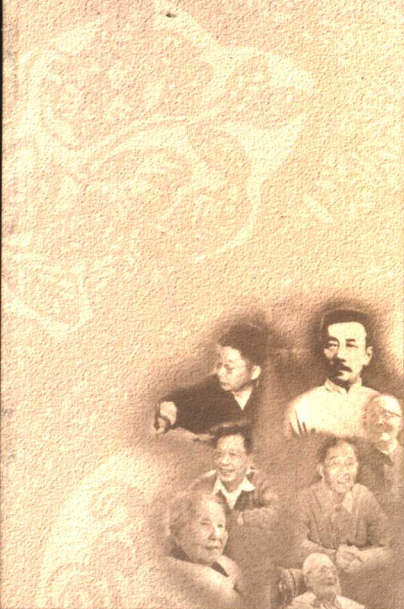




浙江省重点建设教材



中国文学

■ 主编 张梦新

浙江大学出版社



浙江省重点建设教材

中国文学

主 编 张梦新
编 者 林家骊 张卫中
陈建新 张梦新

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学/张梦新主编. —杭州:浙江大学出版社,
2004.5

ISBN 7-308-03681-2

I. 中... II. 张... III. 文学史—中国—高等学校
—教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 041821 号

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 钟仲南

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江良渚印刷厂

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 27.75

字 数 550

版 印 次 2004 年 5 月第 1 版 2006 年 8 月第 3 次印刷

印 数 6001-8000

书 号 ISBN 7-308-03681-2/I·129

定 价 38.00 元

前言

中华文化博大精深,源远流长。五千年漫长岁月中优秀的文学作品,更似璀璨群星,光彩夺目。它们生动地反映了中华民族各个历史时期的社会风貌,真实地折射出时代的精神;它们讴歌真善美,抨击假恶丑,展示了无数仁人志士的美好心灵和崇高人格,闪耀着中华民族勤劳勇敢、自强不息的精神,放射着聪明智慧和改革创新的光芒。孔子“朝闻道,夕死可矣”的追求真理的精神,孟子“民为贵,社稷次之,君为轻”的民本思想,屈原为祖国为理想“虽九死其犹未悔”的决心,杜甫“向来忧国泪”、“穷年忧黎元”的爱国爱民情操,陆游“位卑未敢忘忧国”、“一身报国有万死”的高尚品格,鲁迅“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的鲜明爱憎,无不教育了一代又一代的炎黄子孙,陶冶着人们的情操,激发中华儿女的民族精神和爱国主义,成为凝聚和激励全国各族人民的重要力量。宣传介绍中华文化的精粹,弘扬光大中华民族精神,这是我们编写这本《中国文学》的首要原因。

我们编写本书,也是为了当今时代的需要。进入21世纪,世界处于一个经济全球化的时代,一些西方发达国家,不仅把经济触角伸向全球,而且通过文化传播输出西方的思想文化和价值观念。随着国门的敞开,一些宣扬西方个人主义的道德伦理观、人生观和价值观念的文化产品,也纷纷涌入我国,并不可避免地带来一些负面影响。文化是一个民族的灵魂,是民族的凝聚力和民族自信心的源泉。在中西思潮激荡、传统与现代并存的今天,我们惟有植根于自己的历史文化和优良传统,才能赢得现在与未来。作为高校教师和文化人,我们希望通过《中国文学》的传播,传承弘扬中华文化和中华民族的优良传统,让更多的中国人,特别是广大青年了解、热爱中华文化,继承、光大中华文化,以恢弘、多元的新思维观照五千年中华文明的瑰宝,古为今用,推陈出新,从而让五千年的中华文化能生生不息,代代相传,并在当今与未来的中西文化碰撞中再创辉煌。

而从高等教育来看,也是为了加强素质教育,弘扬人文精神,培养并提高学生综合能力的需要。《中国文学》既是一门专业课,也是一门人文基础课,对于培养高素质的人才具有十分重要的作用。在相当一段时间内,许多学校片面强调学习科技知识,而忽视人文精神的培养;应试教育又造成重考分、轻能力的弊端。“素质”是在人的先天生理基础上,经过后天教育和社会环境的影响,由知识的积淀和内化而形成的相对稳定的品质。人才素质,包括思想道德素质、文化素质、专业业务素质、身体心理素质等诸多方面,而思想道德素质是其灵魂。鉴于“中国文学”课的专业特点,我们觉得不仅应赋予学习者较为系统的中国文学知识,了解上下五千年间中国文学变化发展的轨迹,认识各个历史时期中重要的作家

及其作品,从而提高自己的阅读能力、写作能力、鉴赏能力,而且更希望能促使广大读者道德情操的提高和健全人格的塑造。司马迁遭受宫刑,身陷囹圄,却发愤著述,写成《史记》这一巨著;苏轼屡遭贬谪打击,却仍直面人生,乐观旷达;林则徐因查禁鸦片被革职充军,想到的却是“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”……这一切,将无不有助于提高当代青年人,特别是大学生的文化品位、艺术修养、思想情感和价值取向,有助于我们学会怎么生活,怎样做人。

作为浙江省重点建设教材之一,本书从内容到体例均作了一些改革尝试。在内容上,全书选目从先秦的《诗经》、《尚书》,直到 21 世纪的当代。这绝不是将古代文学与现代文学的简单合并,而是为了重新构建上下五千年中国文学的一个完整统一的框架。王充曰:“夫知古不知今,谓之陆沉”;“夫知今不知古,谓之盲瞽”。(《论衡·谢短篇》)古今文学的融合,有益于我们对中华文化源流的认识和把握,更有助于我们在继承的基础上变革出新,使中华文化更好地与时俱进。本书所选篇目除具有较强的文学、美学特性外,还注意选了一些治国利民、民主法制意识较强,文化品位高,能启人思维、智慧和增强人格修养的篇章。为了突出全书的系统性,我们在各个历史时期的文学作品前,分列了《先秦文学概述》、《秦汉文学概述》、《魏晋南北朝文学概述》、《唐宋文学概述》、《元明清近代文学概述》、《现代文学概述》、《当代文学概述》,目的是使读者们能点面结合,既能微观地阅读鉴赏本书的每一名家名篇,又能较为宏观地了解各个时期文学的概况,以及某一作家、流派在中国文学史或所处时代的作用及地位。我们期望的,是奉献给大家一部较为系统、完整的中国文学史和历代文学作品的精粹。

在体例上,全书分为七个单元:一、先秦文学;二、秦汉文学(以上由张卫中教授撰写);三、魏晋南北朝文学(林家骊教授撰写);四、唐宋文学;五、元明清近代文学(四、五单元由张梦新教授撰写);六、现代文学;七、当代文学(六、七单元由陈建新副教授撰写)。

每篇分为四个部分:①作家作品介绍;②作品;③注释;④阅读提示。鉴于网络的普及,我们又在每一单元的最后附有“相关链接”(由李如艳提供),为广大读者上互联网查询有关作家、作品的信息,提供一些方便。

本书在编写过程中,参阅了前人和同行们的诸多研究成果,一些注释也颇多借鉴采用,不及逐一标注,在此谨表谢忱。欢迎专家和读者将对本书的意见和建议写信或发电子邮件给我们。因为本书既是高等院校学生(包括全日制、函授、夜大、远程)的教材,也可作为传统文化和文学爱好者学习与欣赏中国文学名著的读本。作为浙江省重点建设教材,我们期望本书能在广大读者的关心呵护下,不断修订改进,使之成为精品。

编者 2004 年 1 月于浙江大学人文学院

目 录

先秦文学概述

诗 经	蒹葭	(3)
	鹤鸣	(4)
	采薇	(4)
尚 书	无逸	(6)
左 传	郑伯克段于鄢	(8)
	齐晋鞌之战	(10)
国 语	邵公谏厉王弭谤	(13)
战国策	冯谖客孟尝君	(15)
	赵威后问齐使	(16)
	燕昭王求士	(17)
老 子	天下皆知美之为美章	(19)
	其政闷闷章	(20)
论 语	长沮桀溺耦而耕章	(21)
	论学五则	(21)
孙 子	谋攻	(22)
墨 子	兼爱(上)	(24)
列 子	薛谭学讴	(25)
	纪昌学射	(26)
孟 子	有为神农之言者许行章	(27)
	鱼我所欲也章	(30)
庄 子	逍遥游(节选)	(32)
	胠箧	(34)
屈 原	离骚(节选)	(38)
	湘夫人	(41)
	橘颂	(42)
荀 子	天论	(43)

韩 非 说难	(47)
--------------	------

秦汉文学概述

礼 记 学记(节选)	(53)
苛政猛于虎	(54)
吕氏春秋 去私	(55)
李 斯 谏逐客书	(56)
贾 谊 鵩鸟赋并序	(59)
淮南子 塞翁失马	(61)
司马迁 管晏列传	(62)
李将军列传(节选)	(65)
孙子吴起列传(节选)	(70)
刘 向 晏子谏杀烛雎	(73)
班 固 苏武传(节选)	(74)
杨王孙传	(78)
汉乐府 陌上桑	(80)
上邪	(81)
古诗十九首 行行重行行	(82)
回车驾言迈	(83)
赵 壹 刺世嫉邪赋	(83)

魏晋南北朝文学概述

曹 操 短歌行	(89)
步出夏门行(东临碣石)	(90)
王 粲 七哀诗	(91)
诸葛亮 后出师表	(92)
诫子书	(94)
曹 丕 燕歌行	(95)
典论·论文	(96)
曹 植 洛神赋	(98)
赠白马王彪并序	(101)
阮 籍 咏怀诗	(104)
嵇 康 与山巨源绝交书	(105)

左思	咏史(二首)·····	(110)
刘琨	重赠卢谿·····	(111)
王羲之	《兰亭集》序·····	(113)
陶渊明	归去来兮辞并序·····	(115)
	庚戌岁九月中于西田获早稻·····	(116)
	读《山海经》(精卫衔微木)·····	(117)
干宝	搜神记·三王墓·····	(118)
谢灵运	登池上楼·····	(119)
刘义庆	世说新语(三则)·····	(120)
鲍照	拟行路难(二首)·····	(122)
江淹	别赋·····	(123)
谢朓	之宣城郡出新林浦向板桥·····	(126)
	晚登三山还望京邑·····	(127)
沈约	别范安成·····	(128)
酈道元	水经注·江水·三峡·····	(129)
杨衒之	洛阳伽蓝记·洛阳大市·····	(131)
庾信	寄王琳·····	(133)
	重别周尚书·····	(134)
颜之推	颜氏家训·涉务·····	(135)
南北朝乐府民歌	南朝乐府 子夜歌(二首)·····	(137)
	读曲歌(二首)·····	(138)
	北朝乐府 陇头歌辞(三首)·····	(139)

唐宋文学概述

骆宾王	代李敬业传檄天下文·····	(145)
王勃	滕王阁序并诗·····	(147)
张若虚	春江花月夜·····	(150)
陈子昂	登幽州台歌·····	(151)
孟浩然	宿建德江·····	(152)
王维	渭川田家·····	(153)
李白	宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(154)
	登金陵凤凰台·····	(155)
高适	燕歌行并序·····	(155)
杜甫	石壕吏·····	(157)

1	赠卫八处士·····	(157)
岑 参	走马川行奉送封大夫出师西征·····	(158)
韩 愈	张中丞传后叙·····	(159)
刘禹锡	竹枝词(二首)·····	(162)
白居易	长恨歌·····	(163)
柳宗元	种树郭橐驼传·····	(166)
李 贺	梦天·····	(167)
杜 牧	赤壁·····	(168)
李商隐	无题·····	(169)
温庭筠	菩萨蛮(小山重叠金明灭)·····	(170)
罗 隐	英雄之言·····	(171)
皮日休	读《司马法》·····	(172)
陆龟蒙	野庙碑并诗·····	(173)
李 煜	乌夜啼(无言独上西楼)·····	(174)
	浪淘沙(帘外雨潺潺)·····	(175)
范仲淹	严先生祠堂记·····	(176)
柳 永	望海潮(东南形胜)·····	(177)
欧阳修	踏莎行(候馆梅残)·····	(178)
	秋声赋·····	(178)
司马光	进《资治通鉴》表·····	(180)
王安石	祭欧阳文忠公文·····	(182)
苏 轼	江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂)·····	(184)
	答谢民师书·····	(185)
苏 辙	上枢密韩太尉书·····	(186)
黄庭坚	寄黄幾复·····	(188)
秦 观	踏莎行(雾失楼台)·····	(189)
周邦彦	蝶恋花·早行(月皎惊鸟栖不定)·····	(190)
李清照	声声慢(寻寻觅觅)·····	(191)
岳 飞	满江红(怒发冲冠)·····	(192)
	论马·····	(192)
陆 游	关山月(和戎诏下十五年)·····	(193)
	卜算子·咏梅(驿外断桥边)·····	(194)
范成大	后催租行·····	(195)
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭(楚天千里清秋)·····	(196)
	摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	(197)

姜 夔	齐天乐(庾郎先自吟愁赋)·····	(198)
元好问	论诗绝句(二首)·····	(199)
文天祥	金陵驿·····	(200)

元明清近代文学概述

关汉卿	关大王独赴单刀会·····	(206)
	[南吕·一枝花]不伏老(节选)·····	(210)
马致远	[越调·天净沙]秋思·····	(211)
王实甫	西厢记·赖婚·····	(212)
张养浩	[山坡羊]潼关怀古·····	(216)
宋 濂	王冕传·····	(217)
刘 基	卖柑者言·····	(219)
高 启	登金陵雨花台望大江·····	(220)
方孝孺	蚊对·····	(221)
于 谦	咏煤炭·····	(223)
归有光	先妣事略·····	(224)
唐顺之	答茅鹿门知县书·····	(225)
茅 坤	青霞先生文集序·····	(228)
徐 渭	叶子肃诗序·····	(230)
宗 臣	报刘一丈书·····	(231)
李 贽	童心说·····	(233)
汤显祖	牡丹亭·惊梦·····	(235)
袁宏道	徐文长传·····	(237)
徐弘祖	游雁宕山日记·····	(239)
张 岱	西湖七月半·····	(241)
	湖心亭看雪·····	(243)
陈子龙	小车行·····	(244)
张煌言	甲辰八月辞故里·····	(244)
夏完淳	狱中上母书·····	(245)
黄宗羲	怪说·····	(248)
李 渔	闲情偶寄·脱窠臼·····	(249)
顾炎武	又酬傅处士次韵·····	(250)
	廉耻·····	(251)
侯方域	马伶传·····	(253)

王夫之	薑斋诗话(二则)·····	(255)
陈维崧	醉落魄·咏鹰(寒山几堵)·····	(256)
朱彝尊	卖花声·雨花台(衰柳白门湾)·····	(257)
蒲松龄	胭脂·····	(258)
廖 燕	选古文小品序·····	(262)
纳兰性德	长相思(山一程)·····	(263)
方 苞	狱中杂记·····	(263)
郑 燮	板桥题画(二则)·····	(267)
全祖望	梅花岭记·····	(268)
曹雪芹	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心(节选)·····	(270)
袁 枚	遣兴(二首)·····	(273)
纪 昀	河中石兽·····	(274)
赵 翼	论诗(二首)·····	(275)
姚 鼐	复鲁絜非书·····	(276)
洪亮吉	治平篇·····	(277)
黄景仁	后观潮行·····	(279)
张维屏	三元里·····	(280)
林则徐	赴戍登程口占示家人·····	(281)
龚自珍	咏史·····	(282)
	己亥杂诗(二首)·····	(283)
黄遵宪	哀旅顺·····	(284)
林 纾	记超山梅花·····	(285)
康有为	出都留别诸公·····	(287)
谭嗣同	狱中题壁·····	(288)
孙中山	遗嘱·····	(289)
梁启超	少年中国说·····	(290)
秋 瑾	鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)·····	(293)
王国维	国学丛刊序·····	(294)

现代文学概述

鲁 迅	在酒楼上·····	(300)
郭沫若	天狗·····	(307)
闻一多	七子之歌·····	(309)
叶圣陶	五月三十一日急雨中·····	(312)

周作人	乌篷船·····	(315)
冯至	我是一条小河·····	(317)
戴望舒	雨巷·····	(318)
徐志摩	再别康桥·····	(320)
朱自清	给亡妇·····	(322)
郁达夫	江南的冬景·····	(325)
茅盾	香市·····	(328)
老舍	断魂枪·····	(330)
艾青	雪落在中国的土地上·····	(335)
沈从文	萧萧·····	(339)
朱光潜	谈读诗与趣味的培养·····	(349)
曹禺	日出(存目)·····	(354)
钱钟书	论快乐·····	(355)
张爱玲	金锁记(节选)·····	(358)

当代文学概述

孙犁	山地回忆·····	(365)
流沙河	草木篇·····	(371)
茹志鹃	百合花·····	(372)
金庸	天龙八部(节选)·····	(378)
余光中	五陵少年·····	(385)
巴金	怀念萧珊·····	(387)
北岛	回答·····	(396)
王蒙	春之声·····	(397)
汪曾祺	受戒·····	(406)
贾平凹	读书示小妹十八生日书·····	(419)
余华	活着(节选)·····	(422)

主要参考书目·····	(431)
-------------	-------

先秦文学概述

“先秦”是指秦朝以前这一历史时期。先秦文学,是中国文学发生与发展阶段的文学,它揭开了源远流长的中国文学的辉煌一页,是中国文学的奠基石。

早在文字还没有产生的远古时代,就已经有了民间歌谣和神话传说等口头文学。现已发现商代留存的多种文字记载,保留下来的文献有甲骨卜辞和铜器铭文。西周至春秋,文献资料大大增多,文学有了飞跃的发展。在韵文方面,产生了我国第一部诗歌总集《诗经》;在散文方面,有《尚书·周书》、《周易》、《春秋》等。

《诗经》汇集了从西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌三百零五篇,分为风、雅、颂三个部分。风是带有地方色彩的音乐,十五“国风”就是十五个地方的土风歌谣;雅是周王朝直接统治地区的音乐;颂是宗庙祭祀用的乐曲。《诗经》的内容十分丰富,反映的社会生活相当广泛,有的反映阶级压迫和剥削,有的反映战争和徭役,有的反映劳动生活,有的反映爱情和婚姻。此外,还有周民族史诗、政治讽刺诗、农事诗等。《诗经》在艺术上也具有自己的特色。前人把《诗经》的表现手法概括为赋、比、兴。朱熹解释说:“赋者,敷陈其事而直言之者也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之词也”。《诗经》在形式上,多重章叠句,保留了民歌的原始状态。

到了战国时期,文学创作空前繁荣。首先是散文得到蓬勃的发展,诸子散文与历史散文辉映一时。其次,在韵文方面,发展出诗歌的新形式“楚辞”,并出现了伟大的作家屈原。

散文在春秋后期到战国时代,兴起一个高潮,是与这一时期的社会遽变紧密相关的。在这新的时代中,无论政治、经济、社会组织,都发生了剧烈的变化。深刻的变革,牵动着社会的各个阶层。随着“学在官府”的局面被打破,文化的下移,士的阶层迅速崛起。这些来自不同阶级和阶层的士人,奔走游说,以干世主。他们代表各自的利益,有着不同的观点和主张,形成许多的派别,他们互相辩论,在思想领域里,形成百家争鸣的局面。诸子散文便是表述各家思想的说理文。其论著主要有《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》

等,它们虽然意在说理,却很讲究修辞技巧,善用比喻。有的雄畅,有的谨严,有的淳厚,有的犀利,各具特色。其中《孟子》和《庄子》的散文文学意味最浓。《孟子》的文章议论风发,波澜壮阔,富有气势。《庄子》的文章想像丰富,辞采瑰丽,富有浪漫主义色彩。

与诸子散文的勃兴一样,这一时期的社会遽变,国与国的吞并,旧贵族的没落,新人物的兴起,种种兴亡盛衰,促进了人们历史观念的发展。这一时期出现了许多历史学家,史籍非常发达。其中文学性较高的史书有《左传》、《国语》、《战国策》。《左传》是编年体史书,长于记事,它在叙述事件、介绍人物方面大大增强了文学色彩。作者叙述复杂的历史事件,有条不紊,并常常带有曲折引人的故事性。作者还善于通过人物的言行,表现人物的性格,书中许多的应对辞令,脍炙人口。《国语》偏重记言,文学成就不如《左传》,但有些篇章刻画人物比较生动。《国语》的语言古朴简明,也有自己的特点。《战国策》是国别体史书,有较高的文学价值。书中有不少个性鲜明的人物形象,尤其注重语言的艺术,善用比喻、夸张、寓言等多种修辞手段,增强文章的表达效果。

先秦散文是我国散文史上的第一个高峰,后代的历史学家和文学家都向他们吸取营养、学习技巧。

《诗经》以后的三百年间,是理智思维发展的时代,诗歌的声音消沉了,直到战国后期,以屈原为代表的楚辞的出现,迎来了诗歌发展史上的又一个春天。

“楚辞”是战国后期产生于楚国的一种新诗体。它是在楚国民歌的基础上发展起来的,是楚国地方文化的产物。“楚辞”中大量运用楚地方言,具有浓厚的地方色彩。宋代黄伯思说:“盖屈、宋诸骚,皆书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物,故可谓之楚辞。”伟大的爱国诗人屈原,运用这种诗歌形式,创作了《离骚》、《九歌》(十一篇)、《天问》、《九章》(九篇)等优秀的作品。《离骚》是屈原的代表作,是长篇的政治抒情诗。《九歌》是依据楚地神话故事和民间祭歌形式写成的一组抒情诗。《天问》,据王逸说,其篇名为“问天”之意。《九章》为九篇作品之总名,非一时一地之作,一般认为是西汉刘向编辑《楚辞》时所加。屈原的诗作,表现出对于祖国的真挚热爱,对于理想的执著追求。在艺术表现上,发展了《诗经》的比兴手法,“寄情于物,托物以讽”,同时大量吸取神话传说的题材,想像丰富,感情激越,富于浪漫主义色彩。《诗经》和《楚辞》,在文学史上并称“风骚”或“诗骚”,它们共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义的优秀传统。

先秦文学的主要成就是诗歌和散文,它为中国文学的发展奠定了坚实的基础。先秦文学,无论思想内容还是艺术方法,都对后来的文学产生了深远的影响。

■ 诗 经

《诗经》是我国最早的诗歌总集,先秦时通称为“诗”或“诗三百”。汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”,把《诗》立为“五经”之一,称为《诗经》。《诗经》收录了西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌,共 305 篇,分为风、雅、颂三个部分。其中风包括十五国风,160 篇;雅分为大雅、小雅,105 篇;颂分为周颂、鲁颂、商颂,40 篇。风、雅、颂都是古代音乐曲调的名称。宋代郑樵认为:“风土之音曰‘风’,朝廷之音曰‘雅’,宗庙之音曰‘颂’。”(《通志序》)

《诗经》的内容极为丰富。有周民族史诗、政治讽谕诗,还有优美的情歌、劳动歌谣,以及反饥饿、反奴役的呼号等。《诗经》中的民歌充分体现了“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神。《诗经》的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三类。《诗经》句式以四言为主,比较整齐,间有杂言,显得灵活自由。章法则多重章叠句,富有音乐性和节奏感。现存的《诗经》是秦汉人毛亨、毛萁所传,称为《毛诗》。东汉郑玄为之作笺,通称《毛诗郑笺》。

蒹 葭

蒹葭苍苍^①,白露为霜。所谓伊人^②,在水一方^③。溯洄从之^④,道阻且长^⑤;
溯游从之^⑥,宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑦,白露未晞^⑧。所谓伊人,在水之湄^⑨。溯洄从之,道阻且跻^⑩;
溯游从之,宛在水中坻^⑪。

蒹葭采采^⑫,白露未已。所谓伊人,在水之涘^⑬。溯洄从之,道阻且右^⑭;
溯游从之,宛在水中沚^⑮。

【注释】

①蒹葭(jiān jiā):芦苇。 苍苍:茂盛的样子。 ②伊人:这个人,指所爱的人。 ③一方:那一边。比喻所在之远。 ④溯(sù):逆流而上。 洄:盘旋曲折的水道。 从:追寻。 ⑤道阻且长:道路险阻而且漫长。 ⑥溯游:顺流而下。游,通“流”。指直流的水道。 ⑦凄凄:同“萋萋”。茂盛的样子。 ⑧晞(xī):干。 ⑨湄(méi):河岸、水滨。 ⑩跻(jī):上升,攀登。这里指地势渐高,需攀登而上。 ⑪坻(chí):水中高地。 ⑫采采:众多的意思,与“苍苍”、“凄凄”义近。 ⑬涘(sì):水边。 ⑭右:迂回曲折。 ⑮沚(zhǐ):水中小洲。

【阅读提示】

这是选自《诗经·秦风》中的一首怀人之作。诗中描写了一个热恋者对所爱之人苦苦追求而可望不可即的惆怅之情。全诗三章都用“兴”法起笔,用秋景秋色烘托主人公的相思之情、失落之感。情景交融,委婉动人。整首诗还采用了《诗经》中常用的重章叠句的形式,反复咏叹,将主人公满腔的柔情渲染得淋漓尽致。

鹤 鸣

鹤鸣于九皋^①,声闻于野。鱼潜在渊^②,或在于渚^③。乐彼之园,爰有树檀^④,其下维栻^⑤。他山之石,可以为错^⑥。

鹤鸣于九皋,声闻于天。鱼在于渚,或潜在渊。乐彼之园,爰有树檀,其下维穀^⑦。他山之石,可以攻玉^⑧。

【注释】

①九皋:皋即沼泽,九为虚数,言泽之深广。 ②潜:沉潜。 渊:深潭。 ③渚:水中小洲。 ④爰:句首语助词。 树檀:“檀树”的倒文,檀树可以制车轮。 ⑤栻(tuō):当为“柂(shì)”之讹。柂,枣树,可以为挾(射箭时的扳指)。一说“栻”为“落”,指落叶。 ⑥错:磨刀石。 ⑦穀(gǔ):楮树,树皮可作造纸原料。 ⑧攻玉:打磨玉器。

【阅读提示】

这首诗选自《诗经·小雅》。通篇采用“比”的手法,以鹤、鱼、树、石等取譬,说明物各有所长,各有所用,人当借助他人,国当选拔贤能之人来治理,讽喻当权者招贤纳士。诗中有的句子,如“他山之石,可以攻玉”,语短意丰,蕴含着深刻的人生哲理,至今仍经常被人们所引用。

采 薇

采薇采薇^①,薇亦作止^②。曰归曰归^③,岁亦莫止^④。靡室靡家^⑤,玁狁之故^⑥。不遑启居^⑦,玁狁之故。

采薇采薇,薇亦柔止^⑧。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈^⑨,载饥载渴^⑩。我戍未定,靡使归聘^⑪。

采薇采薇,薇亦刚止^⑫。曰归曰归,岁亦阳止^⑬。王事靡盬^⑭,不遑启处^⑮。忧心孔疚^⑯,我行不来^⑰!

彼尔维何^⑱?维常之华^⑲。彼路斯何^⑳?君子之车^㉑。戎车既驾^㉒,四牡业

业^②。岂敢定居？一月三捷^③。

驾彼四牡，四牡骎骎^④。君子所依^⑤，小人所腓^⑥。四牡翼翼^⑦，象弭鱼服^⑧。岂不日戒^⑨，殽狁孔棘^⑩。

昔我往矣^⑪，杨柳依依^⑫。今我来思^⑬，雨雪霏霏^⑭。行道迟迟^⑮，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

①薇：野生的豆科植物，苗可食，又名大巢菜。②作：初生。止：语尾助词，无实义。③曰归：说要回去。曰：言、说。一说为语首助词，无实义。④岁：年。莫：是“暮”的本字。⑤靡室靡家：没有家庭生活。靡：无，没有。⑥殽狁(xiányǔn)：种族名，西周时称殽狁，春秋时称北狄，战国秦汉时称匈奴。⑦不遑启居：指奔走不停，没有闲暇安定下来休息。遑：闲暇。启：跪坐。古人跪时两膝着地，腰部伸直，臀部离开脚跟。居：安坐。仍两膝着地，但臀部紧贴脚跟。古人席地而坐，故有跪坐、安坐之别。这里“启居”连用，是安定下来的意思。⑧柔：指薇的幼苗柔软鲜嫩。⑨烈烈：炽烈。⑩载饥载渴：又饥又渴。⑪“我戍”两句意谓我们防御殽狁，驻防的地点不能固定，也无法使人捎信回家去。戍：驻守。定：稳定。聘：问候。⑫刚：指薇苗已长成坚硬的茎。⑬阳：指夏历十月，即今农历十月。现在，人们还称这个月为“小阳春”。⑭王事：指周天子的事，这里指战争之事。盟(gǔ)：止息。⑮启处：同“启居”。⑯孔：非常，很。疚：痛苦。⑰来：归来，返回。一说来：慰抚。⑱尔：通“荂(ěr)”，花盛开的样子。维何：是什么。⑲常：“常棣(di)”的简称。华：同“花”。⑳路：同“辂(lù)”，大车。斯何：同“维何”。㉑君子：指军中将帅。㉒戎车：兵车。㉓牡：雄马。业业：高大的样子。㉔捷：接，交战。㉕骎骎：(kuī)：雄强，威武。㉖依：乘。㉗腓(féi)：隐蔽。古代车战时，主帅在车上指挥，步卒跟在车后，借车身以遮蔽身躯。㉘翼翼：悠闲的样子。是说马训练有素，惯于行军作战。㉙弭(mǐ)：指弓两端受弦的地方。象弭：用象牙装饰的弓端。服：通“箛(fú)”，箭袋。鱼服：用沙鱼皮做成的箭袋。按：弭和箛均为主帅所有。㉚日戒：每日警备。㉛棘：通“亟”，紧急。㉜往：指出征。㉝依依：柳条迎风披拂的样子。㉞来：归来。思：语助词。㉟雨雪：下雪。雨作动词用，念“yǔ”。霏霏：大雪纷飞的样子。㊱迟迟：迟缓。

【阅读提示】

这是《诗经·小雅》中的一首描写戍卒生活的诗。既表现了戍卒积极作战、保家卫国的精神面貌，又写出了戍卒的思家之苦、战斗之苦、归途之苦，真实地再现了一位远征战士罢战归来，抚今追昔、痛定思痛的心情。

最后一段写归途中的复杂心情，感时伤事，情景交融，有很强的形象性，成为人们传诵的名句。

■ 尚 书

《尚书》即上古之书，是我国古代最早的一部历史文献集，主要保存了商、周