

CCTV
中国中央电视台

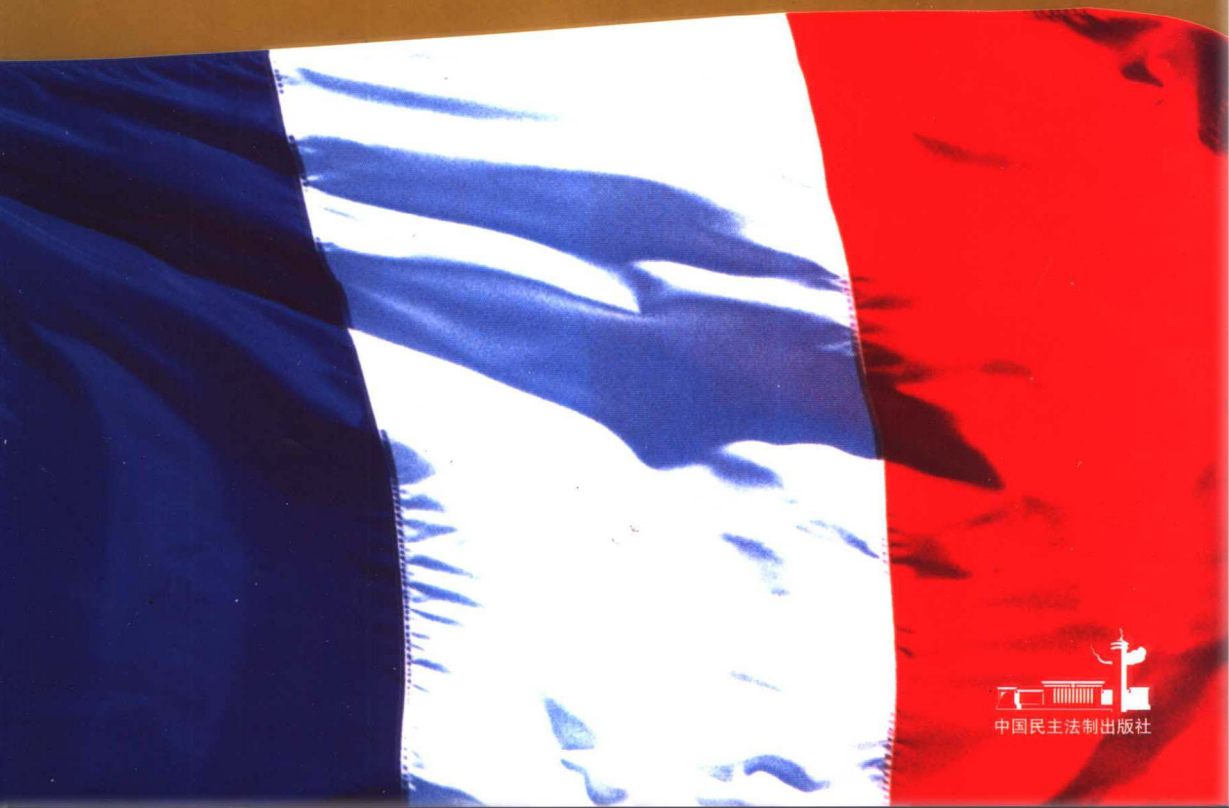
十二集大型电视纪录片

大国崛起



FRANCE

法国



大国崛起



FRANCE

法国



《大国崛起》节目组·编著



中国民主法制出版社

图书在版编目(CIP)数据

法国 / 中央电视台《大国崛起》节目组编著. —北京: 中国民主法制出版社, 2006.6

(大国崛起)

ISBN 7-80219-110-6

I. 法... II. 中... III. ①经济发展—概况—法国②社会发展—概况—法国 IV. F156.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056681 号

书名 / 法国

FAGUO

作者 / 中央电视台《大国崛起》节目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区玉林里 7 号(100069)

电话 / 010-63292534 63057714(发行部) 63053367(总编室)

传真 / 010-63056975

Http: //www.npc.gov.cn

E-mail: MZfz@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 787 毫米 × 1092 毫米

印张 / 16

字数 / 306 千字

版本 / 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

书号 / ISBN 7-80219-110-6/K·29

定价 / 45.00 元 (全套总定价: 346.00 元)

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

《大国崛起》系列丛书

编辑出版委员会

主 任：袁正明 杨瑞雪 郭林茂

副主任：郭振玺 韩建群 郑 健

主 编：任学安

编 委（以姓氏笔画为序）：

牛根生 刘保平 李 勇 许文广 朱学庆 吕慧生
何绍仁 张 政 郑 蔚 赵 赫 赵 勇 胡晓犁
高兴山 韩 青 董佩永 解植坤 阚 珂

《大国崛起》系列丛书学术指导（以姓氏笔画为序）：

王加丰 李工真 李剑鸣 汤重南 沈 坚 陈 勇
徐天新 钱乘旦

执行主编：周 艳 章晓宇 赵卜慧

撰 稿：章晓宇 孙 岷 常仕本 王凌峰

编 务：崔小龙 郭 宁 刘飞飞

部分图片提供：《大国崛起》摄制组 俄罗斯新闻社 新华通讯社

感谢9国驻华大使馆的支持：

葡萄牙共和国驻华大使馆

西班牙王国驻华大使馆

荷兰王国驻华大使馆

大不列颠及北爱尔兰联合王国驻华大使馆

法兰西共和国驻华大使馆

德意志联邦共和国驻华大使馆

日本国驻华大使馆

俄罗斯联邦驻华大使馆

美利坚合众国驻华大使馆

让历史照亮未来的行程

中央电视台台长 赵化勇

今天的世界，是一个既充满希望，又遍布危机的世界。

一方面，人类的力量日益强大，目光已投向浩瀚的宇宙；另一方面，人类自身却似乎日益脆弱，面对环境恶化、恐怖主义等种种危机显得有些无措。

一方面，全球化进程将世界更加紧密地联系在一起，国与国的相互依存度越来越强；另一方面，不同文明间的冲突却未见消减，战火和鲜血弥漫的场面仍在局部地区上演。

这一切，铸就了一个合作与竞争并存、进步与落后共生的大舞台，大小强弱的国家都在这个舞台上扮演着自己的角色，而曾经、正在和仍将继续左右剧情发展的举足轻重的力量，却始终来自于大国。大国的兴衰消长，始终是世界舞台上最受人瞩目的大戏。在历史进入 21 世纪的时候：

美国仍然领先，没有迹象表明它将在短时间内被超越；

欧洲各国前所未有地联合起来，集团优势日渐彰显；

保有全球第二经济大国位置的日本，一直在谋求政治大国地位；

一度落后的俄罗斯，已重新吹响复兴的号角并显露峥嵘；

印度、巴西，正竭力向前，试图改写现有的世界大国格局。

那么，中国呢？

这个古老而生机盎然的国度，这条历经劫波而豪情不灭的巨龙，这列用速度吸引世界眼球的经济快车。今天，没有哪个国家会忽视中国的存在。

中国人是理性的，我们看到了自己目前作为一个发展中国家面临的困难；中国人也是感性的，我们的心中有个梦，一个大国的梦。也许，更准确地说，中国从来就是一个大国，中国人从来不乏大国心态：铁骨铮铮而又雍容大度的大汉气质，浪漫开放而又胸襟豪迈的盛唐气象，纵横七海却“厚往薄来”的大明舰队，已在中华民族的血脉里酝酿出了山高水长的大国之风。

大国之风是什么？老子说：“大国以下小国，则取小国。”意思是：大国只有对小国谦下，才能得到小国的信任；司马穰苴说：“国虽大，好战必亡，天下虽安，忘战必危。”郑和率领当时天下第一的舰队七下西洋，执行的外交政策是：“以德睦邻。”大国之大，在于有容乃大，有德乃大，有信乃大，有为乃大，这就是中国人传统的大国观。

大国是历史，是中国人心中的中国应有的存在方式；大国是文化，是为人类文明的殿堂奉上的华美篇章；大国是追求，是“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的自信与执着。

正是这样的情怀，让中国人在近代饱受屈辱后重新奋发。160多年的追赶，让世界再次听到了中国的声音；新中国成立之后，尤其是改革开放近30年来的巨变，使我们能够更自信和从容地立足于世界去探索自己的强国之路。

有着广袤土地、众多人口和悠久历史的中华民族的伟大复兴，无疑是人类历史上的重大事件。今时今日，国家要发展，人民要进步，中国要为世界的和谐发展担负起更大的责任，那么，接下来，中国要走的将是怎样的一条发展道路？

2003年11月24日，中共中央政治局组织了一次集体学习，内容是“15世纪以来世界主要国家的发展历史”。这次学习在社会上引起了广泛关注，人们在想，斯时斯地，打开尘封已久的历史，所为何来？

盛唐的奠基人李世民说：“以史为鉴，可以知兴替。”前事不忘，后事之师。历史是文明的记录，是民族的基石；它山之石，可以攻玉。历史不是记忆的负担，它蕴含着可以照亮未来行程的智慧之光。

新中国的几代领导人反复强调：我们的发展，要吸收和借鉴全人类的文明成果。这些曾经在近现代历史上引导世界潮流的大国，在历史上或多或少都对其他国家和民族造成过伤害，包括中国。今天，在中华民族重新崛起的进程中，我们应该以什么样的胸怀和态度看待它们？中国的和平发展可以从中借鉴什么样的经验和教训？

用历史眼光和全球视野为中国的发展寻找世界性坐标，这既是一个具有相当的现实意义的选题，也是中央电视台“传承文明，开拓创新”理念的具体实践。

为国家的发展、民族的振兴、人民的福祉而思考和求索，这是国家电视台这一特殊的媒体角色赋予我们的一份责任。沉下心来、拒绝浮躁、认认真真思考、踏踏实实做事，这是中央电视台的从业者应有的价值判断。

正是因为如此，有了十二集大型电视纪录片《大国崛起》。

《大国崛起》是电视工作者试图凭借时空拉开的距离获得景深，用影像和声音诠释各大国成败的一次尝试，也是电视工作者用自己的视角辨析大国兴衰，对当前中国在世界格局中的位置和面临的任务进行思考后的一次表达。

毫无疑问，这是一个极其庞大而艰巨的工程。它要求对波谲云诡的历史本身进行有效的梳理，对历史脉络进行手术刀般精准的分析，对历史走向进行独到的思辨。如何获得最精准的史实？如何在众说纷纭中最真实而客观地解读“这一个”？如何在批判中学习，在学习中批判？一系列沉重的问题酿造了这次思想的长征，过程是痛苦而艰难的。经济频道的数位同仁三年磨一剑，付出了难以估量的艰辛，读书行路，从现实的表面一点点走入历史的深处。

《大国崛起》一片为讨论国家发展问题提供了可资借鉴的历史资源和文明资源。全片以15世纪后陆续崛起的葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国9个国家作为解读的对象，展现它们通过不同方式、在不同时期内完成的强国历程，既体现出各自鲜明的不可重复的时代特征和民族个性，同时也探讨了某些相通的规律。这是《大国崛起》的主旨所在。

《大国崛起》一片将500年来世界大国的历史立体地、直观地呈现给了观众。这并不是一部以挖掘历史细节或揭秘历史真相为目的的纪录片，它更注重历史带给现

实的思考。以此为宗旨，深入9国探访实拍，借助电视媒体的独特传播方式和丰富的表现手段，完成一部影像化的500年大国兴起史，在国内尚属首次。这是《大国崛起》的独特所在。

《大国崛起》一片是中国的电视工作者和中外学术界鼎力合作的成果。国内外近百位来自历史学、政治学、经济学、社会学、法学、国际政治、国际关系等不同研究领域的顶尖学者给予创作者的大力支持，使本片得以反映出各国专家对于本国崛起相关问题的思考和现阶段对世界历史与现实的认知程度。这是《大国崛起》的价值所在。

经过近3年的努力，十二集电视纪录片《大国崛起》终于和观众见面了。与此同时，在电视片基础上产生的8册系列图书也问世了。对于世界大国历史这样一个重大的课题，一部纪录片和一套图书所能承载的，可能只是冰山一角，可能还不足可商榷之处。

无论观众和读者是赞同还是批评，对于《大国崛起》一片，我们最为期待的是：它用影像进行的思想表达，能够引起人们对一些问题的关注并提供深入思考的基础；对于《大国崛起》系列图书，我们最为期待的是：它展示的历史细节和专家观点，能够为人们提供一条通往浩瀚历史和繁杂现实的路径。

因为，前车辙是后来者行动的参考，老人是孩童成长的依据，旧知是新知的注脚。在中国持续快速发展的时代背景下，懂得聆听历史，更是一种深远的智慧。

而我们在今天所做的一切，也终将成为历史。

董心勇

电视人也在铸史

中央电视台副台长 罗 明

文字作品与影像作品的创作过程和艺术气质殊异，两者的联姻由来已久。对于时代精神的孜孜探寻，对于人类心灵的不倦探析，对于共同情感的深刻表达，在这些基本点上，文字与影像殊途同归。

因此，电视作品出版成书，早已不是什么新鲜事。不过，现在呈现在读者面前的这套《大国崛起》系列丛书却有特别之处：虽然它是中央电视台十二集大型电视纪录片《大国崛起》的同名、同步出版物，但它并不是电视纪录片的简单翻录，也不是视觉语言的生硬平面化，而是电视人编写的一套历史书。

和电视片一样，这套丛书也从 15 世纪启航。

15 世纪是一个崭新而别样的世纪，更是一个影响力直达今天的世纪，世界的大变局由此开始。自那时起，世界各国的交往日益勃兴。侵略与开拓相联系，贸易与搏杀相混淆，经济与军事相纠缠，崛起与争霸相伴随。

这是创造了难以计量的财富与进步的 500 年，也是浸染了无法计量的鲜血与恐惧的 500 年。所有一切都与大国的崛起与衰落紧密相连。

500 年来，世界舞台上演出了一幕幕王雄称霸的正剧，你方唱罢，我又登场：葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国，这 9 个国家江

山代代，各领风骚。在不同历史时期创造了属于自己的大国辉煌，同时也给其他国家和民族带来过不同程度的伤痛。而今天，实力和信心日增的中国，选择了以更加广阔的胸襟和真正开放的心态去看待历史和现实。

500年风云激荡，电视纪录片《大国崛起》以9个大国在崛起过程中最关键的阶段和点位来进行跳跃式的叙述，力求凝练；系列图书《大国崛起》则想要在此基础上实现一次再传播，力求丰富。让两种不同介质的媒体承担不同的目标，对同一主体进行不同层次的立体传播，创意大胆且新奇。

如果说，纪录片寻找的是巨人一跃而起之前最得力的那一点，那么丛书寻找的是巨人从慢跑到跃起的整个过程，有时甚至包含它的陨落：

葡萄牙、西班牙，这两个国家拉开了真正世界意义上的大国之旅的序幕。是什么让它们在16世纪初迅速强大又迅速衰落？为什么大国之争一开始就是争夺海权？海洋，是大国崛起的决定性因素吗？

荷兰，一个面积只相当于今天两个半北京大的小国，一个时常面对海潮威胁的国度，为什么能在17世纪成为世界的中心并以自己的名字标识整个世纪？它如何缔造一个称霸全球的商业帝国？它又怎样对世界施加影响？

英国，有人称它为“小店主”国家，但它称自己为“日不落帝国”，这一矛盾背后暗藏了什么样的玄机？是偶然发现现代之路？是无意间打开神秘的崛起之门？它在18世纪、19世纪称雄世界近两百年的基础到底在哪里？

法国，欧洲大陆一支不可忽视的力量，但为什么在18世纪、19世纪的大国竞争中，它总是力争第一，却常常屈居第二？这个充满激情与浪漫的国度，又凭借什么始终能够引领世界风潮？独特的法兰西精神究竟源自哪里？

德国，1871年方才立国，这个欧洲大陆民族国家中的姗姗来者却在极短的时间内爆发出巨大的能量，一举站在巨人的行列中，原因何在？统一与分裂，这个痛苦的命题，又对这个国家的命运产生了怎样的影响？

日本，这个曾在欧美列强的逼迫下打开国门的小小岛国，是怎样迅速摆脱被奴役的地位的？它为什么在崛起的同时渐行渐远，踏入迷途？它又如何战后发展成经济大国？

俄罗斯，一个常常在灾难之后变得强大、又在顶峰重重跌下的大国。15世纪之后，已没有人能够用武力使它屈服，为什么它却经常从内部崩溃？它为什么总是集强大与羸弱于一身？它为什么被称为泥足巨人？

美国，一个国民来自全世界的移民国家，它的立国之本是什么？一个仅有200余年历史的新国家，凭什么执牛耳近一个世纪，迄今仍无衰退的迹象？它的发展是一路坦途吗？

在十二集电视纪录片涉及的这些重要的问题，也是《大国崛起》系列丛书的主要内容。为了使读者和观众对这些国家的发展历程有更清楚的了解，剧组组织专人撰写了与各国崛起相关的历史内容，在电视片的基础上补充了大量历史细节和背景资料，并请研究各国历史的专家进行审读。电视工作者与学者的共同努力，使这部分内容具有较强的可读性和知识性。

“独家访谈”，出自《大国崛起》剧组在上述9国的采访。电视摄制组在9个国家共采访了近百位相关领域的知名学者，时长所限，专家的精彩谈话未能尽收于片中。谈话内容既有对历史细节的追述，也有独家观点的阐释，思想的精华如珍珠闪耀其间。与9国学术大家面对面，这在中国之前的纪录片创作中还从未有过，所以不敢独专其美。这些访谈经整理后分主题收入丛书中，其史料价值和学术价值读者可自品之。

“导演手记”，是导演对摄制组在各国采访和拍摄历程的记录。岁月流逝，但很多历史都还“活着”：活在一栋古老的建筑上，一段残破的遗址间，一个偏僻的博物馆里，或者活在当地人的衣食住行中、活在源远流长的典礼仪式上、活在专家学者的考据里。导演的拍摄手记，就是一个将人们从“活着”的现实引往悠远历史的向导，纪录片工作者认真和谨慎直感的片段，其实是给回望历史提供了一个独特的视角。

十二集电视纪录片的解说词分别附在各册书中。有心人不难看出电视工作者在做这样一部纪录片时的认真和谨慎：从历史的故纸堆，到足迹踏遍欧、亚、美的实拍，到遍访名家深入交流，最后才形成电视屏幕上的一集纪录片。

这样一套特殊的丛书，从电视片的创作初期已列入总体规划并开始筹备，图书

的编撰与电视片的制作一直在同步进行。纪录片《大国崛起》电视脚本的撰稿者成为丛书的主要编著者，他们游刃于历史与现实、影像与文字、理性与激情之间；他们试图在风云四起的历史变迁和此消彼长的大国更替中，寻找世界发展的轨迹；他们力求保持理性的叙述立场，同时尽力使思想自然而开放地流淌。

今天，这套由电视人编著的历史丛书终于和大家见面了。

历史的本相复杂而难辨，一切试图完整再现的想法可能是自寻烦恼。正如我们知道的：所有的历史都是当代史。没有人能够真正还原历史的岁月，著史和读史的人都免不了当下的情怀与眼光。

因此，无论是纪录片还是系列丛书，《大国崛起》对历史的解读，都代表着今天的审美眼光和认知高度。我们期待着批评指正，也期待着后来者对历史的新的感悟。

我们也许永远无法获知完全的历史真实，我们也许永远无法停止争论和怀疑。正如中华民族的伟大复兴需要漫长的过程一样，现在的一切，包括对历史和未来的探究，都只是一个开始。我们不一定能够等到看见辉煌地平线的那一天，但我们至少知道，我们在前行，我们可以执着地上下求索，无限接近。

羅明



目录 Contents

序一 >> 让历史照亮未来的行程 / 中央电视台台长 赵化勇

序二 >> 电视人也在铸史 / 中央电视台副台长 罗 明

引子 >> 高卢雄鸡 / /

一、百年战争 / 2

1429年的春天，法兰西王国的命运看起来岌岌可危。

节节失利的法国此时在卢瓦尔河北端只剩下这一座城市，一旦失守，将意味着法国全面沦陷。英军气势正旺，已将奥尔良围困了快200天了，胜负似乎已经没有悬念。

二、宗教战争 / 18

百年战争的结果，是使一个似乎日暮西山的王国东山再起，法兰西解决了英国人的问题，但他们离真正统一还有一段距离，因为地方贵族的力量还很强大，而且宗教也成为阻碍这个国家统一的因素。

三、路易十四 / 35

对于法国来说，路易十四不止是国王，而且是一个时代。法国伟大的启蒙作家伏尔泰曾以此为名写下整整50万字的名著《路易十四时代》。

在这一个时代里，“太阳王”的光辉笼罩着全欧洲。而法国也因为路易十四的专制统治而更加强大。

四、启蒙运动 / 58

1680年12月26日，一颗慧星划过了巴黎的夜空。对现代天文学一无所知的巴黎人惶恐不安，以为大祸即将来临，认为这是“千祸之兆”。巴黎人不知道彗星产生的原因，但是他们的预感并没有错。盛极一时的路易十四时代由此开始走向衰败。而另外一个新的时代已经站到历史的门口。这就是启蒙时代。

FRANCE

五、大革命 / 74

1989年7月14日，西方7个主要工业发达国家和第三世界27个重要国家的首脑齐聚巴黎参加一项隆重的纪念庆典：法国大革命爆发200周年。

在世界历史上得到如此殊荣的事件并不多见。那么，200多年前的法国到底发生了什么？

六、一代天骄 / 121

法兰西第一共和国的命运，向法国人昭示了现代国家命运的一条法则：一旦背离了大革命倡导和确立的“自由”和“平等”的原则，这个政权就无法带领国家继续向前。

即便是天才的拿破仑，即便他几乎使整个欧洲匍匐在他的脚下，却依然不能让法国一直保持胜利和大国地位。

七、百年动荡 / 152

大革命之后的法国政坛，你来我往，变幻多端，一会儿是帝国，一会儿是共和国，没有哪个国家像法兰西那样在君主制和共和制之间如此频繁地来回切换。一会儿击败强敌，一会儿又成为他国成长的垫脚石。这是一个胜利与失败交织的年代，也是一个痛苦与激情并存的年代。

八、戴高乐 / 179

1945年，在象征着胜利的凯旋门下，法国终于迎来了一次真正的凯旋。

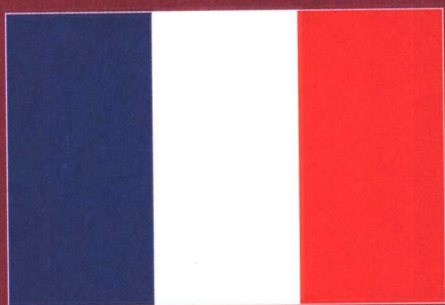
在戴高乐的带领下，自由法国不仅为战胜法西斯做出了法兰西民族应有的贡献，而且在二战之后成功地恢复了大国的地位。

脚下是历史的回响 >> 导演手记 / 190

电视片解说词 >> 第五集：激情岁月 / 210

大道行思 >> 之四 / 225

后记 >> 一次艰难的跋涉 / 电视纪录片《大国崛起》总编导 任学安



引子 >> 高卢雄鸡

欧洲大陆的最西端，有一块三面临海的六边形国土，它是进出欧洲腹地的门户，也是连通北海和地中海的陆上桥梁。55 万平方公里的国土，使它成为欧洲的天然大国。

这里曾经进行过各种社会理想的试验，曾经培育出影响人类文明进程的思考。

这就是法兰西共和国，一个用思想和文化引领世界风潮的国家。在这个国家自身的发展历程中，经常弥漫着战争的硝烟、革命的热情和理想主义的气息。

在欧洲舞台上，它是一支不可忽视的力量，很难想像，人类历史的舞台上没有了法兰西会是什么样子？

每一出历史大剧的幕布拉开的时候，我们总能看到在舞台比较中央的位置活跃着优雅的法兰西的身影，它曾扮演过欧洲的第一主角，也曾以自己躯体流出的鲜血点缀胜者的光环。它总是力争上游，却常常屈居第二，但当那些曾经威霸一时的强者不复往日胜景的时候，法兰西却光彩依旧，始终跻身世界强国之列。

这实在是一个有趣的现象。那么，就让我们看看高卢雄鸡是怎样演唱那骄傲的历史交响乐的！

一、百年战争

1429年的春天，法兰西王国的命运看起来岌岌可危。

奥尔良，这座通往法兰西南部的重要门户，陷于英国军队的重重包围之中。英格兰和法兰西之间的这场百年战争，眼看就要在这座城市决出胜负。

节节失利的法国此时在卢瓦尔河北端只剩下这一座城市，一旦失守，将意味着法国全面沦陷。英军气势正旺，已将奥尔良围困了快200天了，胜负似乎已经没有悬念。

战争缘何而起？法兰西又为何陷于如此绝境呢？

1 百合花…… 不劳苦，也不纺织。

14世纪的法国，像它的首都巴黎一样，既充满着举世无双的魅力，又在某一方面有着出乎意料的虚弱。

全欧洲的目光都注视着法国宫廷。在那里，衣着华丽的贵族们在豪华的宴会里或动人的幽会中，忙着与贵妇们把臂交谈，或者在尽可能人多的地方，俩人按照一整套程序，进行一场热闹的决斗，以此维系往日骑士精神的余晖。

当时，波希米亚的约翰国王称赞巴黎是“世界上最具骑士风度的地方”，并且宣布他不愿离开巴黎。但1331年前往巴黎访问的意大利诗人皮特拉克却没有那么浪漫：

“虽然巴黎名过其实，而其得名也大部由于当地人民之宣传，但尚不失为一大城市。不过除阿维尼翁外，我确未见对比巴黎更脏乱之地方。然而它同时却容留着最有学问之士，它真像一个大篮子收集着各方的奇珍异果……他们(法国人)有机会就表现自己，并且不顾一切地吃喝玩乐。”



用后来伏尔泰的话说，最放纵时代的一切腐化行为和最蒙昧时代的一切野蛮行径，这个宫廷都兼而有之。

14世纪、15世纪的法兰西王国徒有王国的称谓，实际上，它离民族国家这个概念还有一些差距。国王的权力虽然随着农奴制的崩溃在不断地增强，但依然没有掌握管辖全部国土的绝对权力，很多时候，他对某些大封建主的领地所拥有的权力，更像一个仲裁者。

此时，由于罗马法传统的根深蒂固，法国人的私有观念极为发达，以至于“我的封臣的封臣就不是我的封臣”这一原则在有些时候依然有效。一些封建主不甘心权力被国王夺走，有的甚至觊觎整个王国的大权。法国内部纷争不断。

而且，此时法兰西的一些领土，不仅不属于法国国王，也不属于那些法国封建主，而是属于大海对面的英国国王。

英国的两个王朝，诺曼底王朝(1066年~1154年)和安茹王朝(1154年~1399年)都是来自法国的封建主，因而在法国大陆拥有大批领地。虽然法国历代国王竭力剥夺英王在法国的领地，但英王仍占领着法国西南部的不少土地。

只要领地没有被完全剥夺，英国王室就仍抱有在法国大陆扩张势力的野心。

1328年，刚登上英王王座的爱德华三世欣喜地得知，他的法国舅舅查理四世去世了，而且没有留下子嗣，爱德华以法王外甥的资格要求继承王位，希望同时拥有英、法两国王位。

法国方面搬出了《萨利克法典》，这部法

典以《圣经》为依据，不让妇女有任何继承权，法国人引用这样一句话：“百合花……不劳苦，也不纺织。”意思是说，女人应当纺织，而不应该统治百合花的王国。有人甚至直接说：“法国王冠高贵无比，不能容许女人来戴。”

言外之意是，作为法国公主的儿子，爱德华无权戴上法国王冠，何况，爱德华生在一个与法国天然为敌的国家里。于是法国的三级会议以此为由，拒绝了英王的要求，并推举查理四世的侄子腓力继承王位，称腓力六世。

面对欧陆两强的争吵，提心吊胆的欧洲王室不知道他们会根据血统还是凭借武力据有这个王国。

【法国中世纪的决斗】

