实的美术事业。出自“马班”门下的詹建俊、侯一民、靳尚谊、王愫珠、于长拱、谌北新、冯法祀、任梦璋、王德威等，不仅为这个时代留下了极其优秀的传世之作，还在日后对推进中国油画的发展，起到了巨大的作用。在马克西莫夫主持油训班的同时，一批德才兼备的画家也陆续被国家选派到苏联各大美术学院学习和进修，其中油画家有罗工柳、全山石、肖峰、张华清、郭绍纲、林岗、李天祥、徐明华等。

如果说二三十年代徐悲鸿、吴作人、庞薰琑、常书鸿、林风眠、吴大羽、颜文梁等人留洋学画，算是中国油画的第一次启蒙、第一个高潮的话，那么50年代的留苏学潮和在苏联体系指导下的“油训班”、“油研班”，则算是第二次启蒙和第二个高潮了。

20世纪80年代的美术现状，除了青年美术思潮是其主流外，中老年油画家的实践和创作思想也没有离开这个时代总体的文化问题与课题。譬如对油画语言、尤其是写实语言的讲究和重新学习，以及对现代派油画的介绍与研究，就是

其中很有普遍性的画坛现象。前者以突破苏俄油画独尊的语言系统为基本导向，将视野触及到了西欧的古典油画、近代油画和现代的超写实的技巧领域。整个80年代的油画除更新观念是其主体的导向之外，在技术上还面临着一次新的语言革命。

进入90年代以后，人们在新潮退去或者受挫之后，普遍流露出一种冷静、平和的反思意识，单向画种的发展走势，也得到了更规范、更精心的组织。尤其是油画，90年代以后，无论是市场还是艺术，都成为了社会认知度最高的画种。

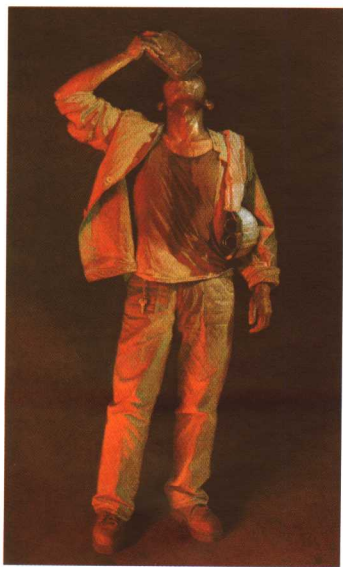
显然，进入90年代以后，写实油画仍然是主流，与80年代不同的是，这时期的“写实”一词已具有了更宽容的创作环境，对写实技巧的掌握也更深入、更扎实。写实油画也从此变得更富于个性化，更有艺术的风格魅力，完全摆脱了过去写实油画的简单模式。而生活在游戏的主观世界里的青年画家，更是采用具象的手法，将一个很现代化的幻想场景展现于当代的油画视域之中。他们在油画中所展现出来的想象力和细密奇怪的具象能力，在中国油画史上前所未有。20世纪90年代以后的油画就是在这样一个风格多样、交织，并凸显个性与民族风尚的现代平台上，改变着自身旧有的面貌与现状。

油画这门艺术发展到今天，展现给人们的是一个更加丰富多彩、风格各异的现代艺术天地，随之而来的当代经济和文化的快速发展也带动了人们对油画艺术作品欣赏与收藏的高度认知。基于这种社会需要与认同，此书的出版，或许能够对中国油画艺术起到一些推动作用，其志可嘉，其行可赞，是以以为序。



二〇〇六年七月

目 录



^ 钢水·汗水 两幅 (局部)

作者：广廷渤

年代：1979 年

估价：250-350 万元

成交价：561 万元

拍卖行：北京荣宝

拍卖日期：2006-05-14

韦启美	油 画	1
刘 迅	油 画	3
何孔德	油 画	5
高 潮	油 画	7
孔滋溪	油 画	9
张钦若	油 画	10
罗尔纯	油 画	12
全山石	油 画	16
闻立鹏	油 画	20
詹建俊	油 画	23
马常利	油 画	24
张重庆	油 画	26
蔡 亮	油 画	28
妥木斯	油 画	30
赵友萍	油 画	31
谌北新	油 画	32
张华清	油 画	34
鲍 加	油 画	38
潘世勋	油 画	41

目 录

向 光		
油 画	—————	43
靳尚谊		
油 画	—————	44
李秀实		
油 画	—————	49
陈钧德		
油 画	—————	51
邵增虎		
油 画	—————	60
刘秉江		
油 画	—————	62
鸥 洋		
油 画	—————	64
费 正		
油 画	—————	66
秦大虎		
油 画	—————	67
广廷渤		
油 画	—————	70
汤小铭		
油 画	—————	71
雷 坦		
油 画	—————	73
胡振宇		
油 画	—————	74
谭涤夫		
油 画	—————	76
张京生		
油 画	—————	79
阎振铎		
油 画	—————	84
张洪祥		
油 画	—————	86
葛鹏仁		
油 画	—————	87
王劼音		
油 画	—————	90



^ 血与心

作者：沈尧伊
年代：1978-1979 年
估价：60-80 万元
成交价：627 万元
拍卖行：北京荣宝
拍卖日期：2005-05-15

作者：陈逸飞
年代：1988 年
估价：600-800 万元
成交价：671 万元
拍卖行：上海保利
拍卖日期：2005-12-06

v 晨曦中的水乡



目 录



^ 二月的午后

作者：艾轩

年代：2005 年

估价：100-150 万元

成交价：363 万元

拍卖行：中国嘉德

拍卖日期：2005-11-04

燕 飞	
油 画	92
尚 扬	
油 画	93
李 山	
油 画	96
文国璋	
油 画	97
鄂圭俊	
油 画	98
沈行工	
油 画	99
沈尧伊	
油 画	102
王怀庆	
油 画	103
徐芒耀	
油 画	106
陈衍宁	
油 画	108
孙景波	
油 画	115
孙为民	
油 画	116
陈逸飞	
油 画	121
素 描	144
艾 轩	
油 画	145
素 描	154
孙建平	
油 画	155
戴士和	
油 画	156
郭北平	
油 画	158
章仁缘	
油 画	161



^ 窗前花

估价：2.8-3.2万元

成交价：3.08万元

拍卖行：中国嘉德

拍卖时间：2001-11-04



^ 春雨

估价：2.8-4.8万元

成交价：3.08万元

拍卖行：广州嘉德

拍卖时间：2003-07-06



年代：2002年

质地：布面油画

尺寸：45.3 × 65.5cm

估价：3-4.5万元

成交价：3.3万元

签名：启美，2002（正

面）；玫瑰、葡萄，

2002，韦启美（背面）

拍卖行：广州嘉德

拍卖时间：2003-11-30

< 静物



^ 窗前的花

年代：1997年

质地：布面油画

尺寸：50 × 60cm

估价：3-5万元

成交价：3.41万元

签名：启美，1997

拍卖行：广州嘉德

拍卖时间：2003-07-06

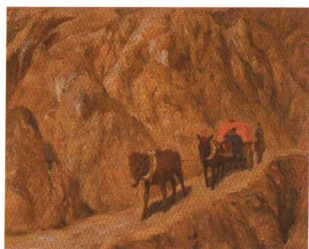
拍卖
情报

1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006



^ 春雪

年代：1996 年
质地：布面油画
尺寸：60.5 × 73cm
估价：8-10 万元
成交价：8.8 万元
签名：启美，1996
拍卖行：北京中诚信
拍卖时间：2005-11-06



^ 迎亲

年代：1994 年
质地：布面油画
尺寸：60.5 × 73cm
估价：6-8 万元
成交价：6.05 万元
签名：启美，1994
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2004-11-07



^ 春雨江南

年代：1999 年
质地：布面油画
尺寸：73 × 60.2cm
估价：3.5-5 万元
成交价：3.85 万元
签名：启美，一九九九
拍卖行：广州嘉德
拍卖时间：2004-12-04



^ 寒松古寺

年代：1990 年
质地：布面油画
尺寸：80 × 94cm
估价：8-10 万元
成交价：19.8 万元
签名：启美，1990
拍卖行：北京中诚信
拍卖时间：2006-04-29



^ 秋色

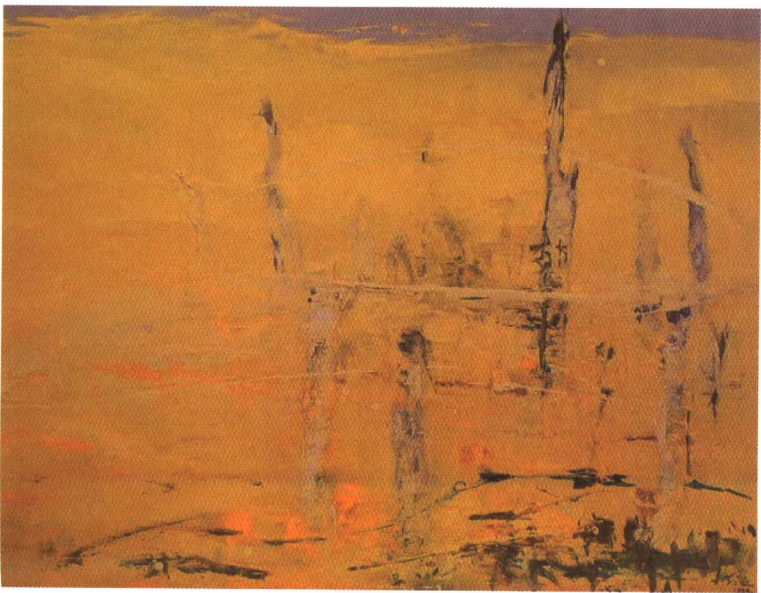
年代：2003 年
质地：布面油画
尺寸：65 × 81cm
估价：3.2-4.5 万元
成交价：3.52 万元
签名：启美，2003(正面)；
秋色，韦启美(背面)
拍卖行：广州嘉德
拍卖时间：2004-06-13

刘迅（1923—），江苏南京人。擅长油画、版画。1940年入延安陕北公学院，后到延安鲁艺进修。现任北京市人民政府专业顾问、北京国际艺苑有限公司董事长、北京国际艺苑美术基金会主席、北京市文联副主席、美协主席、吴作人国际美术基金会副理事长兼秘书长（法人代表）、李可染艺术基金会顾问。作品有《水库傍晚》等，出版有《刘迅画集》等。



< 蓝色狂想

年代：1995年
质地：布面油画
尺寸：72 × 91cm
估价：8-10万元
成交价：8.8万元
签名：刘迅
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：1997-10-26



< 雁南归

年代：1990年
质地：布面油画
尺寸：72 × 90cm
估价：7-10万元
成交价：5.28万元
签名：刘迅，1990
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：1994-03-27

拍卖
情报

1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006



^ 宁静的天空

年代：1995年

质地：布面油画

尺寸：73 × 92cm

估价：6.8-8万元

成交价：6.6万元

签名：刘迅，1995

拍卖行：中国嘉德

拍卖时间：2001-04-24



^ 夕阳

年代：1997年

质地：布面油画

尺寸：73 × 91cm

估价：5-7万元

成交价：4.95万元

签名：刘迅，1997

拍卖行：中国嘉德

拍卖时间：2004-11-07



< 春·池塘

年代：1992年

质地：布面油彩

尺寸：59 × 71.5cm

估价：18-22万元

成交价：28.6万元

签名：刘迅，1992

拍卖行：东方国拍

拍卖时间：2005-11-13

何孔德(1925—)，四川西充人。1950年毕业于四川省立艺术专科学校应用艺术科，参加中国人民志愿军十二军。1951年在朝鲜前线从事美术工作。1958年毕业于中央美术学院马克西莫夫油画训练班。历任总政治部创作室创作员，军事博物馆美术创作室副主任、艺术指导。主持抗日战争纪念馆半景画《七·七事变》。著有《一个画家眼中的朝鲜战争》。



^ 静物

年代：1990年
质地：布面油画
尺寸：47 × 65.5cm
估价：4-5万元
成交价：4.4万元
签名：何孔德，1990
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：1999-10-26



^ 骑着马儿过草原

年代：1988年
质地：布面油画
尺寸：80 × 100cm
估价：9-12万元
成交价：9.9万元
签名：1988，何孔德
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2004-05-15



^ 荒漠不再沉睡

年代：1980年
质地：布面油画
尺寸：95 × 175cm
估价：16-20万元
成交价：22万元
签名：何孔德，1980于阿尔泰
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2004-11-07



^ 冰封洛日朗

年代：1989年
质地：布面油画
尺寸：80 × 100cm
估价：8-10万元
成交价：18.7万元
签名：1989，何孔德
拍卖行：上海崇源
拍卖时间：2005-06-29



^ 长城

年代：1989年
质地：布面油画
尺寸：101 × 81cm
估价：15-18万元

成交价：30.8万元
签名：何孔德，八九（正面）；中原屏障（背面）
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2005-11-04



^ 九寨沟之雪

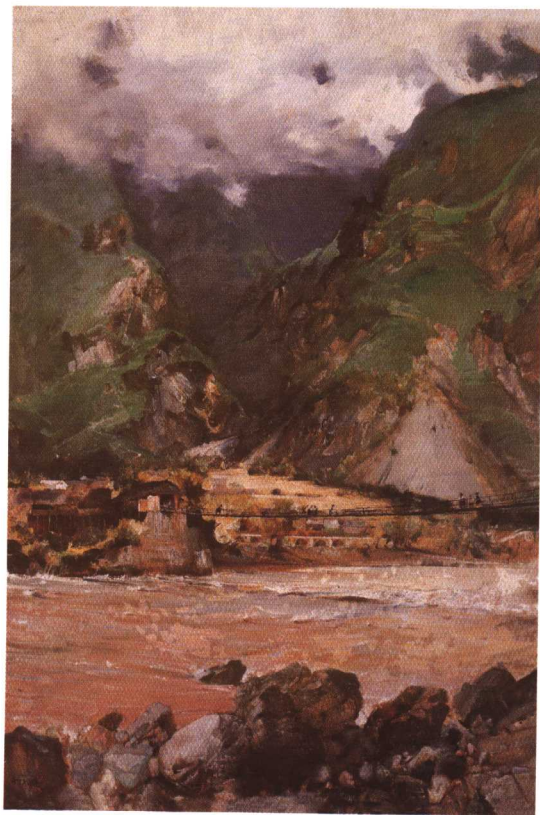
年代：1990年
质地：布面油画
尺寸：33 × 40cm
估价：15-20万元

成交价：16.5万元
签名：何孔德，90
拍卖行：上海崇源
拍卖时间：2006-01-06



< 静物

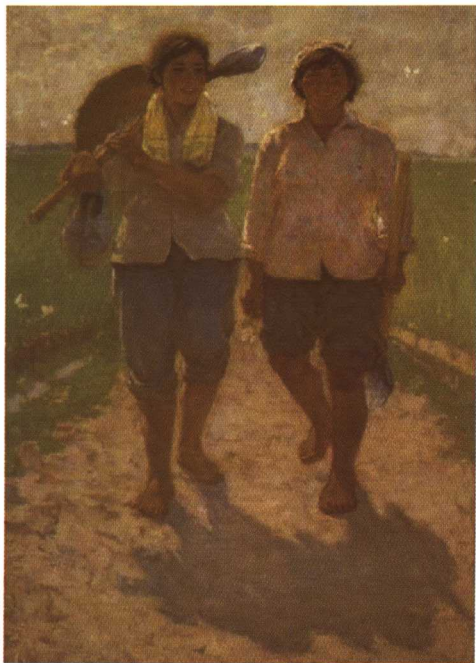
年代：1989年
质地：不详
尺寸：53 × 37cm
估价：10-12万元
成交价：10.45万元
签名：何孔德，1989.8.1
拍卖行：北京中拍
拍卖时间：2006-05-20



^ 大渡桥横铁索寒

年代：1978年
质地：布面油画
尺寸：145 × 96cm
估价：12-15万元

成交价：31.9万元
签名：何孔德，1978
拍卖行：上海崇源
拍卖时间：2006-01-06



^ 姐妹花

年代：1960 年
质地：布面油画
尺寸：116 × 80cm
估价：15-18 万元

成交价：16.5 万元
签名：高潮, 1960 年 (背面)
拍卖行：北京华辰
拍卖时间：2003-11-26

高潮 (1927—)，河北景县人。1948 年考入北平国立艺术专科学校，1956 年毕业于中央美术学院，并留校任教。现任中央美术学院油画系教授、中国美术家协会会员。他经常深入生活进行油画写生和从事风情画及风景画创作，多次参加国内外展览，其中不少作品为国内外收藏家收藏。



^ 江南小镇

年代：1993 年
质地：不详
尺寸：60 × 73cm
估价：3-3.5 万元
成交价：3.08 万元
签名：高潮, 93
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2001-11-04

< 演出之前

年代：1956 年
质地：布面油画
尺寸：90 × 130cm
估价：20-28 万元
成交价：44 万元
签名：农村剧团 (又称演出之前), 1956 年, 高潮 (背面)
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2005-11-04



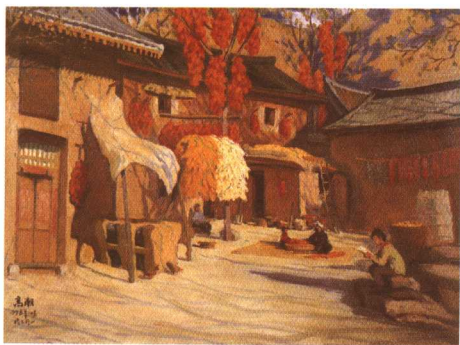
拍卖
情报

1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006



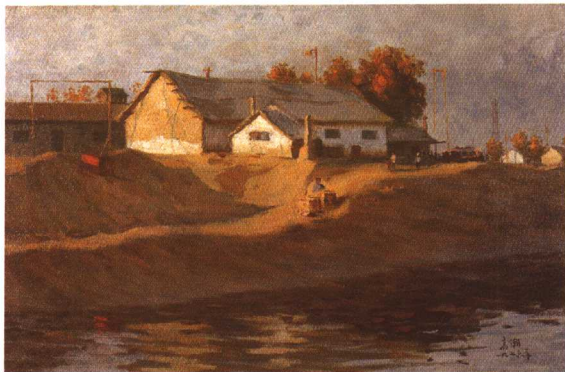
^ 村头

年代：1989年
质地：布面油画
尺寸：53.5 × 73cm
估价：2-3万元
成交价：7.48万元
签名：高潮，1989年（正面）；河北一村口（73 × 53.5），高潮，92（背面）
拍卖行：北京诚轩
拍卖时间：2005-11-07



^ 金色太行山

年代：1978年
质地：布面油画
尺寸：50 × 65cm
估价：7-9万元
成交价：7.15万元
签名：高潮，1978年10月于太行山
拍卖行：太平洋
拍卖时间：2005-12-11



^ 河边的早晨

年代：1976年
质地：布面油画
尺寸：41 × 59.8cm
估价：4-6万元
成交价：4.4万元
签名：Gao，一九七六，九（正面）；高潮，一九七六年（背面）
拍卖行：太平洋
拍卖时间：2005-12-11



^ 河滩

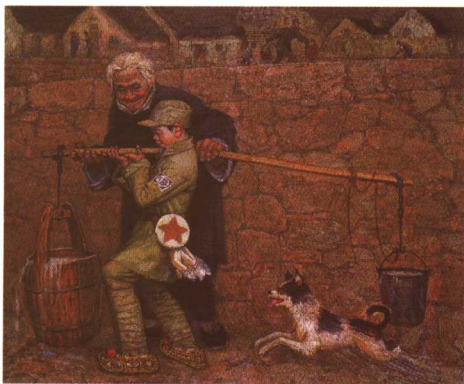
年代：1994年	成交价：10.78万元
质地：布面油画	签名：高潮，1994.11
尺寸：60 × 90cm	拍卖行：北京荣宝
估价：8-10万元	拍卖时间：2006-05-14

孙滋溪(1929—)，山东龙口人。1951年起在部队从事美术工作，1955年入中央美术学院油画系专科学习，毕业后留校任教。1962年作为在职研究生师从罗工柳教授，历任中央美术学院教授，中国美术家协会插图装帧艺术委员会副主任，中国出版工作者协会装帧艺术研究会理事，中国油画协会理事，获国务院颁发的政府特殊津贴待遇。长期从事美术教育工作。出版有《孙滋溪画集》、《孙滋溪油画写生录》、《孙滋溪素描集》等。



< 草地夜宿

年代：1979年
质地：布面油画
尺寸：64 × 87cm
估价：60-80万元
成交价：63万元
签名：孙滋溪
拍卖行：上海中亿
拍卖时间：2006-04-29



^ 小八路

年代：2004年
质地：布面油画
尺寸：100 × 120cm
估价：25-32万元

成交价：28.6万元
签名：《小八路》，孙滋溪，2004年作（背面）
拍卖行：广州嘉德
拍卖时间：2005-06-05



^ 小集

年代：1989年
质地：布面油画
尺寸：60.5 × 50cm
估价：10-15万元
成交价：11万元
签名：ZIXI, 1989.12
拍卖行：上海保利
拍卖时间：2005-12-06



^ 天涯共明月

估价：3.5-4万元
成交价：4.4万元
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2004-11-07