

- 南安历史人物传略
- 南安当代文学作品选
- 南安当代剧作选
- 南安古今诗词
- 南安古今楹联
- 南安碑刻
- 南安名胜
- 南安掌故

谢万智 编

南安当代

剧作选

南安文化丛书

作家出版社

作家出版社

南安当代剧作选

谢万智
编

图书在版编目(CIP)数据

南安当代剧作选/谢万智编,一北京:作家出版社,2003.9
(南安文化丛书)

ISBN 7-5063-2018-5

I.南… II.谢… III.文化-作品综合集-中国-当代
IV.1247.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第17251号

编 者:谢万智

责任编辑:联 国

装帧设计:亦 生

出版发行:作家出版社

经 销:新华书店

印 刷:南安市柳城莎晖印刷厂

开 本:850X1168 1/32

字 数:343千字

印 张:15

印 数:3000册

版 次:2003年9月第1版

印 次:2003年9月第1次印刷

ISBN 7-5063-2018-5/I·2002

定 价:32.00元



作家出版图书,版权所有,侵权必究。

作家出版图书,印装错误可随时退换。

南安文化丛书编纂委员会

名誉主任：陈庆宗

主 任：陈贻萍

副 主 任：洪本地 洪自强 陈 益

委 员：陈贻萍 洪本地 洪自强

陈 益 王振喜 谢万智

执行编委：李清安 刘安居 谢万智

杨小川 李辉良 潘英南

陈琼芳 陈华峰 吕荣哲

序

颜振奋

第九届中国曹禺戏剧奖·小品小戏奖“郑成功杯”大赛于2002年5月在南安市举行，我有幸来南安观摩比赛。在南安的所见所闻，使我们深深感受到英雄故里巨大的发展和变化。中国曹禺戏剧奖·小品小戏奖作为全国性的专家奖项，以往都在北京、深圳、青岛、南昌、广州等城市举行，南安作为一个县级市承办这次大赛，组织工作十分出色，圆满地完成了任务，让全国各地来参赛的戏剧界人士刮目相看。南安市创作和演出的话剧小品《我是郑成功》在这次大赛中获得剧目一等奖、优秀编剧奖、优秀演员奖、导演奖等。从中可以看出南安在戏剧创作方面乃至整个文化工作的实力。

为了反映南安市在文化建设方面的成就，作家出版社决定出版“南安文化丛书”，其中有《南安当代剧作选》。我有幸先睹为快，读到剧作选的原稿。编辑同志约我写序，这本来应是在任领导和专家的事，我作为一名老戏剧工作者，只能勉为其难地写一些读后感而已。

《南安当代剧作选》收集了南安剧作家新时期以来创作的大小剧本二十个，大多获过省级以上奖项，如“五个一工程提名奖”“文华奖”“群星奖”“中国曹禺戏剧奖”“中国戏剧

文学奖”“福建省百花文艺奖”“福建省戏剧会演奖”“福建省民间职业剧团展演奖”及许多行业会演奖等。其中有些剧本如《大汉魂》、《沉浮记》、《我是郑成功》已经在全国性刊物《剧本》月刊上发表。纵观这些本子，其题材、体裁、艺术表现手法多种多样，既有新编历史剧和整理改编传统戏，又有现代戏，既有大型戏剧，又有小品小戏，充分体现了实行“三并举”的剧目政策后出现的异彩纷呈局面。

新编历史剧《承畴之心》成功地塑造了前明督师、后为清江南总督、西南五省经略洪承畴的艺术形象。这出戏可贵之处在于它不是只记载洪承畴降清前后的历史事实，而是对洪承畴降清前后的心路历程的细致剖析，是一个对历史人物心理挖掘见深度的好剧本。作者取材时有意忽略洪承畴与孝庄皇后等清朝上层代表人物富有传奇色彩的关系的描写，而是着重刻画洪承畴在明朝覆灭与清朝建立的过程中的内心矛盾和内心世界，并以人物命运为中心展开情节，同时对人物进行历史评价、道德评价和人生评价。

以往描写洪承畴的戏多在从维护儒家忠君思想的出发点对洪承畴进行道德批判。《承畴之心》另辟蹊径，进入洪承畴的内心世界，描写他的复杂矛盾的心情。“天下为心”作为全戏主要人物洪承畴的思想主线，让观众对他的思想脉络和行为的是非进行重新认识。

每个时代都在重新评价和解释历史，以新的历史观进行符合时代要求的分析。关键在于对历史是促进还是倒退，对人民和人民利益的态度如何。明王朝的腐败崩溃以致灭亡，清王朝的建立等都是历史的必然。清兵入关的初期，一部分满族贵

族在中华大地实行屠杀和镇压人民的反动政策，而一些开明的上层人物如孝庄皇后等采取团结汉民族、尊重汉民族文化和重用前朝优秀人物共同治理国家，使国家逐步统一和稳定，使中华民族逐渐融合和壮大。《承畴之心》剧中洪承畴在这一特定历史背景下心情的矛盾、不安和痛苦，正是写出了典型环境中的典型性格。

作为历史剧，《承畴之心》不是写洪承畴的历史或全面对他的功过进行历史评价，而是写他在特定历史环境中的心态和性格，这正是作者高明之处。因为艺术的任务不是描绘外在事件的经过和变化，而是刻画人物在特定情境中的心灵活动以及心理历程中心情和性格的巨大波动。我想作者在创作《承畴之心》时是意识到这一点的，并努力在写作中充分体现出来。

我们经常看到的历史剧其实并不是真正写历史的戏剧。戏剧不是历史教科书。所谓“以戏记史”或“化史为戏”，关键还是一个戏字。历史剧作者往往从现实生活的启示出发，撷取历史生活的若干片断，写成历史化的戏剧，而其中的历史常常是戏剧化的历史。正如有的专家所说，正史只是历史剧作者创作的一个起点，更多是根据正史中的某一人物或事件作为一个起点去想象和构思。大多数的历史传奇剧和历史故事剧只借一点历史的因由，或者只是借用历史人物的名字、事件去编演故事。有的作者是根据稗史、说唱文学或历史小说为素材去进行再创作，常常不是正史记载的史实。历史真实性和历史事实不是一个概念。历史剧要符合历史真实性，但不一定要完全符合某一历史的事实。当然严格意义上的历史剧要尊重历史真实和历史人物主要的思想性格基调。

历史传奇剧《大汉魂》描写历史人物刘邦与萧何在立法与执法过程中发生的故事。很明显看出作者构思这一历史故事有一定的史实根据和因由，也看出作者构思这一历史故事有对现实的观照。作者对这一历史题材所内涵的现实意蕴作了较深刻的开掘，表现剧作所要揭示的“立法不易执法难”的现实感受，也使这一历史传奇戏的历史感与现实感有机地自然地结合起来，产生观照现实的效应。这和有些历史剧影射现实的手法有根本的差别。

楚汉相争刘邦打败项羽，登基后为了巩固政权而立法治国，他命萧何推荐的刘汉生制订汉第十章律典，但当律典著成，即将颁布之时发现刘汉生曾为韩信剑童，遂下令株杀。这种株连的做法并无任何法律依据，而是封建统治者滥施生杀予夺之权力的随心所欲的行为。刘汉生虽为韩信的剑童，但他又是为刘邦斩白蛇起义铸剑的沛县铁匠刘明善之子，应是功臣之后。等真相大白时刘汉生虽逃回家乡，却因体力不支而冤死。刘邦也因此有所醒悟，痛感“刘邦违法肆株连，请罪天下人共鉴！”“敌血立誓金殿上，执法必先刘邦。”此剧塑造的萧何“我以我命卫律典，汉以汉法造新天”的立法执法、坚持以法治国并身体力行的精神，有助于建立法治社会，稳定社会秩序，巩固政权，推动历史前进。这在今天也是一面可资借鉴的历史明镜。

在我国广大的戏曲观众中包公戏是很受欢迎的。包公戏中的包公并非历史上真有其人，即使历史上有包文正其人，但包公戏中的包公是人民群众根据自己的爱憎和欲望重新塑造的包青天艺术典型。《龙头铡》是一出具有独特艺术魅力的包公

戏，它和一般的包公戏不同，戏中的包公有独特的个性，是包公戏中的“这一个”。我们从作者创作此戏的构思中可以看出，作者有意塑造一个别开生面、令人耳目一新的包公形象。编剧谢万智在《走下神坛的这一个包公》中说：“问题的关键是，新写的这一个包公，必须是存在于观众心中——同样需要观众的认可；又必须是观众未曾见过的——满足观众求新求异的心理欲望。”这正是黑格尔的“这一个”，也是俄国杰出的批评家别林斯基所说的“熟悉的陌生人”。包公是大家熟悉的，他铁面无私、清正廉明、嫉恶如仇、刚正不阿，但《龙头铡》中的包公既有观众熟悉的品格，又有许多观众没见过的独特的个性，正是“熟悉的陌生人”的艺术形象。

几年前我在石家庄河北省戏剧会演中曾看到一出包公戏《包公卖铡》，它与《龙头铡》取材于同名民间故事。这出戏中的包公是不畏权贵、秉公执法的清官，通过卖铡对皇亲权贵进行机智的斗争，惩治腐败，严明法纪。《龙头铡》虽选取同一题材，但经艺术处理和塑造出来的包公形象更具有个性，也更鲜活。《龙头铡》中的包公是一个卸了官职的草民，卸职退休后的包公手中没有权力，又怎能为民作主惩治腐败呢？这就增加了难度，也加强了戏剧冲突的尖锐性。这出戏刻画以前舞台上罕见的包公的个性侧面，诙谐、睿智、幽默和平民色彩，它不是在衙门当官审案的包公，不是神化的包青天，而是一个生活在普通老百姓中，与过去的下属同僚一起钓鱼、玩耍、打闹、说笑的布衣包公形象。这正是剧作家的创造和贡献。特别是戏的结尾当包公知道铡的不是皇子赵腾，而是替死鬼赵府管家，他呆立良久，缓缓走向江边。幕后歌起：“青天本是人，

苍生奉为神，若盼乾坤朗，且待红日升。”戏的结尾意犹未尽，让人回味无穷。

戏曲表现现代生活是发展和繁荣戏曲艺术的重要课题。南安的剧作家在创作现代戏方面也获得不小成绩。剧作选中收集的现代戏《沉浮记》围绕一个副乡长的“宦海”沉浮，描绘出一幅各种干部的“众生相”。这出戏歌颂坚持党性原则和党的干部政策、立党为公的新市长林茂伟，批评揣摩上级意图、随机应变、看风使舵、不讲原则的区长赵寿风、乡书记郑思晋。对弥漫当前官场的不正之风和社会上的歪风邪气作了入木三分的刻画。

《沉浮记》的作者长期生活在基层，对各种基层干部有一定的了解，因而在剧中较好地塑造了不同类型的基层干部形象。应当说此剧的主要笔墨还是放在塑造清廉正直、秉公办事的好干部副乡长李胜的形象上。这个人物个性鲜明，敢于坚持原则，处于逆境中仍能据理力争。因此，与其说《沉浮记》是触及时弊、抨击干部不正之风的戏，不如说它是热情歌颂和塑造党的优秀领导干部形象的戏。

南安是一个总人口达148万的县级市，又是高甲戏的发源地，全市活跃着1家专业剧团和近40家民间职业剧团。很显然，《凤山寺》、《泥狗记》、《仁义冤》等剧本是为剧团量身定做的。这些剧本闪现出浓烈的民间性、传奇性、地域性色彩，恰恰是广大农民观众喜闻乐见的。囿于篇幅，未能展开评析，实为憾事！

收集到剧作选中的闽南民间小戏《十步送哥》和古装讽刺喜剧《仙姑酒楼》是小戏的佳作。《十步送哥》的题材取自

《泉州府志》中所记载的南安水头人何廷斌献台湾海图给郑成功的史料，运用闽南传统戏《管甫送》中的音律曲调和表演程式，从泉州人阿成和高山族姑娘阿美的恋爱故事入手，把亲情、恋情、民族情、爱国情交织在一起。戏至高潮，“十步送哥”，从村口送到渡口。一对情人一路对唱，演了一场缠绵情戏，感人至深。古装讽刺喜剧《仙姑酒楼》生动、诙谐、有趣。剧中塑造一个聪明活泼的酒楼掌柜赵三姑，她机智地采用装神弄鬼、神仙附体的办法惩治了县官钱知县和孙师爷，揭露贪官污吏伪善贪婪的嘴脸。剧中夹杂个别的现代语言，如“恭喜发财，让你明年成大款”，“大款”两字虽然不是古代语言，在讽刺喜剧中却起了观照现实的效应。

剧作选中还收集反映现实生活的小戏。现代小戏《施大头卖剑》十分精彩。施大头本是一个身怀祖传铸剑技艺的能手，因急于致富，编谎言卖假货，最后在工商干部的帮助下发挥所长，与归国老华侨筹办一个仿真、仿古的艺术品工厂。这个小戏好在不是写工商干部打假的一般化构思，而是别出心裁在戏的结尾描绘出身怀祖传技艺的个体户改邪归正后的光明前景。这比单纯描写打假的戏有更深的意味。

剧作选中还收集七个话剧小品和一个儿童短剧。这些作品贴近生活，短小精悍，构思奇巧，也是难得的佳作。小品艺术作为戏剧门类中的一个新品种，这些年来得到各文艺和戏剧部门的重视和扶持，发展很快。南安市文化馆历来重视小品和短剧的创作，写出并组织演出不少小品和短剧，具有很强的观赏性和独创性，深得群众欢迎。除了话剧小品《我是郑成功》获得中国曹禺戏剧奖·小品小戏奖之外，《牧童的歌》还参加全

国首届“手拉手共同奔向二十一世纪”少儿戏剧大赛并获奖。

《男人的面子》今年又被推选参加第十一届中国人口文化奖评比，荣获银奖；《步步高》也刚刚在北京获得第三届中国戏剧文学奖二等奖。

话剧小品《我是郑成功》表现的是一个重大的题材，按常规必须长篇小说、电视连续剧、电影和大型舞台剧才能得到充分表现。但小品只有十几分钟的容量，这就要求作者发挥小品艺术的特长，尽量做到精、深、巧、美。这出小品构思很巧。台湾游客林小姐到郑成功故乡旅游，见习导游陈厦生喋喋不休向她介绍历史，让不爱听历史的她十分心烦。正在此时，舞台上出现“郑成功”，林小姐被他的形象和他讲的郑成功收复台湾的历史所吸引。从这个人物上场到下场，观众和剧中人的心中都有一个问题：“他是谁？”是郑成功还是化装的导游。戏剧悬念一直吸引观众的兴趣和注意力。直到戏的结尾，林小姐接到旅游公司征求她对新的导游的意见后，她才恍然大悟，又半信半疑：“他是导游，还是郑成功？”作者成功地把郑成功的伟大民族精神高度浓缩在一个短小的话剧小品中。

收集到剧作选中的话剧小品《步步高》、《流行病》、《男人的面子》、《钱总上电视》、《大胖学电脑》都直面生活，赞颂新风、触及时弊，抨击各种社会不正的风气或揭穿人们灵魂深处的问题，但都不单调直白、说教，把人物当成思想符号或传声筒。而是从生活和人物性格出发，通过奇妙的构思、人物个性刻画和浓郁生活的场景，把小品的立意生动而自然地流露出来，因而有思想性、观赏性和艺术性。

《流行病》通过奶奶和姥姥对小胖墩贝贝的溺爱，生动地

把当前独生子女家庭中流行的“四二一”通病，即奶奶、姥姥、爷爷、外公四个老人，加上爸爸、妈妈两个年轻人，对一个独生子女的溺爱，表现得淋漓尽致。《步步高》通过记者三次上场对憨仔的采访，调子一次比一次高。把赶走拦路毛驴的事，演变成“英雄救美人”的猎奇新闻。这正是小苍蝇变成大象，一支鹅毛成了一只鹅。小品的含义极深。《男人的面子》虽然写的是宣传计划生育的事，但构思较新巧，把市里新出台的“二女户三大工程”的政策，作了形象生动的展现。《大胖学电脑》则接触到建设小康社会的一个关键问题——如何提高农民素质的问题。

通过这部《南安当代剧作选》，我们可以窥视出南安市有着深厚的戏剧文化底蕴，编剧队伍中有着强大的创作潜力。只要我们坚持党的“二为”方向和“双百”方针，大力发现、培养和爱护创作人才，调动各种力量投入戏剧创作和演出，南安市的戏剧事业一定会得到进一步的繁荣和发展。依我之见，一部新的剧作选的诞生，将是指日可待的。

（作者系中国戏剧家协会原书记处书记、创作委员会副主任；《剧本》月刊原主编、编审；当代著名戏剧评论家）

目 录

序	颜振奋 (1)
承畴之心 (新编历史剧).....	洪自强 谢万智 (1)
大汉魂 (新编历史传奇剧).....	张芳颂 (54)
龙头铡 (新编古代戏).....	谢万智 张天鹏 吕子敬 (101)
泥狗记 (新编古代戏).....	谢万智 (140)
凤山寺 (新编古代神话剧)(上集).....	谢万智 (190)
凤山寺 (新编古代神话剧)(下集).....	谢万智 (240)
仁义冤 (整理改编传统戏).....	史水兰 (口述) 张芳颂 洪树林 (287)
沉浮记 (现代戏).....	张芳颂 (338)
仙姑酒楼 (新编古代小戏).....	吕子敬 (392)
十步送哥 (新编古代小戏).....	谢万智 (400)
施大头卖剑 (现代小戏).....	谢万智 (406)
仙姑茶馆 (现代小戏).....	吕子敬 (414)
我是郑成功 (话剧小品).....	洪自强 谢万智 (423)
男人的面子 (话剧小品).....	谢万智 (431)

大胖学电脑 (话剧小品).....	谢万智 (436)
流行病 (话剧小品).....	谢万智 张天鹏 (443)
钱总上电视 (话剧小品).....	谢万智 (449)
步步高 (话剧小品).....	谢万智 (455)
呼唤生命 (话剧小品).....	谢万智 (461)
牧童的歌 (儿童短剧).....	谢万智 (466)

新编历史剧

承 畴 之 心

编剧 洪自强 谢万智

人 物 洪承畴—前明督师，后为清江南总督，西南五省经略。
范文程—清内院大学士。
黄道周一前明翰林，后为隆武朝大学士。
洪 父—承畴之父洪启熙。
洪 母—承畴之母傅氏。
小 红—洪承畴的使女。
张若麒—前明御史，后为隆武朝钦差，永历朝知府。
尚 善—清贝勒大将军。
洪妻、洪弟、泉州知府、韩函可，八总兵、四清将、
四秀才、二太监、三钦差，明清军士若干。

第一 场

[明崇祯十一年初，京门。

[内声：“三军速即向前！”众：“是！”]

[众将士上，四明军执四面职旗前导，上书：“兵部尚书，副都御使，总督蓟辽，便宜行事”。

[洪承畴奉尚方宝剑上。

洪承畴 （唱）由三边调入卫，
匆匆率军又赴山海关。

八总兵 （唱）欲解锦州围，
圣上重托半壁江山。

洪承畴 （唱）八大总兵皆故旧，
忠勇可嘉威名传。

八总兵 （唱）三边剿流寇入卫驱清妖，
劲旅善战全赖督师贤。

洪承畴 （唱）但眼前，非等闲，
内忧外患恰似船欲翻。

八总兵 （唱）众将士，听号令，
是生是死尽忠效马前。

[忽阴风四起，飞沙走石，兵马不前。

洪承畴 嘎？为何军马不前？

军 士 禀大帅，忽然阴风四起，飞沙走石，军马不能向前。

洪承畴 这……速即四下查看，是何邪物作祟，敢阻大军向前？

八总兵 是。（众四望）

军 士 禀大帅，路边不远处，发现一座前督师袁崇焕衣冠塚！

洪承畴 前督师袁崇焕衣冠塚？

八总兵 洪大帅，袁崇焕有罪处死，不必理他。