

天津文史叢刊

第十期



天津市文史研究館

天津文史丛刊

第十期 目录

书 画

花卉.....	陆辛农 (1)
花卉.....	陆辛农 (2)
山水.....	慕凌飞 (3)
花鸟.....	金宝临 (4)
花卉.....	殷 龙 (5)
书法.....	李学曾 (6)
书法.....	徐淑龄 (7)
硬笔书法.....	李世瑜 (8)
书法.....	姜毅然 (9)
治印.....	齐治源 (10)

诗 词

观天津车站精卫填海穹顶磁画.....	寇梦碧 (11)
满江红——庆祝建国三十九周年.....	寇梦碧 (11)
赏析.....	徐家昌 (11)
金缕曲——读《范曾吟草》即以为赠.....	寇梦碧 (12)
金缕曲——依寇梦老原韵奉和.....	范 曾 (12)

七绝二首——登高	李邦佐 (13)
赏析	徐家昌 (13)
建国四十周年感怀	李邦佐 (13)
天津市文史研究馆赠	
《老年生活与健康》书赋以鸣谢	丁立群 (14)
戊辰重阳	丁立群 (14)
参加文史馆解决馆员生活待遇大会感赋	丁立群 (15)
天津新貌	曹明贤 (15)
天津市文史研究馆	
建馆三十五周年赞歌——调寄念奴娇	徐家昌 (16)
丙寅之秋与文史馆诸词长	
漫游水上公园赏菊兴赋二首	哈墨农 (16)
赏析	徐家昌 (17)
鹊桥仙	郑道芳 (17)
赏析	徐家昌 (18)
水龙吟——参观新车站喜赋	赵浣鞠 (18)
寿星明——重阳敬老节	
倒用刘克庄“梦孚若”元至	顾传湜 (18)
鹧鸪天——《文史馆诗词研究会应水上公园第26届	
菊展之邀赏菊诗会》	马玉勇 (19)
赏析	徐家昌 (19)
戊辰秋宫南别苑观菊展	王煥墉 (20)
赏析	徐家昌 (20)
满庭芳——天津新车站改建落成	游海方 (20)
读红楼梦，观电视剧，游大观园，怀曹雪芹	周元晏 (21)
赏析	徐家昌 (21)
水龙吟——甲子春暮，津门小海地大风	刘柏丽 (22)
赏析	徐家昌 (22)
津门词人的一次汇萃	赵浣鞠 (23)

文 史

书画论坛

- 天津书画史话(续三) 王振德 (24)
记天津近代名书家李学曾 宁书纶 (31)
雕虫小技 壮夫可为 王 千 (34)
国色天香谢群芳 素 我 (36)

天津新貌

- 记食品街旅馆街和服装街 陈天放 (37)

津门旧事

- 天津战役 田连魁 (43)
私立含光女子中学 张淑纯 (51)

古今谈

- 状元楼 常仲荃 (56)
天津早年的车站 张绍祖 (58)

津沽人物

- 一代评书大师陈士和 张剑平 (63)

先烈轶事

- 我了解的吴祖贻烈士 张文祥 (70)

馆员回忆

- 永志难忘的情谊 慕凌飞 (77)
纪念馆庆卅五周年略谈《天津文史丛刊》 丁立群 (84)

艺苑春秋

- 二十世纪天津京剧的一鳞半爪(续三) 从鸿逵 (88)
木板大鼓在天津的开花结果 张鹤琴 供稿
..... 王英奎整理 (91)

诗坛丛话

- 陶渊明“寄酒为迹” 徐家昌 (93)

已故馆员陆辛农先生研究专辑

编者的话	(97)
忆津门画师陆辛农先生	李世瑜 (98)
关于《天津书画家小记》	唐石父 (108)
谈陆辛农注食事杂诗辑	王翁如 (112)
陆辛农先生与植物学	王翁如 (138)
陆辛农先生的吟咏	徐家昌 (135)
陆辛农与天津的博物馆事业	常延平 (148)
生命不息笔耕不辍	陆惠元 (162)
陆辛农先生年谱	陆惠元 (166)
天津书画家小记	陆辛农遗著 (189)



花卉

陆辛农

仙人掌为新旧观赏花卉的一大门类，素以小巧玲珑，花色艳丽，且有异国情调著称，但以此入画者却不多见。陆文郁先生从植物学角度出发，以其精湛的技术做了大胆的尝试和探索，开拓了中国画的题材领域。画中有般若、鸾凤玉、牡丹、晃山、白玉兔等诸品。



花卉

陆文郁



山水

慕凌飞



花卉

金寶臨



花卉

設凡



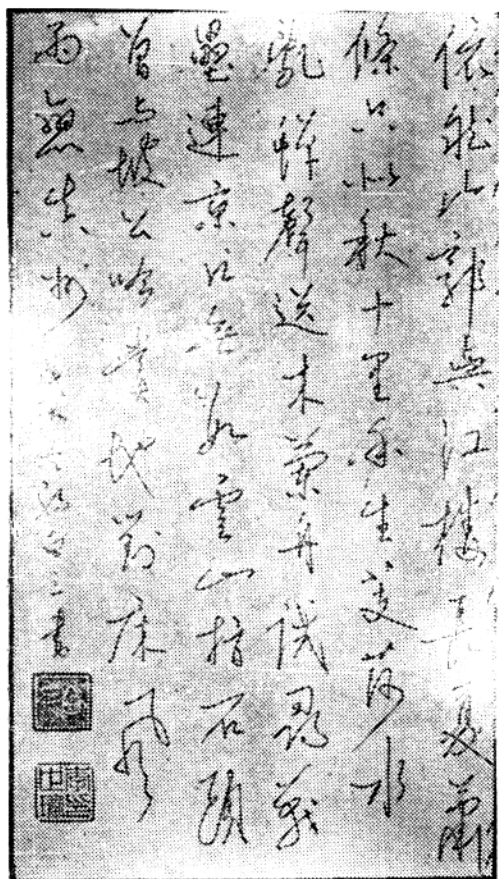
书法

李学曾



書法

徐叔齡



硬筆書法

李世瑜

年餘陰陰養天玄氣萬館集朋朋
 新陽秘紫芳事澤主清沈主丁
 齋覓華夢消題同舍舍若涉夢
 謝還勝全臨外食
 臨萬本不奔任情一廉侯
 臨味司心出主秘駕能能遊
 長步思情新肉小花介
 金浣司故取求更校
 乙亥初集同人
 山堂
 紅梅
 同
 作

书法

姜毅然



自妙
然造



踰矩
不



象在
旁



八俯二旁
分貫篆通

治印

齐治源

观天津车站精卫填海穹顶磁画

寇梦碧

津沽儿女是英雄，填海移山志不穷。今日冤禽化天使，翩翩双翼舞春风。

注：精卫一名冤禽

满江红

庆祝建国三十九周年

寇梦碧

双桨南湖，凭荡起，波澜壮阔！天地换，东方破晓，旭轮喷薄。热血染成红历史，朝霞绣出新中国。看碧云千里好河山，秋光洁。

休更忆，十年劫；莫再铸，六州铁。喜燃犀一照，群魔灰灭。万马新驰开放路，百花重绽芬芳笔。盼中秋海峡彩云归，同吟月。

赏析：

寇梦碧满江红词，得梦窗《八声甘州》之气势，而自呈韵味。梦窗用一个“幻”字，领起下面的“苍崖之树，名娃金屋，残霸宫城”，更广义地说，梦窗全首九十七字，都是第一个“渺”字（渺空烟四远是何年）领起来的。碧公善学梦窗，此阙自“波澜”到“光洁”，都是“荡起”两字下来，一气呵成的。过片以下，马驰花绽，仍与“荡起”两字，呼应不绝。至“同吟

月”戛然而止。以其戛然而止，便有金石之声。染历史，绣中国，喜燃犀，盼彩云，不止铸词新颖，而且是有色的，正和金石之声相应，有声必有色，有色必有声，读者详之。

金缕曲

读《范曾吟草》即以为赠

寇梦碧

大造耽游戏，甚风雷，陶甄鼓铸，孕成此气。狂侠飞仙儒与佛，细看都无相似。让面目，还他自己。奇绝抱冲吟一卷，试扪之字字惊芒立，因想见，范当世（注一）。

十年大浸精灵闭，几曾经，鲸呿鳌掷，凤咈鸾靡。纵使清流投浊淖，身没道能相济（注二）。喜重树，文坛新帜。画貌诗心书作骨，任挥毫跳荡人神鬼。笺墨外，浩无际。

注一：晚清诗坛领袖范伯子当世，为范曾之曾祖。

注二：十年动乱时范曾涉水，几遭灭顶。

金缕曲

依寇梦老原韵奉和

范 曾

幻合真如戏，且高吟，东坡旷放，稼轩豪气。泼墨平生痴与醉，千古谁人相似？梦碧老，忻为知己。寂寞从来歌者苦，对苍茫，慷慨临风。