

[日] 岛田一男 著 熊远报 胡泰山 译

# 女性性向学



湖北人民出版社

BBC  
1978

[日] 岛田一男 著 熊远报 胡泰山 译

# 女性性向学



湖北人民出版社

根据日本芝麻书局  
1988年4月第40次印刷本译出

## 女性性向学

〔日〕岛田一男著

熊远报 胡泰山 译

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销  
湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

787×930毫米32开本 8印张 12.2万字  
1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷  
印数：1—70 000

ISBN 7—216—00256—3

B. 238 定价：2.30元

# 目 录

---

序言.....	1
由动作“读”女人之心.....	7
前言.....	8
现代心理学的武器——“行为语言”.....	8
女性的真实意图表现在动作上.....	10
1. 女性单独出去旅行的时候 .....	12
2. 喜欢帮他人收拾桌子的女性 .....	13
3. 三五成群上街的女性 .....	15
4. 流氓袭击时大喊大叫的女性 .....	17
5. 在咖啡厅和小餐馆喜欢坐中席的女性 .....	18
6. 男女并排走路要保持距离的女性 .....	20
7. 女性歇斯底里发作的时候 .....	22
8. 女性突然食欲猛增的时候 .....	23

9. 被电影电视情节感动得流泪的女性 .....25
10. 女性在同男性唱反调的时候.....27
11. 女性在拒绝男性礼物的时候.....28
12. 女性在远避饶嘴饶舌的女同事们的时候.....29
13. 喜欢男女成群行动的女性.....32
14. 女性在热心听自己不感兴趣的事情的时候.....33
15. 女性在流泪的时候.....34
16. 女性在送礼物给男性的时候.....36
17. 一碰到男性的目光就眨眼的女性.....38
18. 女性在把头发剪短的时候.....40
19. 喜欢拉裙子下摆的女性.....41
20. 同男性说话时手心出汗的女性.....43
21. 女性在歪着头同男性说话的时候.....44
22. 女性身体不适表现在姿态上的时候.....46
23. 女性把手搭在男性肩上的时候.....47
24. 如果女性把自己婴儿期的照片给男性看.....48
25. 女性在边说话边晃荡着一只高跟鞋的时候.....50
26. 同男性走路时喜欢接触对方身体的女性.....51

27. 购买欲强烈的女性	52
28. 女性把宠物抱在膝上谈话的时候	55
由癖好“读”女人之心	57
前言	58
“癖”诉说女性的“深层心理”	58
她的弱点、出身和教养在“癖”中一目了然	60
29. 喜欢用手拨弄刘海的女性	62
30. 喜欢皱眉的女性	63
31. 爱拉耳垂的女性	64
32. 有睁眼接吻癖的女性	66
33. 说话时爱摸鼻尖的女性	67
34. 喜欢嘴对瓶口喝饮料的女性	68
35. 喜欢用手掩嘴的女性	70
36. 喋喋不休的女性	71
37. 爱说“就这么一次，下不为例”的女性	73
38. 喜欢插嘴的女性	75
39. 喜欢双手叉胸的女性	76
40. 谈话时抚摸自己的女性	77
41. 谈话时喜欢把玩手中物的女性	78
42. 喜欢刺激手掌的女性	80
43. 喜欢踢腿点脚尖的女性	82

44. 喜欢张开膝盖坐的女性.....	85
45. 喜欢跷腿而坐的女性.....	86
46. 字写得又大又圆的女性.....	87
47. 辨不清方向的女性.....	90
48. 喜欢坐在最后一排的女性.....	91
49. 喜欢拎大皮包的女性.....	92
由说话“读”女人之心.....	95
前言.....	96
偶尔一句话所暴露的上司与秘书的关系.....	96
语言隐藏着很多信息.....	98
50. 语言过分礼貌的女性.....	100
51. 对男性说话过分客气的女性.....	101
52. 念念不忘“恋”和“爱”的女性.....	103
53. 口齿伶俐的女性.....	105
54. 女性讲恭维话的时候.....	106
55. 突然说话很多的女性.....	107
56. 女性突然沉默下来的时候.....	109
57. 对上司说话不客气的女性.....	111
58. 女性说“给我看看相吧”的时候.....	112
59. 为丈夫或情人沾花惹草而痛苦的女 性.....	114
60. 喜欢飞长流短拨弄是非的女性.....	116
61. 女性指责男性生活不检点的时候.....	117

62. 写信或打电话诉说自己如何忙的女性 .....	119
63. 说话时爱提某男性姓名的女性 .....	121
64. 女性极力称赞其他女人的时候 .....	122
65. 女性对男性说“你是神经病”的时候 .....	124
66. 女性要你不断重复一句话的时候 .....	125
67. 以“因为所以不行”拒绝男性邀请的女性 .....	126
68. 用“君”称呼男性的女性 .....	129
69. 对求爱感到困惑的女性 .....	130
70. 女性向男性说“我不理解”的时候 .....	131
71. 女性不称呼男性姓名的时候 .....	133
72. 女性当着丈夫的面称赞名男人的时候 .....	135
73. 外表聪明伶俐但多嘴多舌的女性 .....	136
74. 女性说男性没有出息的时候 .....	138
75. 常引用母亲的话的女性 .....	139
76. 常说贞节就是美德的女性 .....	141
77. 女性谈论自己身世的时候 .....	142
由嗜好“读”女人之心 .....	145
前言 .....	146
“嗜好”是把握“性格”的线索 .....	146
正因为是女性，“嗜好”更能表现性格 .....	149



78. 有装饰墙壁欲的女性 .....150
79. 浪漫摩登女郎 .....152
80. 女性在购买妇女周刊的时候 .....153
81. 嗜烟好酒的女性 .....155
82. 专抽外国烟的女性 .....157
83. 数学和物理很出色的女性 .....158
84. 喜欢孩子的女性 .....159
85. 爱穿牛仔裤的女性 .....161
86. 关心中年男性的女人 .....162
87. 喜欢红色的女性 .....165
88. 不赶时髦的女性 .....166
89. 喜欢了解别人人生际遇的女性 .....167
90. 喜欢古典音乐的女性 .....168
91. 讲究卧室装饰的女性 .....170
92. 喜欢写实画的女性 .....171
93. 眷念旧家的女性 .....172
94. 口红很浓的女性 .....175
95. 喜欢给自己洒很多香水的女性 .....177
96. 喜欢抽象画的女性 .....178
97. 女性在对新兴趣异常关心的时候 .....180
98. 爱用小玩艺装饰房间的女性 .....181
99. 衣饰朴素, 却身藏贵重物的女性 .....182
100. 喜欢绿色的女性在穿红衣服的时

候.....	183
<b>由态度“读”女人之心 .....</b>	<b>185</b>
前言 .....	186
女人说“讨厌”意思却是“好” .....	186
男人为什么难以捉摸女人的态度 .....	188
101. 交际能力很强的社交型女性.....	190
102. 好奇心旺盛的女性.....	191
103. 对自己能力缺乏自信的女性.....	193
104. 对下属傲慢的女性.....	195
105. 很关心男性服饰细微变化的女性.....	196
106. 不谈有关男性和金钱问题的女性.....	198
107. 女性在要求接吻的时候.....	199
108. 憧憬个性魅力的女性.....	200
109. 装得野气十足的女性.....	203
110. 要求男人发誓的女性.....	204
111. 随声附和的女性.....	205
112. 对妓女的情况很有兴趣的女性.....	207
113. 清清楚楚记得和男朋友相处时那 些琐碎小事的女性.....	208
114. 社会上公认的美女.....	209
115. 下馆子要分开付帐的女性.....	212
116. 对“理想”、“进步”等抽象概念理 解力很弱的女性.....	213

117. 对菜单一窍不通的女性.....	214
118. 身体右侧很敏感的右利女性.....	217
119. 一边同男人说话一边玩耳环的女 性.....	218
120. 讨厌女权运动的女性.....	219
121. 在餐馆中专点高价菜的女子.....	221
122. 女人突然变得温柔体贴而又勤快 的时候.....	223
123. 深明事理的好女人.....	224
124. 女性在同男性单独相处轻松交谈 的时候.....	226
125. 确信自己是第一流的女性.....	229
126. 听人赞美自己就喜不自胜的女性.....	230
127. 夸张自己缺点的女性.....	231
128. 对强奸、轮奸事件有兴趣的女性.....	233
129. 极度厌恶男人的女性.....	234
130. 炫耀才华的女性.....	236
131. 溺爱宠物的女性.....	238
译后记 .....	241

## 序 言

自从昭和47年(1972年)年底，芝麻书局出版了我的一本《女性心理》，迄今已整整5年了。出版之后，听到了各方面的意见。在青年中，也有人冷嘲热讽：“只要通晓了您的女性心理学，想必可以让她们服服贴贴吧！”也有女读者提出抗议：“先生既然站在女性立场上研究女性，就不该那样坦率直露地分析女性心理。”但是，我既不是恶名远扬的花花公子，也不是妇女问题专家。这本书完全是根据我研究心理学多年积累的一点经验写成的。写这本小册子主要出于我对女性的爱护之忱。出乎意料，这本小册子得到很多男性读者的热情支持和鼓励，想起来实在不胜感激。

在许多热心之士的关心和鼓励下，我觉得应该

有一本它的续篇，因而在观察女性更普通、更常见的生活、行为的基础上，写了《女性性向学》这本小册子。

在出版《女性心理》之后，许多热情的读者，可能对我在聚集全日本名门望族淑女的女子大学供职，非常感兴趣。有人兴致勃勃地关心我：“你写这本书，不怕得罪那些同你朝夕相处的小姐们吗？”也有人冷言相讥：“在女子大学当老师，成天被年轻漂亮的姑娘们包围着，也没什么值得羡慕的。”因为我本着爱护女性的立场，对别人的风言风语往往付之一笑。也有人说：“先生看上去比实际年龄要小，大概是因为您教的都是年轻女学生，自己也充满朝气吧！”作为女子大学的教授，我听了这话当然很高兴。也自然有对我的书持怀疑态度的人，我往往对他们说：“你如果不信，不妨去问问百货商店的营业部主任。”每个营业部主任都深知女性心理的复杂，为了增加销售额，强调营业员们必须熟悉女性心理。身为女子大学的教师，虽不是卖东西，也不象商店营业员那么辛苦，但为了搞好工作，在考虑、了解女性心理方面，的确也是煞费苦心的。

由于整天忙忙碌碌，弄得人精疲力竭，到傍晚，我往往去酒吧间喝上一杯解乏酒，久而久之，便成了我每天生活的内容。

喝酒不但可以解除疲劳，有时也能消遣胸中的烦闷，而酒吧给我带来的最大欣慰，便是那些我很熟悉的女招待经常给我讲各种各样的女性心理。这些在酒吧谋生的女招待，有优秀出色的，有聪明贤慧的，也有没什么出息的，什么人都有，小小酒吧真是现实社会的一个缩影。我从那些聪明优秀的人那里，学到了许多我所不懂的社会知识，因此对这样一些人，我岂敢冒犯得罪，相反我必须感谢她们才对。

另一方面，在酒吧间，每听到男性朋友们谈女性，我总觉得他们实际上很武断，喜欢牵强附会，而且偏见极多。但我毕竟是男人，听到大家在谈女性，总不能一言不发吧。也就是每天这种插话性的只言片语，不知不觉便集腋成裘，终于忍不住弄出了这本小书。也许别人觉得我这本书，和那些酒吧中的清谈客的清谈一样，也充满了偏见和武断。但书中包含着许多从别处搜集的有趣例子，而这些例子也是我分析女性心理的一部分。

打一个不恰当比喻，人类的心理可以说是一个“黑箱”，黑箱顾名思义，指一个黑洞洞看不见的东西。人类的心理如同黑箱一般，是无法看透的。心理学在某种程度上，可以帮助人们了解这个黑箱。它是在一定条件下，对人给予刺激，观察受刺激者

的反应，然后根据反应推测黑箱中的内容。

这样说来，心理学好象很玄乎很困难，实际上这种观察“黑箱”的活动，大家做起来都不知不觉，习以为常。比如：在公司里，平时与你形同路人的某位女士，突然有一天，对你非常友好热情，就象陈年知交一样。当然，你就会对她为什么采取这种态度加以观察，并且会探讨其中的缘由。另外，也有相反的场所，如果平时同你亲密无间的女朋友，突然对你冷若冰霜，敬而远之，那么你也一定会考虑自己究竟怎么啦，探讨她采取这种态度的理由。你猜到了其中的原因，就自然观察了解到了她的心态。如果能够这样，那么你在窥探她的心理——“黑箱”方面就获得了成功。

但是，在很多场合，女人心理并不是那么轻易能够捉摸到的。因此，男性们总是挖空心思，千方百计地推测揣摸她们的心理。如果猜中、摸透了，还皆大欢喜，但若想入非非，走火入魔，引起犯罪行为，却于己于人都不利。就象最近经常发生的案件一样，胡思乱猜，误入迷途的结果，往往使一些清白无辜的少女被他们刺杀；或者，他们虽然有丰富的社会经验，但因爱情纠葛，仍然引起不少伤害事故。其中多半都是由于对女性的行为和心里一无所知。这本书从更平常的生活中选择材料，打算比

《女性心理》写得更具体细致。这样做，我想同上述社会背景不无关系吧。另外，作为经常要同女性交往的男性，不能没有绅士风度。为此，必须懂得女性那些隐藏在她们所有行为中的真实心态和本来意图，本书将为读者提供这方面的方法和知识。

关于这本书的构架，基本上在每章之前，有一个简略介绍全章的前言。本书第一章，主要从女性的无意识动作和行为中揣摩女性心理。第二章，从女性的癖性中分析女性心理。第三章，主要着眼于女性的语言，探索她们隐藏在语言背后的真实意图。第四章，从女性的爱好来窥视女性的性格。最后的第五章，汇集了前四章没归类进去的东西，从女性的态度，来考察女性的真实心理。

本书只是从这五个方面来探讨女性心理，它不是女性心理入门的所有方法。另外，各章的细目也自然不是从各个侧面网罗了所有女性心理的观察了解方法。本书所列举的不过是各种方法中的一部分。

假如本书能够帮助男性读者们变得更有绅士风度，与恋人、妻子和公司的女同事们相处得更为融洽，这将是作者的最大快慰。

岛田一男

1976年5月25日



