

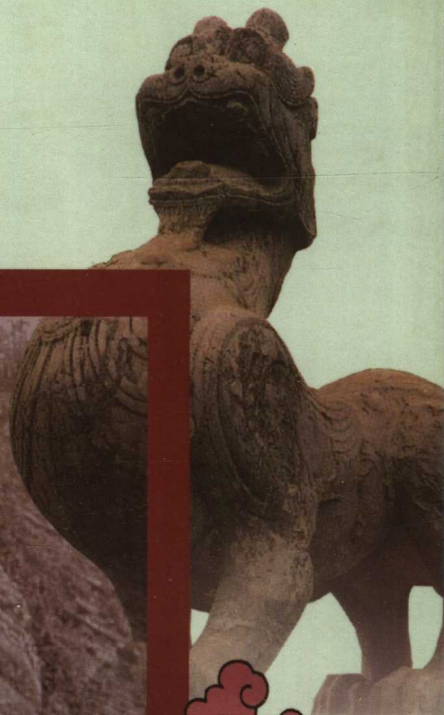
六朝文化丛书

丛书主编 陈安吉

六朝都城

卢海鸣 著

南京出版社



六朝都城

◎ 六朝文化丛书

◎ 丛书主编 陈安吉

◎ 卢海鸣 著

◎ 南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

六朝都城/卢海鸣著. — 南京: 南京出版社, 2002
(六朝文化丛书/陈安吉主编)
ISBN 7-80614-717-9

I. 六... II. 卢... III. 都城—城市建设—
研究—中国—六朝时代 IV. TU984.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 060605 号

六朝文化丛书

六 朝 都 城

卢海鸣 著

*

南京出版社出版

社址: 南京市成贤街 43 号 邮编 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

新华书店发行

丹阳教育印刷厂印刷

*

开本 890×1240 毫米 1/32 印张 12.25 字数 300 千

2002 年 9 月第 1 版 2004 年 4 月第 2 次印刷

印数 3000~5000 册

*

ISBN 7-80614-717-9

K·66 定价: 22.00 元

《六朝文化丛书》编委会

主任委员 张耀华

副主任委员 陈安吉 许 辉 吴功正 周顺生

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

许 辉 邱 敏 李天石 吴功正

陈安吉 陈梦娟 肖泽民 张耀华

周顺生 袁相碗 梁白泉 蒋赞初

薛金鳌

主 编 陈安吉

丛书总序

张耀华

自公元 229 年吴王孙权称帝开始,至公元 589 年隋灭陈统一中国止,这段时期里,先后有孙吴、东晋、(刘)宋、(萧)齐、(萧)梁、陈六个王朝在南京(孙吴时称建业,东晋南朝时称建康)建都。历史上,习惯将这六个王朝统称为六朝。

六朝时期是中国历史上动荡、分裂的乱世。六朝之前,中国处于两汉(西汉、东汉)王朝时期。在两汉四百多年的历史中,绝大部分时期中国是一个统一、强盛的国家。从东汉末年开,由于内部、外部各种社会矛盾的积聚,国家陷入了长达三百多年的动荡、分裂局面。最初是农民起义、豪强割据,不久形成曹魏、蜀汉、孙吴三国鼎立之势。接着是西晋王朝的短暂统一(公元 280—316 年,共 37 年)。西晋以后的长时期里,中国仍然是动荡、分裂的状态:中原士族逃奔江南,在中国南方建立了东晋王朝,以后相继演变为南朝宋、齐、梁、陈四个王朝;东晋时期,中国黄河流域广大地区由几个少数民族先后建立了十几个政权;南朝时期,北朝也先后有几个王朝更迭。

六朝虽然是偏安王朝,然而它却对中国历史的发展作出过重

要贡献。这种贡献首先表现在经济方面。六朝的存在对中国南方经济的发展起了重要的促进作用。东汉末年中原及江淮间大量流民逃入荆扬二州,西晋末年黄河流域汉族人又大量南迁,不仅为南方带来了众多的劳动力,更重要的是带来了当时北方比较先进的生产技术,十分有利于生产力的发展。东晋南朝立国的近三百年间,除梁末大乱外,其余战乱都是局部的、短期的,破坏性不太严重,社会大体上处在安定状态中,使南方经济的发展获得了必要的社会条件。在东晋南朝时期,长江流域乃至闽江流域、珠江流域开发出来了,一向落后的南方经济得到很大发展和提高,长江流域发展成为与黄河流域并立的又一个主要经济基地。隋唐时期的经济繁荣就是在南北这两个主要经济基地的基础上产生的。

六朝对中国历史的贡献,突出表现在文化方面。西晋末年以后,当时落后的北方少数民族大量内迁,在黄河流域相继建立政权,连年征战不息,对以黄河流域为中心的华夏文明的生存和发展构成严重威胁。东晋南朝的存在,大批中原人士的南迁,使华夏文明的中心转移到了南方,度过了生死存亡的危机,得以传承和发展。黄河流域的文化移植到长江流域,不仅保存了华夏文化的优秀遗产,而且有极大的发展。造成这种发展的原因是多方面的:长江流域经济的开发,使得享受特权的士族和贵族,得到了充裕的物质供养,过着富裕安闲的生活,有余力来从事文化事业;东汉末年以后,封建专制统治有所削弱,给六朝时期思想文化界的空前活跃创造了条件;南方秀美的自然地理环境以及南方原有地域文化,也为传统的华夏文化的发展注入了新的活力。著名历史学家范文澜先生说过:“东晋南朝在文化上的成就是划时代的。”事实的确如此。魏晋时期,玄学清谈盛行,两汉以来日益僵化的经学被赋予新的解释,大大刺激了哲学的发展。佛教广泛流传,

给思想界和整个学术文化以深刻的影响,玄学、儒学、道教在佛教的影响下都呈现出新的局面。史学在六朝时期形成为中国学术文化体系中独立的学科。论及文学,六朝的成就更是硕果累累。书法、绘画、雕塑、建筑艺术等也是精品迭出,群星灿烂。六朝科学技术的成就,是中国科技史上光辉的一页。范文澜先生对六朝文化在中国文化发展史上的贡献作过中肯的评价,他指出:“中国古文化极盛时期,首推汉唐两朝,南朝却是继汉开唐的转化时期。唐朝文化上的成就,大体是南朝文化的更高发展。”

为了继承六朝文化这笔丰厚的历史文化遗产,以便为建设有中国特色的社会主义文化服务,很有必要对六朝文化作深入地研究,并在此基础上做好普及工作。从目前的情况来看,以往学术界对六朝文化的研究确实做了不少工作,出了许许多多的成果。但是,研究工作发展得还不平衡。一是总体上研究魏晋南北朝的论著多,专门研究六朝的偏少;二是对六朝时期文学方面研究得较多,而全面深入地研究六朝文化各个方面的论著偏少;三是纯学术的研究专著相对较多,面向非专业人员的、雅俗共赏的论著较少,全面系统、深入浅出地评介六朝文化的书十分罕见。这种情况表明,六朝文化的研究工作还有许多事情可做。六朝都城在南京,六朝的王畿区在江苏。江苏学人、南京学人全面深入地开展六朝文化研究,是义不容辞的、责无旁贷的。有鉴于此,江苏省炎黄文化研究会和南京六朝文化研究会确定联合组织编辑一套《六朝文化丛书》,以便为六朝文化的研究、六朝文化知识的普及尽一份绵薄之力。

《六朝文化丛书》,以辩证唯物主义历史唯物主义、邓小平理论、江泽民同志“三个代表”思想作为指导思想,力求全方位、多视角地展示六朝文化的深层内涵和丰富魅力。丛书的主要阅读对象为广大知识分子、各级党政干部。丛书编辑委员会要求丛书的

撰著者,在撰著时注意力求处理好如下五个关系:一是继承与创新的关系。既要继承前人和今人研究六朝文化的优秀成果,又要力求有新的体系、新的视角、新的观点、新的资料、新的方法,总之,要体现学术上的创新精神。二是普及与提高的关系。这套丛书肩负着普及六朝文化知识和提高六朝文化研究学术水平的双重任务。要努力做到在普及六朝文化知识的基础上讲学术价值,把有较高学术价值的知识传播给人民群众。丛书的每一种都应力求“深入浅出”、“通俗易懂”。三是精华与糟粕的关系。六朝文化同其他传统文化一样,既有精华,又有糟粕。应该重点帮助读者了解其精华,同时也要适当指明糟粕之所在,努力体现“代表中国先进文化的前进方向”的要求。四是南方和北方的关系。六朝是当时中国的南方政权。六朝文化主要是讲那一段时期的南方文化。但是,南方、北方都是我国不可截然分割的组成部分。当时南北文化交往呈现一种十分复杂的局面。在撰著书稿时应当注意处理好这种复杂的关系。五是全局与局部的关系。要处理好都城与其他地区的关系,放眼当时六朝政权管辖的整个江南地区,不能只是着眼六朝都城及其附近地区的文化。要把六朝文化当作整个中国历史文化长河中的一段,与汉唐文化前后关照,以清楚六朝文化的来龙去脉。丛书的每一册要选准自己论述的角度和重点,尽可能避免与其他各册的不必要重复。

丛书拟先出 10 种,其选题是:《六朝文化概论》、《六朝文学》、《六朝艺术》、《六朝史学》、《六朝宗教》、《六朝经学与玄学》、《六朝科技》、《六朝民俗》、《六朝文物》、《六朝都城》。经过了一年的努力,现在丛书有几种已经交付印刷,另外几种正在抓紧撰著,不久将可面世。从已经付印的几本书稿来看,基本达到了编委会提出的要求。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、学者,其中有著述成果累累、在国内外享有相当名望的资深学者,

也有在学术界崭露头角的中青年学者。虽然他们有的工作极其繁忙,有的年事已高,但都是以高度的责任感和严谨的治学态度来对待书稿,克服种种困难,爬罗剔抉,精思细虑,斟酌推敲,数易其稿。即使是一处引文、一张图片,也毫不马虎。为使读者能顺利地阅读丛书,许多作者在通俗表达方面下了许多工夫。在此,我代表编委会向各位作者表示深深的敬意和谢意。丛书的主编也为丛书的问世付出了辛勤的劳动,尽了自己的职责。编委会的全体成员以及南京出版社的同志,都为丛书的出版作出了努力。我向上述同志以及一切为丛书编撰、出版作过贡献的单位和个人致以谢忱!

我们组织编撰这样的丛书是第一次,经验不足。书稿的学术观点,一般尊重作者的意见。各书的表达风格也不强求统一。我们的编辑工作肯定会有一些不如人意的地方,欢迎读者方家提出宝贵意见。

2002年8月15日于南京

(作者系江苏省炎黄文化研究会会长、
《六朝文化丛书》编委会主任委员)

序 一

罗哲文

我由于工作的关系,对南京这一国家历史文化名城、著名古都 50 多年来曾不断进行过考察和了解,因而对卢海鸣博士这部《六朝都城》专著所涉及的内容比较熟悉。

我认为:这部专著的作者,在攻读硕士、博士学位期间,深得导师蒋赞初教授、魏良弢教授的悉心指点。作者充分掌握了六朝都城建康的丰富历史文献资料,经过实地考察,并吸收了诸多前人专家学者研究的成果,经过科学的分析研究,从而写成了这部专著。

作者不仅总结了前人研究的经验与成果,而且有许多发展和创新之处。作者抓住了南京这一国家历史文化名城历史上最辉煌的一个时代六朝都城建康这一过去研究比较薄弱的环节,从全方位、多角度、深层次,全面系统地进行研究。专著共分十二章,前十一章对建康的定都条件、规划营建与布局、宫城都城与外郭、城堡军垒治所、礼制建筑……园林、寺观、陵墓等等都做了系统深入的研究;最后一章对建康的历史地位从政治、经济、思想、文化以及对外开放交流等方面进行了总结与评价,可以说是对南京古

都历史上这一最辉煌时代的一个全面系统的回顾,有重要的历史与现实参考意义。

专著中有不少新观点,是过去一些研究者未曾提出或是未曾明确提出的。如中国古代建都因素中,以前一些研究者对于我国传统的风水理论由于其中夹杂了封建迷信的成分,没有将其中合理的科学文化内涵加以阐发,运用到研究中来。作者在这方面下了很大的功夫,把它应用到《六朝都城》中来。此外,如对南京这座城市的发展,作者提出,随着历史的前进,建康城市的发展呈螺旋式上升、波浪式前进的观点等等也都具有新意。

总的说来,《六朝都城》这部书,是目前对南京这一著名古都这一历史上最重要的阶段最为系统全面、内容丰富、观点新颖的专著,作者对这一课题的研究在国内外都处于领先地位。

2002年3月20日于北京

序 二

蒋赞初

关于六朝都城建康的研究,自 20 世纪 30 年代以来,就有朱希祖、朱偕父子和刘敦桢等前辈学者进行过探讨。但是,由于六朝人留下的第一手史料较少,除正史外,仅在六朝的文学作品和笔记小说中有一些记载,或散见于唐宋的类书和地理书籍之中。有关的专史,只有唐人许嵩追记的《建康实录》以及南宋人张敦颐所著的《六朝事迹编类》二书。现存的有关方志,最早的也不过是南宋末年的《景定建康志》。20 世纪以来考古发现的有关遗迹和遗物等实物史料,除陵墓以外,也很贫乏,迄今尚未发现与建康城址所在地及其变迁的直接有关的资料。因此,在进行这项研究时,有着相当的难度。

卢海鸣同志在他十余年前的硕士学位论文的基础上,通过不断的工作实践和学术探讨,锲而不舍地从事此课题的研究。他曾经发表过多篇有关的论文,并与著名的文物专家梁白泉研究员共同主编了《南京的六朝石刻》一书,得到学术界良好的反响。这几年他在攻读南京大学中国古代史专业博士学位期间,又对此课题进行了深入的钻研,从而达到了一个新的、更高的学术层次,并且

表达于本书中。

笔者认为本书具有四个方面的特色：

一是对建康都城、宫城、外郭，以及都城外围的城堡、军垒的位置与相互间关系，较前人的论著有了不少新的创见和突破。例如作者推定的建康都城与宫城的位置就较传统的论点大幅度地向南和向东推移，这个论点虽然还不能作为定论，但其依据是比较充分的，只是在某些细节上尚待推敲。

二是对前人很少涉及的六朝礼制建筑，包括南郊坛与北郊坛、宗庙与社稷、耕坛与蚕宫等多组建筑进行了比较全面的考察，并考证出其大体位置，填补了这方面学术研究的不足，其中有的论点颇有创见。

三是对前人较少涉及的建康都城的城市内涵，包括街道、水道、市场、里坊和园林等，都作了较为全面的论述，特别是对市场、里坊和园林等的分析和研究很有新意。

四是在前辈学者研究的基础上，对建康的寺庙和陵墓进行了分类研究，如将寺庙分为佛寺、道观、神庙三类来论述，将陵墓分为皇帝陵墓、王公贵族墓和平民墓三大类来研究，这样分类比较科学，在方法上也是可取的，比前人的研究又前进了一步。

总之，这是一部分量较重的、全方位研究六朝建康城的新的论著，值得向读者推荐。

2002年5月5日于金陵南秀村

前 言

我国是具有五千年历史的文明古国,曾涌现出无数座大大小小不同等级的城市。在由不同等级城市组成的金字塔结构的城市体系的顶端,有近百座君临天下的都城。这些地位至高无上的都城,在统一时期是全国的统治中心,在分裂时期则是局部地区的统治中心。可以这样说,都城既是一个王朝政治、经济、军事和文化的中枢,又是一个时代各方面综合实力的缩影。

公元3~6世纪是我国历史上的魏晋南北朝时代,这一时期,南北对峙,战乱频繁。南方的孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个王朝相继以建康(今南京。孙吴时称建业,东晋、南朝时称建康,本书为了叙述上的便利,以建康统称之)为都,在政治、经济、文化等方面都取得了引人注目的成就。

建康作为六朝都城的时间前后长达320余年,虽然六朝政权曾经一度以武昌(今湖北鄂州)、江陵(今湖北江陵)为都城,但其中吴大帝孙权定都武昌仅5个月、吴末帝孙皓定都武昌仅15个月、梁元帝萧绎定都江陵也只有24个月,三者加起来时间尚不到4年,故本书选择建康为考察对象。

有关六朝都城建康的研究始于20世纪30年代。1936年,中央大学经济系教授朱偰先生通过对南京古迹的实地调查和对

文献资料的深入研究,撰写出版了《金陵古迹图考》一书,书中第四、五、六三章就六朝建康的城址、墓葬和寺庙进行了专门的论述,提出了许多独到的见解,堪称是研究六朝都城建康的开山之作,数十年来,一直被奉为主臬。然而,由于这部书出版时间较早,尽管在当时属于一部高质量高水平的研究专著,但是,随着近年来都城文化研究的深入以及地下考古发掘资料的陆续出土,如今看来许多观点值得商榷和重新探讨。

新中国成立以来,1963年,南京大学历史系蒋赞初教授出版了《南京史话》一书,这部至今仍被看作是研究南京历史的经典性著作共分18章,其中有四章对于六朝都城建康进行了系统的介绍。这部书经中华书局、江苏人民出版社和南京出版社一版再版后,蒋先生关于六朝都城建康的研究成果由此影响甚广。其后,台湾中央研究院历史语言研究所的刘淑芬女士也开始了对六朝都城建康的研究。1992年,她在原有博士论文的基础上,出版了《六朝的城市与社会》一书,书中收录了数篇与建康有关的论文,这些文章对于六朝建康的某些方面也有独到的分析和见解。此外,国内外还有一些学者如梁白泉、罗宗真、李蔚然、许辉、郭湖生、吴功正、郭黎安、贺云翱、王志高、邓振明、曾布川宽、中村圭尔、盐泽裕仁等先生分别就六朝建康的石刻、墓葬、宫城、城垒、园林、水道、历史地位等进行了研究。

尽管如此,南京作为与西安、洛阳、北京、开封、杭州、安阳齐名的“七大古都”之一,至今国内尚无一部关于六朝古都建康的正式专著出版,而其他古都早已有相应的著作问世。这种状况与六朝都城建康在我国历史上所处的地位是不相称的。因此,全面、系统、深入地研究六朝都城建康,揭示其历史原貌,对于客观地认识六朝社会,弘扬优秀民族传统文化,探索我国都城发展演变规律,帮助现代城市规划和建设具有重要的学术意义和现实意义。

自 20 世纪 80 年代末起,笔者开始涉足六朝都城建康这一研究领域,并先后就建康的语言、园林、市场、里坊、寺庙、桥梁、绿化、礼制建筑、定都因素、陵寝制度、对外交流以及手工业等方面进行了探讨,发表过一些相关的文章。在此基础上,本人运用多学科相结合的综合研究方法,广泛占有现有文献资料和考古资料,同时注重吸收和借鉴前人的科研成果,辅之于实地调查,对六朝都城建康进行了综合研究,力图全方位、多角度、深层次地勾勒出六朝都城建康的概貌,展现六朝都城建康的深层内涵和丰富魅力,于是,就有了本书的问世。

本书以六朝都城建康为研究对象,共分十二章:第一章宏观着眼,首先追溯了孙吴政权立国前政治中心的变化轨迹,分析了产生这种变化的根源;接着,从自然因素、社会因素和风水因素三个方面详细剖析了建康能够持续成为六朝都城的原因。第二章至第十一章共用了十章的篇幅,从微观入手,分别就建康的规划建设、城郭、城堡军垒和郡县治所、礼制建筑、市政建设、市场、里坊、园林、寺观神庙、陵墓十个方面进行了考察和研究。最后一章从大历史的角度,评述了六朝都城建康在当时政治、经济、思想、文化、对外交流方面所处的地位和所起的作用。

目 录

(1)	丛书总序(张耀华)
(1)	序 一(罗哲文)
(1)	序 二(蒋赞初)
(1)	前 言
(1)	第一章 建康的定都条件
(2)	第一节 建康成为都城的经过
(5)	第二节 自然因素
(9)	第三节 社会因素
(24)	第四节 风水因素
(34)	第二章 建康的规划、营建与布局
(34)	第一节 孙吴建立——西晋灭亡
(44)	第二节 东晋建立——苏峻之乱
(46)	第三节 苏峻乱定——梁朝灭亡
(62)	第四节 陈朝建立——隋灭陈