

何新国学经典新解系列

谈龙说凤



何新是当代中国的首创性学者。

其在政治、经济、国际关系方面的

研究早已素为人知。

他在中华古典文化方面的研究，

更为独树一帜。

何新国学经典新解，收入近二十年來

何新研究古学的全部重要著作。

何新认为，中华乃是“日华”（黄种）

惊世之论，石破天惊。

欲寻民族文化之根者，

不可不读这一套千古奇书。



何新
著

时事出版社

何新国学经典新解系列

谈龙说凤

何新 著
时事出版社



图书在版编目(CIP)数据

谈龙说凤 / 何新著. —北京:时事出版社, 2007.1

(何新国学经典新解系列)

ISBN 978-7-80232-055-0

I. 谈… II. 何… III. 图腾 - 民族文化 - 研究 - 中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 164509 号

出版发行:时事出版社

地 址:北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编:100081

发行热线:(010) 88547590 88547591

读者服务部:(010) 88547595

传 真:(010) 68418647

电子邮箱:shishichubanshe@sina.com

网 址:www.shishishe.com

印 刷:北京百善印刷厂

开本:787×1092 1/16 本书印张:13.5 本书字数:240 千字

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

全套书总印张:236.5 全套书总字数:4100 千字

全套定价:680 元(15 册)

我们原是英雄种族的后裔

“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸。”

1 面对 21 世纪的中国，我们有必要抚今思昔，追溯传统。

华夏民族的先史中有一个神话时代。这个时代实际就是华夏民族肇始和文明滥觞的英雄时代。

女娲是敢于蹈火补天的英雄。伏羲、神农、黄帝、炎帝、蚩尤、大禹，或创世纪，或创文明，或拓大荒，或开民智，或奋身为天下先，或舍身为天下法。

鲧与大禹父死子继，以身济世，拯黎民于水火；蚩尤共工九死不悔，虽失败而壮志不屈，天地为之崩陷。

夸父逐日，体现了对于神灵的藐视。而精卫填海，则表现了对于宿命的驯服。

由此观之，中华民族的神话先古时代，实在是一个群星灿烂的时代，慷慨悲壮的时代，奋进刚毅的时代；是献身者的时代，殉道者的时代，创造英雄和产生英雄的时代。

传说中华民族是龙和凤的传人，而龙凤精神，我以为就是健与美的精神。

所以“天行健，君子以自强不息！”龙飞凤舞，龙腾虎跃，这些灵物就是那些先史男女英灵们的象征化身吧？！

2 然而,“学者多称五帝,尚矣。《尚书》独载尧以来,而百家言黄帝,其文不雅驯,缙绅先生难言之。”后人对传说的上古英雄,三皇五帝,其名或能知之,其事则鲜能详之。

近世以来,疑古骂古之风倡行,时髦的是数典忘祖。

许多人因此也忘记了我们中华民族本是一个英雄种族的后裔,忘记了我们这个民族原是出自一种久远的英雄世系。

“中华”得名源于日华,所谓“重华”,所谓“神华”。“汉”之得名源于天汉,《小雅·大东》:“维天有汉。”郑玄云:“天河谓为天汉。”《诗经》:“倬彼云汉,昭回于天。”《晋书·天文志》:“天汉起东方。”《夏小正》:“七月,汉案户。”《埤雅》:“水之在天为汉。”《广志》:“天河曰银汉,又曰银河。亦曰天汉。”由此可知,“中华”得名于重华,即太阳。“大汉”得名于天汉,即银河。^①太阳与银河,正是华夏民族上古的始祖天文图腾。

明有奇士张燧曾著奇书《千百年眼》。其书序云:“世有千百年眼其人乎?非迷目阿堵(阿堵,即金钱别名),则泥首典籍作蠹虫耳。迷于利者无足论,即迷于书籍者,多从耳根入,偶拾前人舌余,即以为定案……非是千百年胸次,谁能上下剔其隐微,晰其源委?”

面对未来,世途多艰。而多难兴邦!我们今日更需要慎终追远,呼唤一种英雄的精神!“打开窗子吧,让我们呼吸一下英雄的气息!”(罗曼·罗兰)

^①天汉本为天河名。传说汉水源自天汉,刘邦封汉中王,取天下后用“汉”为国号。汉武帝用“天汉”为年号,纪为纪年之名,后乃为华夏族名。《淮南子》:“天河者,天神之关也。”《孝经援神契》:“河者,水之伯,上应天汉。”张衡《灵宪》:“水柱为天汉。”

3 华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中，最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000 年来流传有自的系统世序、历法、文献记载，以及近百年来地下出土文物、文献，与这些书面记载的惊人之印证和吻合，使人可以确信，夏商周文明绝不是建立在所谓原始巫教（张光直）或野蛮奴隶制（郭沫若）基础上，而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

《易经》、《老子》是中国天人学与哲学之源。《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》是中国政治学之源。《孙子》、《孙膑兵法》是中国兵学之源。《论语》、《孟子》、《礼记》是中国伦理学之源。三部《礼》经是中国制度设计之源。《素问》是中国医学之源。《诗经》、《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而，这些经典古书数千年间，仁者见仁，智者见智，实际从未真正透彻明晰地被人读通。而读不懂、读不通这些书，就根本没有资格讲论中国文化。

多年来，我不揣愚陋，一直有夙志于全面地重新解读这一系列古代经典。自《诸神的起源》、《龙：神话与真相》、《大易通解》以下，我将陆续出版一系列重新解读诠释华夏上古文明和经典的著作。这一套书是这一努力的又一续篇。

可惜我目前的脑力和目力也许不允许我作完所拟构的全部工作。那么，我拟出版我在 1983—1999 十几年间的研究札记。这一札记中汇录着我的思考线索和研究脉络，希望以后会有人将我所不能作完的工作给予完成。

何 新

2001 年 5 月 22 日于沪上雨辰斋养庐

就最早的意义说，龙与凤代表着我们古代民族中最基本的两个单元——夏民族与殷民族，因为在“鲧死，化为黄龙，是用出禹”和“天命玄鸟（即凤），降而生商”两个神话中，我们依稀看出，龙是原始夏人的图腾，凤是原始殷人的图腾（我说原始夏人和原始殷人，因为历史上夏殷两个朝代，已经离开图腾文化时期很远，而所谓图腾者，乃是远在夏代和殷代以前的夏人和殷人的一种制度兼信仰）；因之把龙凤当作我们民族发祥和文化肇端的象征，可说是再恰当没有了。

——闻一多

提要

在中国远古文明的象征系统中,有五种灵异动物组成一个神秘的象征体系。即:龙、凤、虎、龟以及“麟”(麒麟)。在汉代五行的宇宙体系中,其中四种灵物被配置于天地四方:东青龙、西白虎、南朱雀(即凤),北玄武(即神龟)。

这四灵受到远古华夏人的特殊崇拜不是偶然的。龙一向被认为是力量的象征,凤一向被认为是美的象征,虎是权威的象征,而龟则是长寿与神秘智慧的象征。

在远古的神话宇宙观中,龙是雷、雨、电之神,凤是太阳神、火神和风神,虎是明月之神(於菟/“玉兔”),^①而神龟,则被认为是水神和天宇之神。

虎与龟都是自然界中实有的动物,麒麟即灵鹿,也有生物原型。

然而千百年来,龙与凤的真相却一直是一个谜。关于龙的问题,我已经作过专题性的研究。^②在本书中,我想进一步研究关于凤的问题,以求彻底地解开古动物学与考古神话学中的这个千古之谜。

①民间传说月神为玉兔。在汉以前认为月神是“於菟”——白虎。於菟与玉兔音近,因此讹变为玉兔。说详《诸神的起源》。

②《谈龙》,香港中华书局 1988 年版。《龙、神话与真相》,上海人民出版社 1989 版。

序

《天命玄鸟》及《潜龙在渊》这两部书稿,本都是作者十余年前所作。《天命玄鸟》此次是第一次出版,《潜龙在渊》(原名《谈龙》)则曾于1988年由香港中华书局出版。

关于龙与鳄类的关系,20世纪初叶章太炎氏即曾有所猜测。古动物学家杨钟健在1957年也有推测。但他们均未对此提出坚实证据予以考实及深入论证。

1989年上海人民出版社出版了我的《龙:神话与真相》一书。在该书中,我从语言文字学、动物学、考古学、神话学的四重角度,对这一课题作了较为全面深入的考证。尽管至今也仍有人坚持相信“龙是蛇”,或“龙是蛇、马、鹿等动物的综合体”,但我认为这个问题实际上已可论定,转变成人们的共识只是时间问题而已。真理是检知谬误的尺度,但同时,真理的尺度就是自身(斯宾诺莎语)。著名古人类学、古动物学家贾兰坡教授,^①在阅读《龙》书后曾写信给我谓:

“书写的很好,考证详实。这是目前解释‘龙’最好的一本书。”

现在收入本书的《潜龙在渊》,概括了该书中的基本要义。但此书并不单纯只是《龙:神话与真相》的一个压缩版本,其中也补充了若干新的考古和文献资料。

关于凤凰的原型是大鸵鸟,在我之前,学界似乎从未有过这种猜测。^②1987年我在《中国文化报》上最早提出这一见解。其文后来收入《中国远古神话与历史新探》(黑龙江教育出版社,1988)以及改版的《诸神的起源》(第三版,光明日报出版社,1996)。

关于这一问题较全面详尽的动物学与考古学研究,则在《天命玄鸟》这部书稿中。这部书稿在20世纪80年代末虽然即已经成稿,但是由于整个90年代间我的主要注意力和研究重点都是放在经济、政治和国际战略问题方面,无暇分心旁顾;因此此稿草成后竟一直被压在书箱内幽闭多年。近期为了研究上古史中若干问题方重新找出。修订之后,此次是第一次付梓出版。

我相信,研读过此书所提供的动物学及考古学资料后,关于上古传说中所谓“凤凰”之生物原型,就是亚洲鸵鸟这一问题,也应可以得到解决。十年于斯,感慨系之矣。是为序。

何 新

2002年12月29日岁末记于沪上竹园

^①生前任中国科学院院士,我国权威古人类及古脊椎动物学家,是周口店中国猿人遗骨的发现者。

^②有友人告我,此文曾被人全文剽窃,于1990年刊于河南一个地方刊物“殷都学刊”中。我未见原文。我的文论观点,被剽掠者甚多,一笑而已。



鳄鱼·太岁神像
周代“兵伯(辟)太岁”铜戈

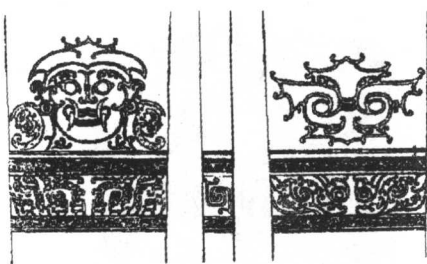
何按：太岁即太一、蚩尤。图中神怪脚履日、月，右手操虹蜺，左手操蜥蜴，座下有龙神即鳄鱼，双耳饵蛇。铜戈有铭文曰“兵辟太岁”。辟，通伯，君主也。兵伯，即兵主，兵神。



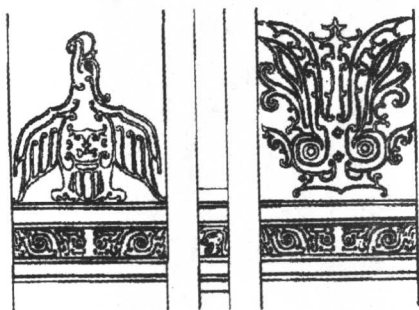
太阳·商羊之神

(采自《商周青铜器纹饰》)

何按：神像头上有太阳纹，神像羊角、人面、鸟身。



1



2



3

传世龙山文化玉圭上的太阳鸟图像

- 1.2.台北故宫博物院藏玉圭
3. 天津市艺术博物馆藏玉饰



1



2

良渚文化玉饰上的太阳鸟图像

- 1.杭反山墓地出土半圆饰形玉饰
- 2.浙江余杭瑶山墓地出土玉牌饰
(图中涵有内外两只太阳鸟)

目录

001/ 总序·我们原是英雄种族的后裔

003/ 提要

004/ 序

【上卷】

天命玄鸟

——凤凰的动物学真相与起源

002/ 一、一位能带来祥瑞的舞蹈之神

005/ 二、商王曾捕获到五只凤凰

007/ 三、凤凰的鸟类特征

011/ 四、凤凰的生物原型是大鸵鸟

015/ 五、鸵鸟的形态与生态

020/ 六、鸵鸟的起源

023/ 七、鸵鸟的分类特征

026/ 八、鸵鸟的习性与环境

028/ 九、鸵鸟的爱情与舞蹈

031/ 十、鸵鸟与“鲲鹏”

032/ 十一、鸵鸟是“火精”、“火鸟”

034/ 十二、鸵鸟特征与凤鸟特征一致

035/ 十三、远古岩画中的鸵鸟

039/ 十四、鸵鸟在中国古陆的绝灭

041/ 十五、凤鸟为什么是一种祥瑞？

043/ 十六、古史书中西域入贡鸵鸟的记载

046/ 十七、作为大风之神（风伯）的鸵鸟

052/ 十八、为什么孔雀不是凤凰

057/ 十九、凤凰与锦鸡

063/ 二十、凤凰与鸳鸯

- 065/ 二十一、鹤之舞
070/ 二十二、作为氏族图腾的风鸟
084/ 附录：早期文明中的鸟神与文物
087/ 附录：古类书中关于凤凰与鸵鸟的资料

【下卷】

潜龙在渊

——蛟龙的动物学真相与起源

- 096/ 序 言
101/ 导 言 龙传说之谜
105/ 第一章 龙字古音考
110/ 第二章 龙字字形的分析
115/ 第三章 神龙的真相
123/ 第四章 蛟鳄与蛟龙
131/ 第五章 关于螭龙与鼉龙
138/ 第六章 鸟与龙的不解之缘
143/ 第七章 与鳄鱼有关的一组古文字
151/ 第八章 雷公与神灵
162/ 第九章 鬼、夔与音乐钟鼓之神
170/ 第十章 狐神与鳄鱼
182/ 第十一章 鳄鱼在古代中国的分布
186/ 第十二章 龙生百种
196/ 结 论
198/ 附录：食鳄遗俗与文物
200/ 附录：扬子鳄的古今分布变迁
202/ 何新著作年表

上卷

天命玄鸟

——凤凰的动物学真相与起源



一、一位能带来祥瑞的舞蹈之神

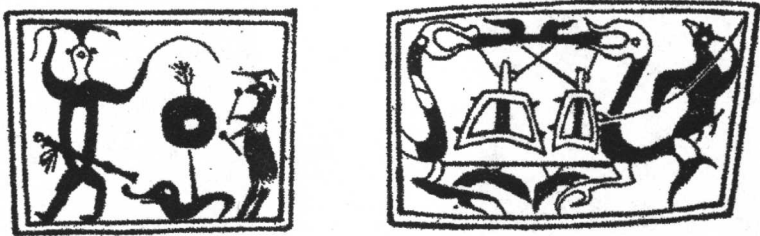
今日所见关于凤的最早文献记录,可能是在《尚书·益稷》篇中。记述大禹治水后,举行庆祝盛典:由夔龙主持音乐,群鸟群兽在仪式上载歌载舞。最后,凤凰也来了——“箫韶九成,凤皇来仪。”

何谓凤皇?孔安国传^①:“灵鸟也,雄曰凤,雌曰皇。”灵鸟,即神鸟也。我们注意的是,在这里,凤凰被古代经学家视作一种象征吉庆的神鸟。古音“仪”与“娥”通。“娥”,又作“婀”,“舞也”,婀娜而舞。

“箫韶九成,凤皇来仪”,郑玄读“仪”为“偶”,谓“仪,言其相乘匹”。即凤凰成双(“乘匹”/双匹)而来,来而跳舞。故下文中夔高兴地说:“吁!予击石搏石,百兽率舞!”(“呵,我敲石拍石,百兽随我的节拍而一齐跳舞!”)

由于凤凰以善舞而闻名,故在《山海经》中又被称作“舞鸟”。

实际上,在较早的先秦文献中,凤凰常常是作为一种祥瑞之兆和一位舞神而出现的。“天山有鸟如丹。识歌舞而妙靡,名曰帝江。”(《文选》西都赋注引《山海经》)



图一 随州曾侯乙墓出土漆画:鼓乐之神

鼓神:扬子鳄(鼓下巨人)

钟神:凤鸟(右图) 击鼓者:商羊(左图)

^①为《尚书》作传之“孔安国”有两人,一为西汉之孔安国。一为东晋之孔安国。旧说“伪”孔传者,乃东晋孔安国所传,并非“伪”也。详说见何新《尚书新解》。

帝江即帝鸿，鸿鸟，大鸟也。鸿鸟，上古亦被认为是凤凰别种，汉以后成为鸿鹄即天鹅与黄鹄的名称。《山海经·南山经》记：“有鸟焉，其形如鹤……名曰凤凰。……是鸟也，自饮自食，自歌自舞，见则天下安宁。”《大荒西经》又记：“鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤皇卵，民食之。甘露，民饮之。”

这里值得注意的是《山海经》所描写的凤凰形相，谓“其形如鹤”。也就是说，是一种形如仙鹤的高足大鸟。鸾鸟，乃凤鸟之别种。鸾，联也，成双曰鸾（故双生子（孖子））。鸾，团也。形如团团之鸟亦曰鸾鸟。

《帝王世纪》记古代传说谓：“帝嚳击磬，凤凰舒翼而舞。”又有传说：“黄帝制十二管，以听凤凰之鸣，其雄鸣为六律，雌鸣为六吕，谓之律本。”^①

《诗·卷阿》：“凤凰于（扬）飞，翺翺其羽，亦（翼）搏（搏）于天。……凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。”

毛传：“风，灵鸟，仁瑞也。雄曰凤，雌曰凰。翺翺，羽声也。亦，与众鸟也。众鸟慕凤皇而来，传凤皇至众多，是凤与群飞。”案，毛说不确。于，当读为扬，扬飞即翔飞。翺，即扇，挥舞双翼曰扇。羽即翼也。《白虎通》记：“黄帝之时，凤皇蔽日而至，是来必众多也。”“扇扇其羽，翼覆于天”，似表明其羽翼之广大。

“凤凰”之名，在古汉语中有两个来源：

1. 风皇。即大风之王，大风之神。（在甲骨文中，风即凤字。）^②

2. 方皇。方皇即彷徨之语转，“彷徨”今语亦作“徘徊”或漫步。^③本意似为优游轻舒的漫步之貌，以及盘旋婀娜的曼舞之貌。凤之称方皇，显然应与它的能歌善舞及善于步行有关。

关于凤凰综合这些上古时代的传说表明：

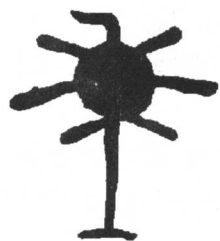
1. 凤凰，是一种能歌善舞之鸟，是一种祥瑞之鸟。
2. 凤凰结群，来必众多。
3. 凤形似鹤，身材高大。
4. 性喜双栖。
5. 形态团鸾。
6. 善于舞蹈和漫步。

关于凤凰这些较古的记述，显然与后世传说如鸡或孔雀的凤凰是非常不同的。

①《昭明文选》李善注。

②说详于省吾《甲骨文字述转》。

③《辞海》：“彷徨，亦作徬徨、仿徨、方皇、旁皇。徘徊，游移不定。皇旋，回转。”



1



2

扶桑太阳与鸟



1



2



3

太阳鸟



南阳汉砖太阳·虎·乌鹊