

● 本书配套光盘内含书中案例源文件和素材文件

PHOTOSHOP

影像志

鼠绘艺术

彭铮
编著

什么是鼠绘呢？“鼠”即鼠标，“绘”即绘画，鼠绘就是用有限的软件功能创造出无限的想象空间。鼠绘是美术的延伸，本书以鼠绘为主题，设计了一批精彩的练习实例以飨读者。

清华大学出版社

TP391.41
1329D

2007

影像志

PHOTOSHOP

彭铮
编著

视觉艺术

清华大学出版社
北 京



内 容 简 介

本书是关于 Photoshop 鼠绘的专业教程, 每个案例从新建文档到最后的效果图都是由 Photoshop 独立完成的, 并且案例效果写实, 让读者在学习软件知识的同时提升写实表现水平, 可谓一举两得。

本书语言通俗、图文并茂、步骤详细, 每个案例中都对一些难点着重进行解释, 并对工具的使用方法进行拓展, 使读者在学习鼠绘的同时能全面地了解工具或命令的使用方法。另外, 笔者对大家常见的问题也提出了解决的方法, 由简到难的学习进度也非常适合各个阶段的 Photoshop 学习者。

本书共有 15 章, 第 1 章主要介绍鼠绘的概念及其基本理论知识; 第 2 章~第 15 章为案例教学部分, 主要通过一些精彩的案例讲解, 重点培养大家的实际动手能力。在教学方法上, 本书由易到难、循序渐进地对 Photoshop 鼠绘进行讲解, 偏重于实际操作, 但也注重了理论上的探讨, 二者兼顾。

这是一本帮助初级读者入门、中级读者提高、高级读者进阶的专业教程, 希望它的出版能够满足鼠绘爱好者在这方面的需求, 为大家的学习服务。

本书配套光盘内含书中案例源文件和相关素材文件。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 影像志——鼠绘艺术/彭铮 编著. —北京: 清华大学出版, 2007.5

ISBN 978-7-302-14648-3

I. P… II. 彭… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018898 号

责任编辑: 于天文(mozi4888@gmail.com)

装帧设计: 启特阳光

责任校对: 胡雁翎

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编: 100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机: 010-62770175 邮购热线: 010-62786544

投稿咨询: 010-62772015 客户服务: 010-62776969

印 刷 者: 北京市世界知识印刷厂

装 订 者: 三河市李旗庄少明装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×260 印 张: 25.5 插 页: 4 字 数: 600 千字

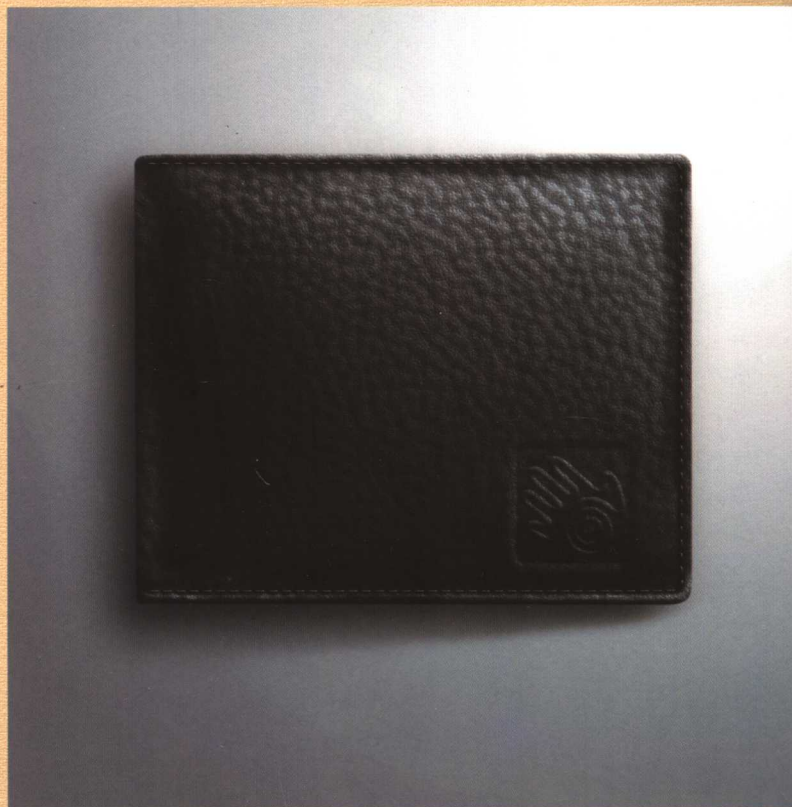
附光盘 1 张

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 印 次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

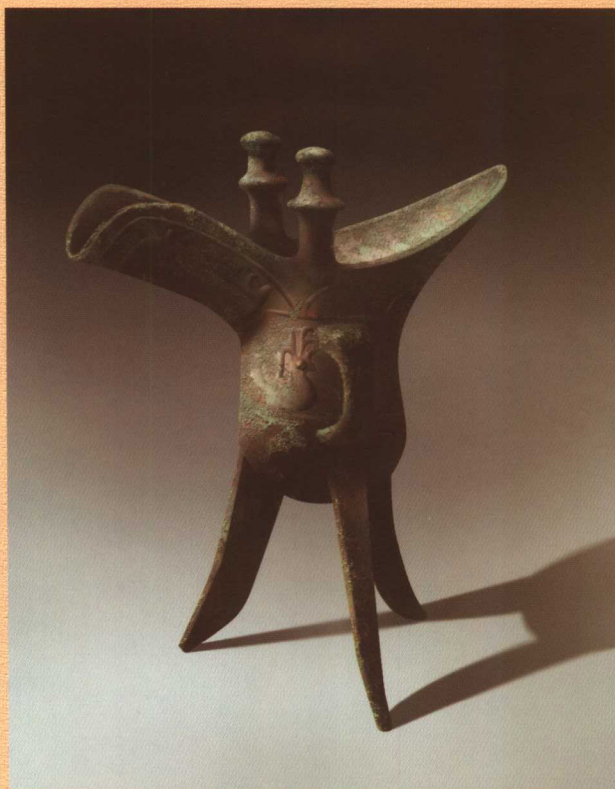
印 数: 1~5000

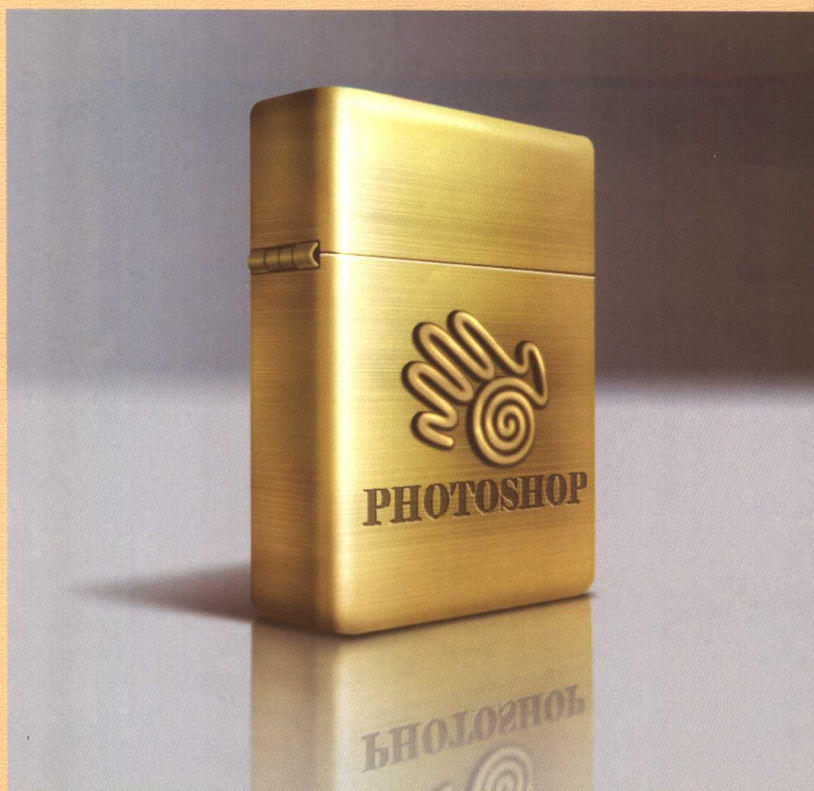
定 价: 78.00 元

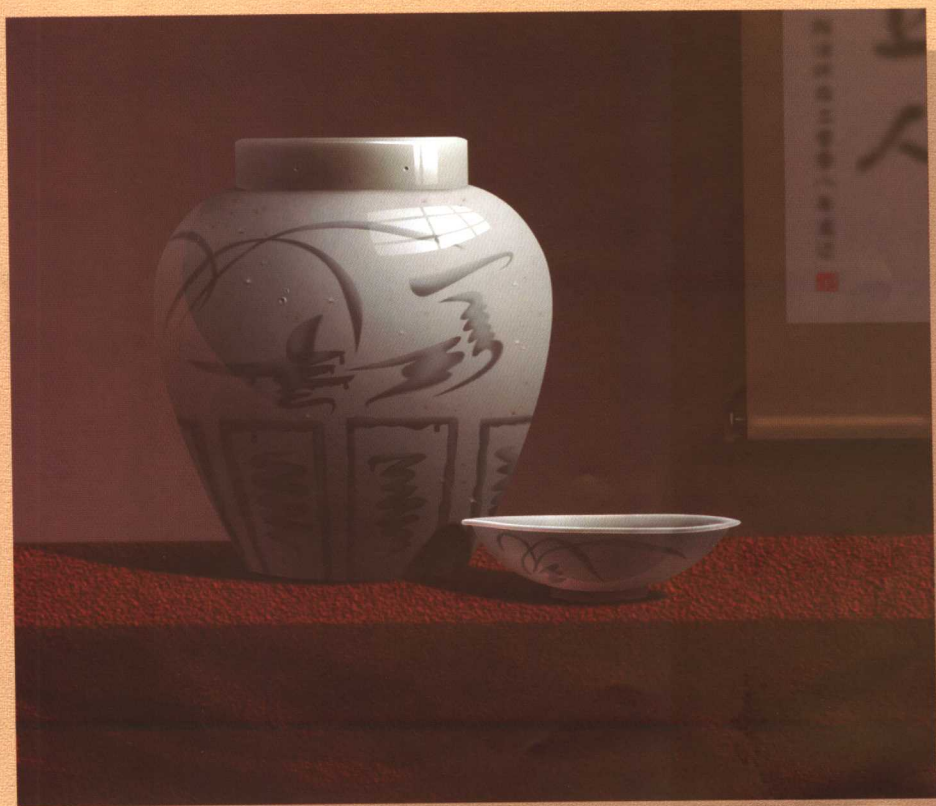
本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010)62770177 转 3103 产品编号: 023268-01



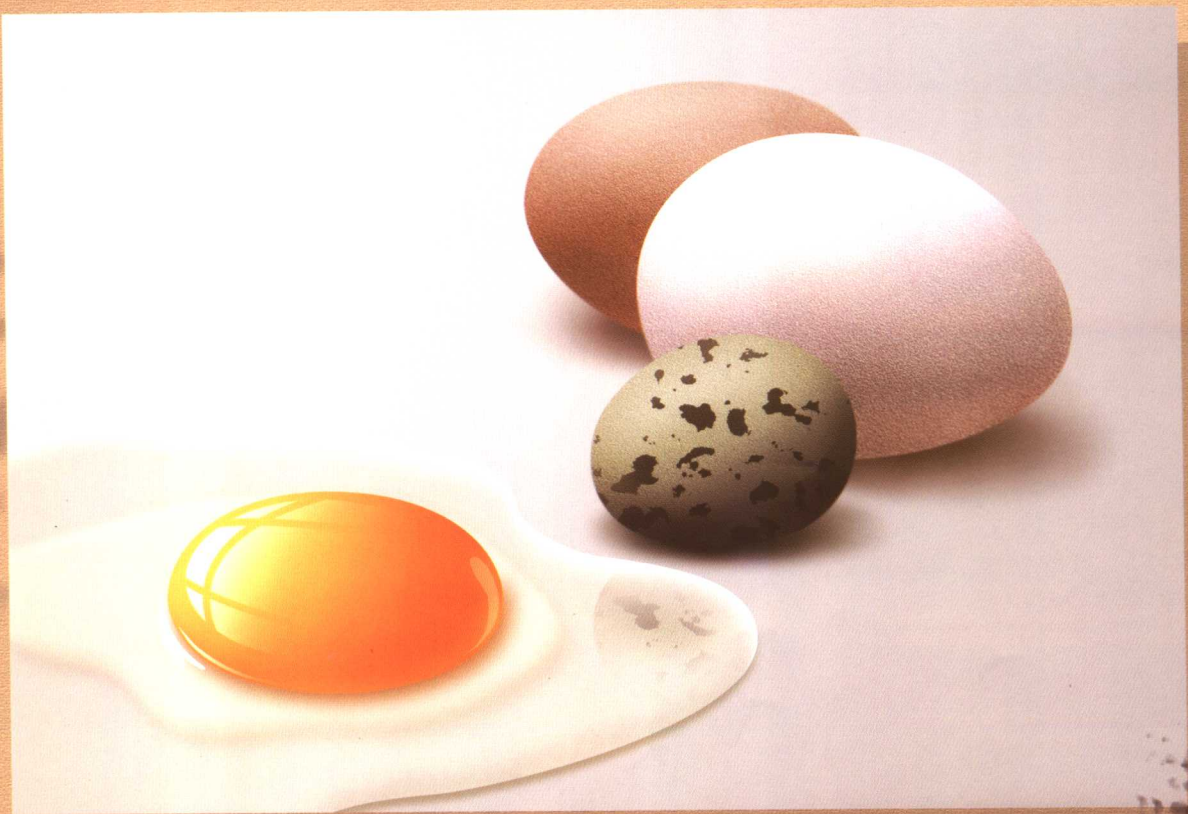


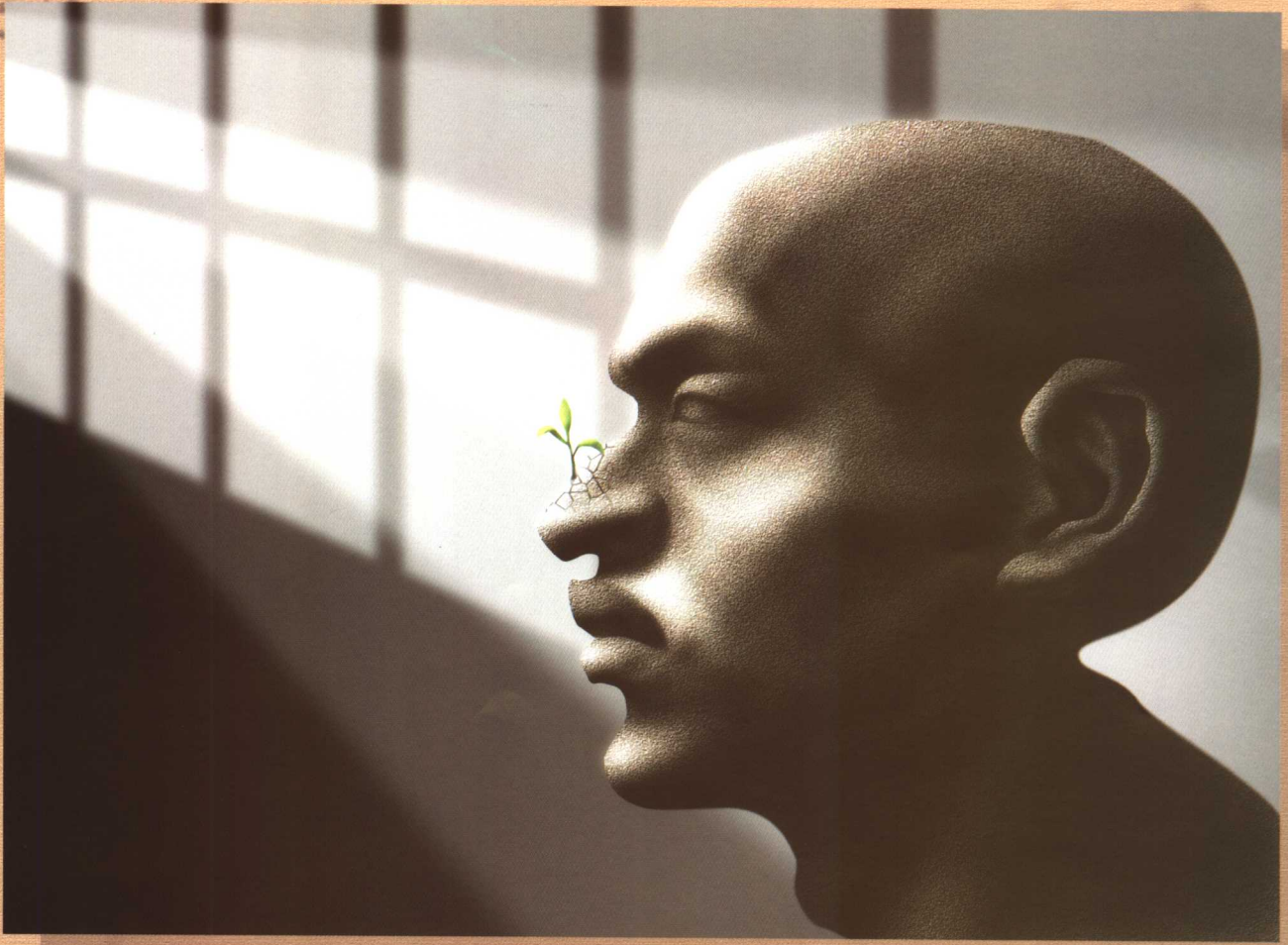












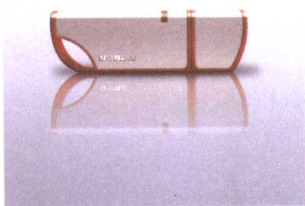


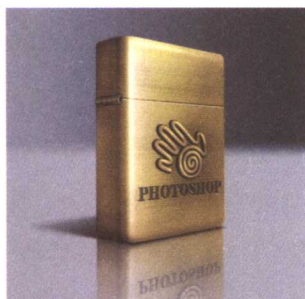
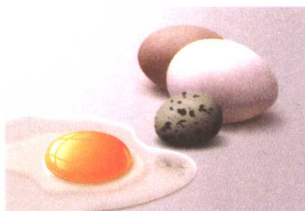
前言

“鼠绘”这个新名词近来频频出现于网络，它逐渐引起了众多平面爱好者的关注。究竟什么是鼠绘呢？“鼠”即鼠标，“绘”即绘画，鼠绘一词顾名思义就是用鼠标在电脑上进行绘画，利用有限的软件机能配备创造出无限的想像空间。电脑具有操作简单、容易修改的优势，而且鼠绘对传统绘画中手上功夫的要求并不是很高，只要掌握了比较扎实的美术理论基础，结合熟练的电脑操作技巧，绘制一幅优秀的鼠绘作品并不是想像中的那么困难，所以相对而言，鼠绘不会比传统的手工绘画更难掌握。

“鼠绘”这个词的解释包含两个重要的关键词，一个是电脑，一个是绘画。素描是所有绘画的基础，鼠绘作为一种绘画形式，其中相关的素描理论无疑成为了基础中的基础。无论是进行写实鼠绘，还是修改写实效果的图片，都应当从这些理论基础出发。关于这些理论，本书将在第1章里探讨，磨刀不误砍柴功，大家在学习的时候要先认真阅读领悟。

目前，能供人们进行鼠绘的软件有很多，如Photoshop、CorelDRAW、Illustrator、Firework等，本书是针对Photoshop鼠绘而写。老字号的Adobe Photoshop从问世发展到现在，经历了不断的进步与完善，随着版本的更新，其功能也不断增强。图像处理软件不断推陈出新，但Photoshop因其功能之强大、效果之丰富，使得任何一款同类软件都难望其项背，是目前业内公认最好的平面美术设计软件。对于专业的广告制作人员来说，熟练掌握这个软件无疑非常重要，在电脑应用平民化的今天，它也可以为人们的生活增添更多的色彩。编写本书的目的并不是为学“鼠绘”而教鼠绘，而是在于让您通过有趣的鼠绘练习，在掌握更多的Photoshop使用技巧的同时，提高您对Photoshop的操作能力，对Photoshop的功能有更深刻的认识。





当然,学好鼠绘并非易事,需要勤奋的钻研和得当的方法。聪明在于学习,天才在于积累,任何成就都是刻苦劳动的结果。有些朋友认为自己没有艺术天分,学习写实鼠绘是不可想像的事,殊不知勤能补拙,就算基础比别人差,相信也可以通过刻苦的学习来获得成功。成功不是全垒打,而要每天的、经常的打击出密集安打,多练勤练,切切不可三天打鱼两天晒网。学习方法也是尤为重要,正确得当的方法可以避免在学习的过程中走弯路,节省时间,可以说就是获得成功的捷径。

鼠绘是美术的延伸,本书以鼠绘为主题思想,设计了一批精彩的练习实例以飨读者,由初级到高级,由简单到复杂,共计14个案例,15个章节,内容丰富、技术全面。通过这些案例学习,大家可以将手绘与电脑使用有机结合起来,为更高层次的学习打下基础。

本书由彭铮执笔,参与本书编写工作的其他人员有王敬、林楠、郑玉金、冯志军、何波、张友龙、肖琴、张华、陈勇、李健平、徐林、文飞鹰、谢海霞、周先龙、江振禹、甘立富、张涛、甘艳芳、徐宁、王强、周厚宇、郑洪喜、邹忠、黄奕华、刘刚、胡亚军、陈敏、周厚宇、马和臻等。另外,对于本书的出版,我们还要特别感谢清华大学出版社的相关工作人员,感谢他们为本书所做的工作。

由于作者水平有限,书中难免出现错误和疏漏之处,还请广大读者朋友包涵并指正,让我们共同进步。

笔者也衷心地希望能够为读者提供阅读服务,如果读者朋友在阅读过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助,请发邮件至 mykinghong@126.com 或者访问 www.mykinghong.com/bbs 即可,我们将竭诚为您服务。

编 者

2007年1月

CONTENTS 目录



第1章 鼠绘基础知识 1

1.1 透视原理 2

1.1.1 相关术语 2

1.1.2 平行透视 2

1.1.3 成角透视 3

1.1.4 三点透视 4

1.2 光影效果 4

1.3 质感材质 7

1.3.1 粗糙的质感 7

1.3.2 光滑细致的质感 7

1.4 制作总结 8



第2章 前进 (GO) 的按钮 9

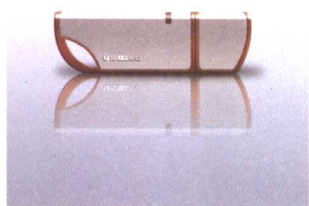
2.1 效果预览 10

2.2 绘制过程 11

2.2.1 制作按钮 11

2.2.2 完善效果 20

2.3 制作总结 24



第3章 精美U盘 25

3.1 效果预览 26

3.2 绘制过程 27

3.2.1 描绘路径 27

3.2.2 绘制U盘基本形状 29

3.2.3 细节表现 30

3.2.4 环境制作及效果调整 40

3.3 制作总结 43



第4章 玉之美 45

4.1 效果预览 46

4.2 绘制过程 47

4.2.1 基本造型 47

4.2.2 质感表现 50

4.3 制作总结 61



第5章 不锈钢茶壶 63

5.1 效果预览 64

5.2 绘制过程 65

5.2.1 绘制茶壶的基本造型 65

5.2.2 细节雕琢 73

5.2.3 绘制地面 78

5.2.4 进一步打造光影效果 80

5.3 制作总结 90



第6章 蛋的秘密 91

6.1 效果预览 92

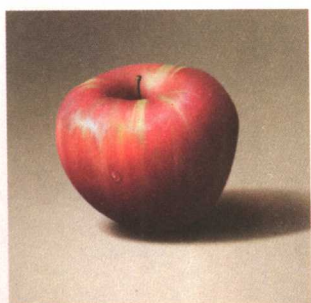
6.2 绘制过程 92

6.2.1 基本造型 92

6.2.2 添加颜色 98

6.2.3 质感表现 106

6.3 制作总结 117



第7章 关于苹果 119

7.1 效果预览 120

7.2 绘制过程 121

7.2.1 绘制苹果的基本造型 121

7.2.2 给苹果上色 124

7.2.3 绘制花纹 128

7.2.4 绘制环境与高光 132

7.2.5 绘制细节 139

7.3 制作总结 142



第8章 酷炫 ZIPPO 143

8.1 效果预览 144

8.2 绘制过程 145

8.2.1 基本造型 145

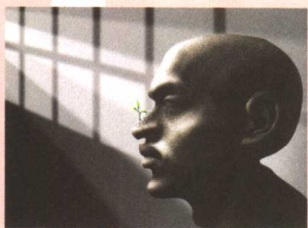
8.2.2 绘制纹理和细节 150

8.2.3 绘制打火机的标志 159

8.2.4 继续制作纹理 165

8.2.5 环境的表现 166

8.3 制作总结 176



第9章 青铜器时代 177

9.1 效果预览 178

9.2 绘制过程 179

9.2.1 基本造型 179

9.2.2 绘制酒杯上的花纹 189

9.2.3 质感与环境 193

9.3 制作总结 204

第10章 时尚牛仔 205

10.1 效果预览 206

10.2 绘制过程 207

10.2.1 素材准备 207

10.2.2 结构拼接 211

10.2.3 基本明暗 215

10.2.4 表现细节 221

10.3 制作总结 230

第11章 拓 231

11.1 效果预览 232

11.2 绘制过程 232

11.2.1 基本造型 232

11.2.2 表现细节和渲染环境 240

11.3 制作总结 253