

中青年名家诗词集·岑路卷

岑路诗选



北京图书馆出版社

中青年名家诗词集·岑路卷

岑路诗选

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

岑路诗选 / 岑路 著. - 北京: 北京图书馆出版社, 2006.5

(中青年名家诗词集)

ISBN 7-5013-3146-4

I.岑... II.岑... III.诗词-作品集-中国-当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056898 号

书名 岑路诗选

著者 岑 路

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 全国新华书店

印刷 北京振兴源印务有限公司

开本 880×1230(毫米) 1/32

印张 4

版次 2006年5月第1版第1次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN7-5013-3146-4/I·199

定价 150.00元(全十册)



岑 路 岑路，笔名思羽，自号九思堂主人，1950年11月生，广西梧州市夏邕镇人。曾任苍梧县文化局局长，后调梧州市委宣传部、广西人民广播电台从事新闻工作，再而后任广西政协报社副总编。为中华诗词学会常务理事，广西诗词学会副会长，《八桂诗词》主编，广西作家协会会员，中国戏剧家协会广西分会理事，中国民间文艺家协会广西分会理事。出版专著有散文集《历代诗人与广西》，诗集《九思堂诗草》，人物专访集《花山儿女》，诗词工具书《实用诗韵》。诗文集《九思堂寻梦》。所创编的剧本《卖女记》由广西电视台拍摄播放。

吟风啸月与时代担当

——《中青年名家诗词集》总序

◎黄 君

赶在一个百花盛开，芳香四溢的季节，《类编中华诗词大系》编辑部又为您奉上一簇在当代中青年作者群内采撷的诗词之花，希望以此与已经出版的《当代名家诗词集》延续为一个系列，一个当代诗词创作的链条。

《中青年名家诗词集》的作者范围较老一辈“名家集”为宽松一些，我们计划按 30~50 人的规模，比较全面地推出大致 60 岁以下的诗坛主要作者的成果，考虑中青年作者的 actual 创作经历和水准，每个人选用作品的数量控制在 100~120 首之间。我们说老一辈诗词作家以其特殊的时代背景，实属传承中华诗学的一脉，那么，作为新生代，理应接续这一脉诗学，并努力使之发展、壮大。以此观照今日诗坛，解读并衡量中青年诗家的作品，我们会有很多深切的感受。

诗学成功的要义，不仅在技法的纯熟和艺术形式的完美，更重要是时代精神的支撑，一种既有历史传承，却又区别于历史的时代声音的形成。诗是心灵的苗圃，是灵魂的花朵，它的芬芳、美丽，是人格精神的真实写照。当代中青年

作者，不乏有思想头脑，具真知灼见的文化精英。他们的作品不但言语道断，风行云涌，更随时闪烁时代精神的火花。发前人所未发，感前人所未感；即使是千古不变的诗学主题如道德、情爱等等，也能关照现代，其品位、格调，与时代同步，或者其思想内容为时代所必须。我相信，这样的作品才是我们迫切需要，也是最具生命力的。

我们具有吟风啸月的诗学传统，也许，我们中的每一个人，都曾感动于《诗经》的桑洲沃野，感动于屈子的浩叹、太白的梦幻，感动于杜陵浣花溪，感动于浔阳江头客，感动于东坡月夜樽酒、山谷夜雨寒灯……但是，今天的人们生活环境、习俗，思想道德、心性情感，均已发生巨大的变化，我们的作者，如何在秦月汉关之外，体味现代生活，关注现代人的生命，把属于我们时代的情感、心性，注入诗词之中，吟咏出自己心声？这既是时代给我们提出的要求，也是诗歌文化传承、发展赋予我们这一代人的责任。

诗词并不是一种可有可无的东西，虽然当今时代早已把它边缘化。文明古国数千年的歌咏传统，决不可能在一时间的文艺反叛或人为抑制下消亡，作为一种与精英文化所匹配的文艺形式，中华诗词早已深入我们民族的情感、心性。精英文化时代的消褪，不等于与此相应的观念的消失，当今时代，诗词生存、发展的空间依然很大，近年火爆的手机短信传递诗词之风和网络诗词发展，正是诗词“随风潜入夜”，“当春乃发生”的典型实例，是这种古老艺术顽强生命力的必然表现。

愿中华诗词之树常青。愿今日诗坛之精英辈出，愿中青年朋友担当起弘扬、光大中华诗艺的时代使命。

2006年岁次丙戌阳春三月

序

◎陀梦庚

我与岑路兄是乡党。1989年偶从乡人的一部手抄本里发现岑路的《京南纪行三首》，其一云：“凉秋九月露初寒，又借云帆桂水间，夹岸山花崖畔笑，暮烟起处是京南。”读来颇见清奇飘逸，深为钦佩，因而多方寻访才得结为知己。今岑路又出诗集了，嘱作序，当欣然命笔。

岑路的家在苍梧县(今梧州市)夏郢镇一个叫九思堂的地方。这地名大概是从岑路远祖所取堂屋名演变而来，岑路深谙“九思”之义而酷爱之，遂取之为书斋名。初出诗集，就名之曰《九思堂诗草》。赠我一册，拜读之后，越发觉得岑诗非同凡响，曾以《隐秀兼长，动心惊耳》为题写了篇短评，发在多家报刊上。

“九思”典出《论语·季氏》：“孔子曰：君子有九思，视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敏，疑思问，贫思难，见利思义。”岑路先祖以“九思”名其堂，当为饱学之仁人君子。其

祖父岑翹宋，上海大学毕业，为一代宗师于右任先生的门下客，工诗词。其父岑为翊，长期从事教育事业，学问广博。岑路的家学渊源，可谓深且远矣。

近日从《读书文摘》2005年第5期上读到著名作家从维熙的《重读胡乔木——文海钩沉》，文中记述了作者给胡乔木的一封信，信中有段话说，我们的文艺导向太热衷于歌舞升平的作品，这虽然满足了一时之需，却难以流传永久。以这句话评述当前诗坛的景况也是很合适的。而岑路却独辟蹊径，检点岑路选在这本集子里的100多首诗，歌舞升平之作甚少，多为人与大自然，人与人之间发生碰撞时触发出强烈感情火花的真实记录，艺术品位较高，我这个健忘人读过之后，很多都能立即记住。集子里有一首小诗令我想到唐代崔护的《题都城南庄》：

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

如果按照思想性第一，艺术性第二的标准评这首诗，结论当是“儿女私情，非关家国，何足道哉。”可这首诗却脍炙人口，稍涉文坛的人都能倒背如流。许多剧种的《人面桃花》作为传统剧目长演不衰。岑路的那首如何，容后再说。先说集子前面的《游海棠桥》吧：

一脉香溪水自东，桥边无复海棠红。

秦郎跨鹤千年去，留得豪吟伴晚风。

这首旅游诗以“无复”句重现了当日海棠红的美丽景色，以不得见海棠红为憾。这是人与大自然之间发出的独特感情，但不直白地说出，而是含蓄地道来，从而收到言不尽而意无穷的艺术效果。同样，以“留得”句道出了作者在海棠桥上、晚风徐徐中听见秦少游在高吟“瘴雨过，海棠开，春色又添多少……醉乡广大人间小。”秦少游去了千年，而今似乎仍在眼前。短短的一首诗，却有千言万语说不完道不尽的艺术魅力。这就是刘勰在《文心雕龙·隐秀篇》所说的“文外之重旨者也”的“隐”。

再看《友人自故乡来，诗以赠之》：

每念莼鲈动客思，何时明月照归期。

相逢宜叙瓜棚话，莫注闲愁入酒卮。

此诗也有人语与景语。而与《游海棠桥》不同之处是，《游海棠桥》因景思人，此诗则因人见景，情景交融则一也。“相逢”句复现了作者少年时与友人在瓜棚下说故事发狂歌甚至打打闹闹的故乡之景。“莫注”句隐隐地透露出这位友人有什么不如意事向作者诉说，作者则劝他不用愁。宋代女词人李清照有“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。”岑路则说：“莫注闲愁入酒卮”。一个的“愁”可以装上艇子，一个的“愁”可以注入酒杯，有异曲同工之妙。这就是刘勰所说的“以卓绝为巧”的“秀”。

以含蓄清奇飘逸写七绝是岑路的特长。他的七律却是另一番笔墨：沉着、纤秣、典雅。试看《赠黄小梅·再步前韵》：

窗前笔架未生尘，尚借豪情作俚文。
击浪仍思鸳水棹，登峰每忆鹤山云。
八千里路风还雨，四十余年夏复春。
莫道人生知己少，琴心剑胆独推君。

黄小梅是苍梧诗坛的新秀，苍梧易安诗社副社长。诗写得隽永，字也写得健朗，其汉简独具一格。为人好学好，交游甚广，与岑路有较深的友情。岑路此诗涉及小梅的只有后面两句，赞其剑胆琴心，堪为知己。前六句在自述，或者说是在向小梅倾诉情怀。表明他对以鸳水和鹤山为代表的故乡山水的眷恋，对世事沧桑的感慨，以及自己笔耕不辍的情怀。我特喜欢颈联的沉郁。“八千里路风还雨”脱胎于岳飞的“八千里路云和月”。表面看来，此句说他四十余年人生经历的坎坷。其实，岑路的个人经历还是比较顺畅的，从苍梧县文化局长到广西电台编辑、记者到广西政协报副总编。此句说的，实际是他四十余年所见到的中华民族的重重灾难：反右、大跃进、“文革”，真是风雨如磐，不堪回首。当然也有歌舞升平的时候，但我们的诗不应只唱颂歌。上面提到的从维熙给胡乔木的回信有句话：“让文学艺术从单一的颂歌中走出来，反映中国革命历史的全貌——包括对建国后的反右，直至血色斑斑的‘文革’，都应在文艺视野之内，以利于民族自识自省。”岑路这七个字含量到底有多

重,难以估量。所谓言近而意远,举重若轻也。

最后,该说到此文开头提到的类似崔护“人面桃花”那首小诗,此诗题为《重访插队故地·故宅驻足》:

送菜雨中踏绿苔, 门前难觅小桃腮。

多情却被无情误, 昔种红莲已别栽。

“小桃腮”(红莲)即崔护的“人面”也。而岑路的“小桃腮”比崔护的“人面”有更深一层的情,崔护仅是“寻春独行,酒渴求饮。女子以杯水至,开门,设床命坐,独倚小桃斜柯停立,而意属殊厚,妖姿媚态,绰有余妍。崔以言挑之,不对。目注者久之。崔辞去,送至门,如不胜情入。崔亦睠盼而归。”(唐孟棻《本事诗·情感》)。岑路与“小桃腮”的感情达到了什么程度,难以妄揣,只有岑路才知道。“多情却被无情误”的“无情”当指当时的形势,形势误人,有情人难成眷属,这“小桃腮”即红莲别嫁了,令人惋惜之至,然却成就了岑路这首好诗。但愿此诗能和崔诗一样成为传世之作。

已经说得很多,就此打住,姑且称序。

目 录

- 1 序/陀梦庚
- 1 望夫石
- 2 游海棠桥
- 3 观南宁市粤剧团演出《此恨绵绵》
- 4 柳州杂吟
 - 夜 坐
 - 谒柳宗元衣冠墓
- 5 赠刘益之
- 6 读《史记·留侯世家》
- 7 重访边关
 - 登友谊关
 - 吊班夫人墓
 - 夜宿凭祥市
- 10 观看电视剧《红楼梦》(二首)
- 11 重庆诗草

- 雾都夜泊
登枇杷山
山城寄兴
- 13 闲趣
- 14 田园吟兴
试新装
入城游
- 15 藤县白马村吊袁崇焕
- 16 桂林名山吟
独秀峰
明月山
九马画山
骆驼山
- 18 北部湾履痕
合浦东坡井驻足
海角亭怀苏髯翁
瞻仰钦州刘永福故居三宣堂
- 20 友人自故乡来,诗之以赠
- 21 调南宁工作(二首)
- 22 和刘清宏《读〈锦书难托〉有感》原韵(二首)
- 24 秦皇陵怀古
- 25 用前韵,寄某君
- 26 故乡行(五首)
- 28 香江有寄
- 29 读岑参《岑嘉州集》

- 30 四十自遣
- 31 步前韵,答友人
- 32 赠覃志忠
- 33 再叠前韵
- 34 三叠前韵
- 35 四叠前韵
- 36 仍叠前韵,寄故乡友人
- 37 壬申春夜有感
- 38 赠马斯
- 39 赠贺小松
- 40 故乡来鸿,诗以答之
- 41 和马斯《瞻瞿式耜、张同敞成仁处并读〈浩气歌〉有感》
原韵
- 42 读《梅林风吟》赠汪民全、马斯、郑凤林、刘流佳
- 43 壬申秋日偶怀兼答友人
- 44 赠友人
- 45 和陀梦庚原韵
- 46 赠石淳
- 47 和钟家佐《游龙岩》原韵(二首)
- 48 广州越秀山游春
- 49 读刘清宏、林峰《香岛重逢》并步原韵奉和(二首)
- 50 赠罗保华
- 51 和吴子厚原韵
- 52 再叠前韵
- 53 三叠前韵

- 54 四叠前韵
- 55 和陈克原韵(二首)
- 56 桂林纪游
- 57 偶怀兼赠郭纯慧
- 58 和周陆奇原韵(二首)
- 59 秋夜寄咏
- 60 读刘清宏《濯缨楼诗草》(三首)
- 61 悼念邓小平同志(四首)
- 63 桂北游踪
 和钟家佐《再登猫儿山》原韵
 资江游
- 64 赠文幸福(三首)
- 65 和钟家佐《巴蜀纪行》原韵
 青城山(二首)
 都江堰(二首)
- 67 赠黄小梅
- 68 再步前韵
- 69 重访插队故地
 故宅驻足
 篱边漫步
 厅堂小叙
- 71 读黄素芬《爱鸽集》(三首)
- 72 读凌导开《大同楼吟草》(三首)
- 73 和甘锦泉《与岑路相约一品香并寄诸友》原韵
- 74 再叠前韵

- 75 三叠前韵
- 76 四叠前韵
- 77 五叠前韵
- 78 六叠前韵
- 79 和蒙福存
- 80 和李徽典《七十自吟》原韵(二首)
- 81 读胡振民《人间写真集》(三首)
- 82 重回故乡(三首)
- 83 和周陆奇原韵
- 84 再叠前韵
- 85 依周陆奇韵,和黄达贤、刘清祥、熊鸿桂
- 86 竹枝新唱(六首)
- 88 乙酉岁末偶感(五首)
- 91 和梁帆《欣赏钟家佐诗词书法》原韵
- 92 依钟家佐韵,贺《东安农民诗选》问世(二首)
- 93 痛悼汪民全(三首)
- 94 竹园和韵
- 和孟朝霞悼舅诗
- 和张涛《域外重阳节》
- 和张玺德
- 和邓佑宜《贺竹园开张》
- 96 赠范少华
- 97 赠岑诒立
- 98 丙戌新春寄岑诒立、范少华
- 99 丙戌新春寄周陆奇(三首)

- 101 | 再寄周陆奇
- 102 | 丙戌新春依韵口占赠孟朝霞(四首)
- 104 | 和周陆奇《新春偶感》原韵
- 105 | 意犹未尽,再和一律
- 106 | 谢张开政惠赐墨宝(二首)