

淮北河网化歌谣

阜陽專署水利電力局編



淮 北 河 网 化 歌 謠

阜陽專署水利電力局編

上 海 文 藝 出 版 社

• 1959 •

内 容 提 要

淮北河网化的工程浩大,全国闻名。在1957年冬至1958年春的短短六个月中,完成了二十亿土方,超过以前八年所作的土方四点五倍。民间歌謠也蓬勃发展:在1958年中创作了二亿首,其中有关治河的有六千万首。在这歌謠的海洋中,阜陽專署水利电力局选取了一部分,編成本書。从中可以看出当地民工在治河战线上的冲天干劲和忘我劳动,也可以看出河网化以后所出現的幸福生活和光輝远景。篇首刊有“淮北河网化歌謠的发展”一文,結合事例,进行分析,來說明歌謠运动的进展情况。

淮 北 河 网 化 歌 謠

編 者 阜陽專署水利电力局

上 海 文 艺 出 版 社

上海康平路155号

上海市書刊出版业营业許可証出094号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所總經售

开本:787×1092 1/32 印张:1 2/3 字数:25,000

1959年4月第1版

1959年4月第1次印刷 印数:1—4,000册

統一書号:10078·0581

定 价:(大) 0.13元

淮北河网化歌謠的发展

(代 序)

1950年的秋天，淮北遭受了大水灾，那时全国虽然刚刚解放不久，国家各方面的建设都需要进行，但党中央和毛主席为了拯救淮北人民，就决定根治淮河，毛主席并发出“一定要把淮河修好”的伟大号召。于是淮北各地的数百万男女民工，风起云涌，参加了这次有历史意义的改变大自然的伟大斗争；华东地区以及全国各大城市也争先恐后，热烈支援。这以后，治淮工程日益开展，为了满足广大民工在生活上的迫切要求，工地上的文娱活动也就日形蓬勃起来。

长期受着国民党反动政府和地主恶霸统治、压迫而被解放了的农民，一开始就采用了喜闻乐见的歌謠形式，来揭发过去反动统治阶级的滔天罪行和诉说他们在解放前的痛苦生活。如阜阳县涸溜集的民工就编了一首民歌：

该死的蒋贼丧尽天良，
扒开黄河百姓遭殃，
房倒屋塌庄稼漂光，
年年大水十年九荒，

活不下去各奔一方，
妻离子散死在他乡。

象这样揭露解放前痛苦生活的歌謠，很快地就在广大民工中傳开了。有些民工在听到这些歌謠时，往往声泪俱下，深受感动。通过这种形式，向民工进行政治教育，对提高阶级觉悟起了很大的作用。

但歌謠运动的发展，并不是一帆风顺的。开始时很多人不了解它的作用，认为没有推广的价值；他们没有深入基层，听取群众的意见，了解群众的爱好。所以治淮开始的一个时期，虽出现一些优秀的民歌，但因为当时重视不够，很少有人把它运用到工作中去。同时也没有很好地把它收集起来。这是一件非常遗憾的事。但这只是很短一个时期的现象。以后不久，这种情况就改变了。

在治淮战线上，歌謠运动的情况大致可以分为三个阶段，每个阶段都有突出的特点。治淮初期，民工们只是单调地呼着：“嗨哟嗨！”“嗨哟嗨！”不管是打铁的、挑土的，都是呼着一个调子。领导上看到了这种情况以后，就发动群众，根据各种工作的性质，编成号子，边做边唱，一人领先，大家合唱。在砌工上移一步，唱一句，打一下。这样，不但同起同落，行动一致，而且还因为边唱边打，减轻了砌工的疲劳。这种号子，字句长短不一，有的三字编成，有的五字组成；不管句子长短，唱起来都很合韵：

拉起来哟，

嗨哟嗨！

向前赶哟，

嗨哟嗨！

要使劲哪，

嗨哟嗨！

莫偷懒哪，

嗨哟嗨！

治好淮河，

嗨哟嗨！

多增产哪，

嗨哟嗨！

人民幸福，

嗨哟嗨！

万万年哪，

嗨哟嗨！

治淮的第一年，因为进行了一冬一春的治理工程，初步解除了部分地区的涝灾，实现了几十年所没有过的丰收年景。民工们从工地回到后方收割庄稼，过去是赤地千里，现在是一片金黄，人们在内心蕴藏着一股说不出的快乐

勤。于是人们的诗兴大发，到处歌唱起来：

荷苞湾，荷苞湾，
土地肥沃好庄田。
蒋贼扒开花园口，
荷苞湾变成蛤蟆湾。

毛主席领导得解放，
荷苞湾里喜讯传，
修闸打坝兴水利，
蛤蟆湾又变成米粮川。

二

赵家沟，赵家沟，
光种庄稼不见收，
反动派光知道刮地皮，
老百姓剩下一把干骨头。

赵家沟已穷到头，
共产党领导把它修，
今年庄稼长的好，

从此年年庆丰收。

经过第一年的大丰收以后，人民的生活得到了初步改善，感到心情愉快，对文化生活的要求也就更形迫切。象上面这一类歌謠，渐渐成为广大民工日常生活中不可缺少的东西了。这个阶段，歌謠的数量虽然不多，主要是說唱、快板等一类，但所表达的内容，一般都着眼于新旧生活的深刻对比，抒发自己解放后的喜悦感情，具有一定的思想性。

歌謠运动的第二个阶段，大致是从1952年到1957年春天。在这一段时间里，因为治淮工程已走上正轨，工程上的主要問題是如何提高工效，提前完成治淮任务。淮河流域的治理，不是一朝一夕就能完成的。要想彻底根除这个地区的旱涝灾害，就要采取持久战、陣地战，所以民工組織就实行了基于民工制。这是治淮的新阶段。歌謠在这一阶段中，要求教育民工具有坚强的毅力和决心，提高劳动效率，改进工作方法。因此，歌謠在前一个阶段发展的基础上，更进一步地用来推动各项工作：这就是第二阶段的明显特点。

在复堤和挖新河的工程中，常有块石护坡和堵壩工程。为了巩固民工的作战情緒，在各个工地上就出现了許多歌謠：

大家都在加油干，
话象跟美帝来作战：
石头好比机关枪，
土包子好比大炸弹。
不管土方有多大，
不管洪水有多强，
加上美帝和老蒋，
一起把它消灭光！

其次，歌謠的作用还表现在表扬先进人物，帮助大家寻找窍门、解放思想和推广先进工作方法等方面。有的用长篇的说唱形式，有的仅仅三言两语，但却简明扼要，说明问题。如有一次在黄河筑堤工程中，要推广一种滑肩倒土的先进工作法，开始时只有个别先进小队实行，效果很好。有些大队的个别民工不明白这种倒土法有什么具体好处，所以都不愿使用。先进的歌手们就把滑肩倒土法编成几句简明的歌謠：

滑肩倒土办法好，
提高工效是法宝，
既省时间又省力，
个大个小不弯腰。

这四句詩，順口押韻，易懂易唱，不管男女民工一學就會。在歌謠的配合之下，大家都試用滑屑倒土法，試了几下，就体会到真是一个好办法，很快就推广开啦。

除此以外，歌謠还在开展思想斗争、进行批評与自我批評等等方面，起到良好的效果。

工地上的工作虽然紧张，民工的文化学习却并没有停过，各地都开展了扫盲运动。开始时民工們強調“工作太忙，沒有時間”；“老了，学不进去啦，俺孩子能識几个字就算啦”；甚至說“俺不想当干部，抗大土不識字也照样干”。工地宣傳部門根据这种情况，編出了許多歌謠，到处說唱，其中有这么一段：

国家建設大发展，
睁眼瞎子真作难，
科学技术学不进，
人家跃进我不前。
科学技术大革命，
学习文化最当先，
赶快摘掉文盲帽，
今后好把技术钻。

经过宣傳教育，民工的觉悟提高了，眼界也打开了，从思想上認識到：在社会主义社会里，不再是一把镰头、一副

焉担，而是各种生产都要机械化，没有一点文化水平，生产上和工作上都会遇到许多困难。大家認識到这一点，就漸漸改变了消极的情緒。但在大家普遍报名之后，新的問題又产生了：学生多，教員少，沒有笔也沒有課本。因此又編了一些歌謠，来介紹解决困难的办法。

实物教学法，
专治睁眼瞎，
到处是老师，
生字不怕它。

只要决心学文化，
沒紙沒笔也不怕；
沒笔可以用小棍，
沒紙就在地上划。

結果，到处出現了实物教学，墙上、树上、电綫杆上和工棚門口，都挂着实物和生字，厨房內鍋灶炊具、用具、治水工具，土塘內、运土的路上，到处布满了实物識字。經過几次扫盲运动之后，河工的絕大部分都摘掉了文盲帽子。由于广大群众文化水平的提高，也給开展歌謠运动創造了良好的条件，打下了下一阶段大鬧文化革命和技术革命的基础。

歌謠运动的第三个阶段，是从 1957 年冬天开始的。治淮八年以来，虽然已经取得了很大的成就，但是还没有彻底根除历史上遗留下来的旱涝灾害。这一年为了提前实现农业发展纲要四十条，在农业上跨过长江、赶上岭南，中共阜阳地委便提出了两年内在全区实现河网化，彻底改变地形面貌，作到十天降雨一千公厘不涝，一年不雨不旱，任何旱情都要保证丰收。这个宏伟的规划，幸福的蓝图，鼓舞着全区的七百万人民。这个计划实现之后，大自然赋予人类的天然富源将是无法估计，更有利于伟大的社会主义建设，使平坡洼地变成河网地带，淮北变成象江南一样的鱼米之乡。

面临着这个幸福的远景，人们便成群结队地走上了工地，夜以继日地突击河网化工程。全区从南到北，从东到西，到处都可以看到人民的冲天干劲，白天是这样，夜晚也是这样，真是“天上满天星，遍地是红灯”。为了提高劳动效率，各地大闹技术革命；出现大批的先进治水工具和先进工作方法，捷报频传，一片红火。

仅仅几个月工夫，沟河挖了几万条，水塘挖了几万个，建筑物象颍河大闸以及其他中小型的水闸建了数千座，同时还进行了绿化工作，到处是绿树成行，碧水满塘，沟河相通，渠塘相连。这一幅朴素而美丽的画面，衬托着一望无际的为社会主义建设而忘我劳动的行列，真是气象万千，更令人情不自禁地歌唱起来了。因此，出现在这一阶段的歌謠，特点是：广泛，普遍，河工们边作边唱，合作合唱，下

地唱着去，回家唱着来。在歌谣的风格上，更表现出敢想敢做的精神，大胆联想，大胆创作。一人不只是一首两首，而是十首百首。这一个阶段的歌谣数量，就好似打开了储藏万年的宝库一样，要多少就有多少。在这些歌谣的字里行间，更充满着雄壮豪迈的英雄气概：

红军不怕远征难，
英雄不怕北风寒，
学习红军过雪山，
一锹挖出地下泉。

挖沟不怕难，
学习刘胡兰；
打塘不怕累，
学习董存瑞。

治水的战士们，除了写出自己的冲天干劲和水利建设工程中值得学习的英雄人物以外，他们还发出钢铁一样的誓言：

冰封三尺，
雪压一丈，
勇冠三军，

大战沟塘。

.....

劲似火车心如钢，
男女老少下工场，
砂砾稀淤谁还怕，
定叫山河来投降。

.....

决心能使山低头，
意志坚决水倒流，
两臂用上十分劲，
牵着龙王鼻子走。

天上万点星，
工地万盏灯，
灯连星，星连灯，
民工心里热火升；
烧化三尺冰和冻，
砸碎坚硬砂红层，
一夜挖到水晶宫，
牵出龙王来听令。

果然不錯，英雄的人民，說到那里就做到那里，短短六個月的時間內，就作了二十億土方，超過八年治淮所作土方的四點五倍，如果把这些土方一方一方連接起來，它可以圍繞地球赤道五十圈。

歌謠的內容，也并非單純地歌頌民工的千勁和決心，而是廣泛地描繪用自己雙手創造出來的偉大奇蹟，深刻地抒發改變地形面貌的思想感情。1958年中間，雖有一段嚴重的干旱，却還能取得有史以來的空前丰收，特別是人民公社成立以後，吃飯不要錢了，人們就不能不想到河網化的好處，感謝共產黨的領導：

大米飯，鮮魚湯，
男女老少喜洋洋，
治永換來幸福果，
人人感謝共產黨。

淮北河網化歌謠的發展就這樣進入了高潮。這一階段，在全區創作民歌兩億首中，有關這方面的歌謠就有六千萬首，這是歌謠運動中的一個新發展。現在，河網化最後一年的工程已經開始了，1959年的工程規模、土方任務比1958年還要巨大。可以預料，歌謠也將在新的形勢下，獲得更大的成就。

劉道誠 1958年12月

目 次

淮北河网化歌謠的发展(代序)..... 郑道斌 1

歌颂共产党(7首) 1

淮河人民雄心坚 2

十亩堆成大别山 4

河水也能翻山头 5

移山填海赛愚公 5

挖河效率乘火箭 6

喝令淮水倒转头 6

一肩挑起太行山 6

治水不怕风雪寒 6

决心挖出地下宝 7

黑夜遍地红 7

如今老天失用啦 7

河河安上“茶壶嘴” 8

民工能登九重霄 8

没有民工的脚步长 8

干劲压倒风雨声 9

百里大河赛火龙 9

比一比,看一看 9

疑是銀河落下方	10
人多力大超过天	10
广播員起晚了	10
挖完把家还	11
工地处处紅旗飄	11
誓把淮北变成魚米乡	12
人如辣椒老来紅	12
青年干劲冲天高	13
社員的好榜样	13
夫妻挖河	14
新媳妇挖河	15
老幼喜洋洋	15
万年庄稼不受旱	16
千座閘,万座涵	17
天旱雨涝全不怕	17
今昔大不同	17
天塌也不怕	18
“要”	18
雨不浇稻稻花香	19
赛过江南好地方	19
稻子长的赛高粱	19
风吹稻米香千里	20
淮北平原稻花开	20
新开河渠遍平原	20
稻米堆成山	21
幸福落大家	21
今年要用汽車拖	21