

爱国主义教育丛书

中华英杰谱

艺术名流

王新全 主编



延边大学出版社

· 爱国主义教育丛书 ·

中华英杰谱

艺术名流

王新全 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术名流/《中华英杰谱》编委会编. —延吉:延边大学出版社,
2006.4

(中华英杰谱;8)

ISBN 7-5634-2214-5

I. 艺… II. 中… III. 艺术家—列传—中国 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 040395 号

中华英杰谱

艺术名流

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

三河市铭浩彩色印装有限公司

开本:850×1168mm 大 32 开

字数:2250 千字

印张:146

版次:2006 年 7 月第 1 版

印次:2006 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5634-2214-5/K·153

定价:520.00 元(1-26 册)

编委会：

王新全

王树国

赵建华

房桂红

刘志武

林 沂

郭 芳

张立勇



数千古人杰伟业开万代风流新篇 ——《中华英杰谱》总序

张国祚

爱国主义是中华民族的传统美德，它能产生强大的凝聚力和感召力，是团结和激励炎黄儿女振兴中华的伟大旗帜。中国是世界四大文明古国之一，在上下五千年波澜壮阔的历史中孕育出灿若繁星般的各类优秀人物，为中华民族的昌盛，为人类文明的进步，做出了巨大的贡献。这些优秀人物就是值得炎黄儿女引以为自豪的“中华骄子”。挖掘和整理自古以来“中华骄子”的辉煌业绩，从不同学科、不同领域、不同层次、不同侧面展示“中华骄子”的风采，树立中华民族的高大形象，激发广大读者，特别是广大青少年读者的民族自信心、自尊心、自强心、自豪感，弘扬爱国主义精神，并为研究、评价和宣传优秀历史人物开辟一条新思路，建构一个新体系，这就是编撰《中华英杰谱》的宗旨。



在建构新体系时，首先面临三个不可避免且比较艰难的问题：其一，如何设立书目；其二，如何界定“骄子”；其三，如何给“骄子”分类归卷。针对这三个问题，依据辩证唯物史观，我们确定了三条总的原则。

一曰：需实兼备。“需”即需要。古为今用，是我们研究历史时应该提倡的一个目的。以史为鉴，从优秀历史人物中为今人遴选出值得赞赏和学习的楷模，这是民族的需要、国家的需要、时代的需要，也是本书编撰的需要。“实”即实际。以客观实际为据，坚持实事求是。有哪方面的骄子，设哪方面书目，所写骄子，必须有客观原型和翔实数据。所谓“需实兼备”，即力求做到思想性与客观性统一，文学性与史学性统一，趣味性与科学性统一，可读性与学术性统一。

二曰：白璧允瑕，金无足赤，人无完人。即便杰出人物也难免存在缺点和失误，不能求全责备；不要因微瑕而掩玉美，更不要因微瑕而否玉美。对于骄子，既要突出其所以成为骄子的感人业绩，又要评价得恰如其分。有鉴于此，凡选入本书的骄子，或取其主流，或取其大节，或取其晚节；对其历史贡献和正面影响，渲以浓墨。对其“瑕”，在尊重历史、尊重事实的原则下，亦适当点到，以作后人之鉴。

三曰：角色取优。社会历史是个复杂的大系统，生活于其中的人总是受到各种历史环境和社会关系的制约。其

艺术名流



社会实践往往是多方面、多层次的，因此，每个人都具有多重角色，骄子也不例外。骄子哪方面堪称为骄子，就取其哪方面角色选入本书。若其多方面角色均堪称为骄子，则取其最重要、最突出、最有代表性的角色选入本书相应的卷。

遵循上述三条总的原则，并考虑到兼顾历史与现实，我们从数以万计有文献可考的中华古今人物中遴选出近千位骄子，共分26卷。书目如下：《革命伟人》、《民族英雄》、《农民领袖》、《辛亥烈士》、《红色英灵》、《思想先哲》、《改革先驱》、《卓越使者》、《军事奇才》、《治世能臣》、《廉洁楷模》、《侠义勇士》、《著名帝王》、《天文泰斗》、《数学大师》、《农神水伯》、《医圣药王》、《奇工巨匠》、《史学巨擘》、《文学名家》、《艺术名流》、《实业元勋》、《体坛明星》、《港台名人》、《海外华杰》、《归国英才》。这26卷构成了《中华英杰谱》体系的整体框架。

“数风流人物，还看今朝”。放眼全球，环顾今日，正是中华民族骄子辈出的伟大时代。各条战线、各个行业、各种领域，都活跃着我们民族引为自豪的骄子。但是，由于数据不全，条件有限，除《革命伟人》、《侠义勇士》、《体坛明星》、《港台名人》、《海外华杰》和《归国英才》等六卷之外，本书只收入了已故的“骄子”。在资料齐备，条件成熟时，我们考虑出版上述26卷的续编，增设《劳动



中华英杰谱

英模)、《民主仁人》、《千秋功臣》等新卷。

纵览《中华英杰谱》各卷，所载杰出人物，才思神勇，千姿百态，读者可从中清楚地看到，我们的民族具有热爱祖国的高贵品格，能智慧勇的卓越才能，顶天立地的伟岸丰姿，勤劳勇敢的优秀传统，气贯长虹的英雄气概，辉映千秋的历史功勋，万劫不灭的勃勃生机。读者可更深刻地理解；为什么外国人登临长城而望“城”兴叹？为什么国际竞争对手面对重新崛起的中华而惊呼“醒狮”？为什么某些预言家大谈“21世纪将是华人称雄天下的世纪”？愿本书能使海内外炎黄子孙对中华民族的未来更加充满信心，更加同心同德、奋发图强，伴随往昔杰出人物震撼人心的足音旋律，争做无愧历史重托的时代风流，不断为《中华英杰谱》增添新的篇章。

本书是一部弘扬爱国主义主旋律的大型人物图书，其时间跨度之大、内容涵盖之广、系统分类之全、遴选标准之高、分类归卷之难、撰写要求之严，在同类书籍中实属仅见。许多功底深厚、学识渊博、深孚众望的老专家、老学者给予本书以热心的关注和支持；许多视野开阔、思维敏锐、勇于开拓的中、青年专家、学者积极参与了本书的编撰。如果没有史学界、哲学界、科学界、文艺界、教育界、军界、体育界和新闻出版界众多专家学者卓有成效的密切合作，完成这样一部巨著是难以想象的。

由于撰写时间短、任务重，本书在体系结构、遴选取

艺术名流

舍、史料考证、评价分寸、写作风格等方面，难免存在疏漏和不足之处，恳请读者不吝指正。

1994年8月于北京



艺术名流



目 录

数千古人杰伟业开万代风流新篇

——《中华英杰谱》总序 (1)

书圣王羲之 (1)

“虎头三绝”顾恺之 (7)

“画龙点睛”张僧繇 (13)

画圣吴道子 (18)

草书狂僧怀素 (24)

绘画与理论兼长的荆浩 (29)

“刷字”书家米芾 (34)

皇帝画家赵佶 (39)

清正奇倔的郑板桥 (44)

中国 20 世纪的第一位艺术大师——吴昌硕 (49)

返朴归真的齐白石 (56)

一代宗师徐悲 (61)

独领风骚的画家张大千 (67)



中华英才谱

名满梨园的马致远·····	(73)
以《西厢记》独领元曲风骚的王实甫·····	(78)
锦绣文章郑光祖·····	(85)
汤显祖与《牡丹亭》·····	(89)
剧坛奇葩《长生殿》的作者洪升·····	(96)
以《桃花扇》而饮誉海内的孔尚任·····	(103)
京剧鼻祖——程长庚·····	(110)
一代伶王谭鑫培·····	(114)
京剧艺术大师梅兰芳·····	(120)
戏曲改革的先驱田汉·····	(126)
程派京剧艺术的奠基人——程砚秋·····	(133)





书圣王羲之

史书曾记载过一个“东床坦腹”的故事：约在东晋永吕元年(公元322年)，太尉郗鉴想在王氏贵族中为女儿挑选未来的丈夫。于是便派门生找王导商议，王导让门生到东厢房王家子弟中任意挑选。门生观察弟后回禀郗鉴说，王家的众多子弟都不错，但听说来挑选女婿，很讲究礼节，只有一个人躺在床上，袒露着肚子，不慌不忙地吃东西，郗鉴一听，立刻答道，这正是我所要的女婿，于是把女儿嫁给了他。

这位“东床坦腹”者，就是后来成为书圣的王羲之。郗鉴选择婿的方式虽然颇有喜剧色彩，但他的眼力是不错的，挑选了一个最具有魏晋风度的名士。

王羲之(公元303—361年)，字逸少，琅琊临沂(今山东临沂县北)人出生于贵族家庭，王羲之初入仕途，作秘书郎，与笔墨打交道，在笔情墨意中“游目骋怀”。到了而立之年，征西将军庾亮请他作参军，累迁长史，很受信任。庾亮临死前，还上疏朝廷，称羲之“清贫有贵裁”，建议重



用。于是，王羲之便升迁宁远将军，并任江州刺史。王羲之以才名世，为政清廉；“朝廷公卿皆爱其才器，频召为侍中、吏部尚书”。儒家讲入世，道家讲出世，王羲之是个既有儒家传统、又有道家思想的人，所以入仕而不沉迷仕途，最后官至右军将军，会稽内史，人称“王右军”。他曾数次写信给扬州刺史殷浩，说“国家之安在于内外和”，内外和国家就安定，国家安定人民才安居乐业。他还关心人民疾苦，“开仓赈贷”，“除其烦苛，省其赋役”，在政治上表现出了一定的才干。但他并不热衷于官场，而是对崇山峻岭，茂林修竹，以及与若干志投意合者一起畅叙表现了明显的兴趣。会稽山清水秀，名士多居之，谢安未仕时也居住在那里。当时，孙绰、李充、许询、支遁等知名的文人学士都在会稽建有别墅，他们与王羲之志同道合，经常宴集于会稽的兰亭。著名的天下第一行书《兰亭序》，就是在一次聚会时写出的。

在战火四起，相互残杀的年代，王羲之的政治道路是不顺利的。在他53岁任会稽内史时，王述做了他的顶头上司。王羲之在年轻时就看不起王述，王述借职权处处向王羲之发难，王羲之耻于在其部下供职，借机称病辞职，隐居金庭。临行前，他来到父母墓前发誓，决心不再从政。此后他漫游各地，以山水流云为伴，以访仙问道而逸，以书法创作抒怀，直到59岁去世。王羲之虽然谢世较早，但因其杰出的书法艺术成就而永彪史册。王羲之，7岁时开始



学习书法，12岁时看到父亲的床头有一篇书法理论著作《笔论》，便认真地阅读起来。父亲认为他读书法理论著作太早，但他却认为长大再读就太晚了，执意要读。于是父亲就讲给他听。羲之领略了写字的一些道理后，学书大有长进；父亲看他很有写字的兴趣，就把他送到当时著名的女书法家卫夫人门下学习。虽有家学，虽有老师的指点，但不是师法一家，而是博采历代书家之长，多方面继承传统。这是他在书法方面取得杰出成就的原因之一。

王羲之所以被后人称为书圣，主要是因为他在书法演变过程中作出了卓越的贡献。王羲之生活在一个由隶书转变到楷书的过渡时期，这时虽然楷书已经形成，但用笔和结构都比较粗疏，行、草书的行气还不够连贯。王羲之对前人的楷、行、草书进行了认真的研究，融会古今的笔法，加以发展变化，开创了时代的新风格，形成了新的体貌。

传为王羲之的书法作品很多，较有代表性的作品有《乐毅论》、《丧乱帖》、《孔侍中帖》、《奉橘帖》、《十七帖》、《姨母帖》、《袁生帖》、《快雪时晴帖》、《寒切帖》、《黄庭经》、《兰亭序》、《长风帖》等。

《乐毅论》可作为王羲之小楷的代表作。是王羲之46岁时书写给儿子王献之的书法模板。此帖字44行，书法开阖纵横，柔中寓刚，被后人称为最优秀的小楷。现在存世刻本有多种，以《秘阁本》、《赵州石氏本》最佳。虽然是小楷，与《黄庭经》、《曹娥碑》一样，写得雍容和雅，行



笔自然。王羲之的楷书是师法钟繇的，但又有新的创造。钟繇的楷书笔划还未能摆脱隶书的意味，而王羲之则基本脱尽了隶意，在隶书向楷书的过渡中，迈出了关键的一步。

王羲之的草书以传世的《十七帖》为代表。该帖收王羲之的草书信札28通，107行，942字，因第一帖首行有“十七”二字而得名。而王羲之的草书，将字与字之间、行与行之间的气势处理得自然，笔划的起止如天造神运，变化倏忽，莫可端倪，令人惊叹自失。

行书是东晋的主要书体，也是王羲之成功的主要书体。王羲之的行书以《兰亭序》为代表。《兰亭序》是王羲之在极为愉快的心情下用蚕茧纸、鼠须笔写出的。全文共28行，324字。通篇道美飘逸，字势纵横，变化无穷，如有神助，充分体现了行书起伏多变、节奏性强、形态多姿，点画相应的特点，在章法，结构、用笔上都达到了行书艺术的高峰。从章法上看，布局自然，采取纵有行、横无列、行款紧凑、首尾呼应的手法。结构上灵活多变。它不强求平正，强调欹侧，不求对称，强调揖让，不求均匀，强调对比。结体或修长或浑圆，突破了隶书扁平方正的形貌。特别是文中字有重复者，则转构别体，无一雷同。其中最为突出的是二十多个“之”字，写法个个不同，变化不一，尽态极妍。用笔也变化多端。笔划的提顿导送。使转运行具有上下起伏的节奏感，给人以浑然天成的感觉。点画中以露锋入纸，凌空取逆势，而且取势快，笔意活泼生动，



可谓笔划粗细并出而锋芒特见。以勾、挑、牵丝来加强点画间的呼应，使点画之间脉略相通，意气流动，其牵丝带络，揖让挪移，则又气脉贯穿，俯仰有情，增加了行书的波动性和呼应关系。线形多变，十不经意中，涤尽隶书逆入平出的笔意，可谓入古出新，戛戛独造、至于其他以欹侧代替平整，以圆转代替方折，用笔内擫，朝揖向背，敛收有致之法，无不精妙。通观《兰亭序》中的章法、结构、用笔，虽各自称雄，但互不侵夺，配合得非常默契。通幅作品显示出浓纤得体，圆润流畅，充分表现出晋人潇洒自然的风致，无愧于“天下第一行书”的称号。

作为书圣，王羲之不仅在创作上取得了杰出的成就，而且在书论方面也表现出自觉的探索。他论述书法强调“意”的表现。他曾指出：“点画之间皆有意，自有言所不尽。得其妙者，事事皆然。”这一点极精辟地概括了书法艺术的特征。

王羲之创造了新的书法风貌赢得了人们的敬重。他在世时，其书法就得到了高度评价，许多青年人纷纷学习他的书法。王羲之去世后，人们对王羲之的书法评价越来越高。到了唐代，经唐太宗李世民的大力推崇，王羲之登上了书圣的地位，他的书法也成为正统的书法。唐代以后，北宋的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，南宋的皇帝赵构、元代的赵孟頫、清代的乾隆皇帝等有影响的书家都是王羲之书法的爱好者和提倡者。直到现代，沈尹默等著名书家仍



中华英杰谱

然大力提倡王羲之的书法。经过一千多年的考验，证明王羲之的书法是站得住脚的，王羲之本人无愧于“书圣”的称号。

