

新唐詩三百首賞析

新唐詩三百首賞析



新唐诗三百赏析

主 编 孟庆文

副主编 张 桐 黄士吉
毕宝魁 由文平

南海出版公司

1995·海口

琼新登字 01 号

新唐诗三百首赏析

孟庆文 主编

总 经 理 霍宝珍
责任编辑 张 桐
封面设计 杨 林

南海出版公司出版发行
新华书店经销
海南狮龙照排制版有限公司排版
北京计量印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 18.25 印张 500 千字
1995 年 2 月第 1 版 1995 年 2 月第 1 次印刷
印数:1~8000

ISBN 7—5442—0306—9/G · 156

定价:17.60 元

序

徐 放

我国古代诗歌经历了诗经，楚辞和汉、魏六朝之后，发展到唐代（618—907），出现了一个黄金时代。

唐诗是诗歌史上的一个高峰，无论在数量上，还是质量上，都是超越前朝的，虽然经过历代的大量散佚，到了清代初年，它的篇章仍然是巨大的。康熙四十五年（1706）编成的《全唐诗》900卷，收诗48900余首。近300年间，不断有人作辑佚和增补工作，1982年中华书局刊行的《全唐诗外编》收诗1996首，句316。至此，现存的唐诗已超过5万首。洋洋大观，成为我国文学遗产的瑰宝。

唐诗的作者是众多的，包括唐代社会的各个阶级各个阶层，具有广泛的社会基础。南宋中叶刊行的计有功《唐诗纪事》，收唐代诗人1150家，至清代《全唐诗》，增为2200余家。其中有帝王、将相、官吏、幕士、隐士、布衣、僧人、道士、童子，又有妃嫔、宫女、夫人、闺秀、名妓、婢妾、工匠、船夫、樵夫……等等，这里有数以百计的名家、大家。我国古代诗歌的体制，也大备于唐代。古体诗的三言、四言、五言、七言、杂言、乐府、歌行，近体诗的律诗、绝句，无不俱全。这些体制，有些是继承前代的，有些则是发展的、创造的。以律诗为例，南朝的五律已具雏形，到了唐初，律诗始形成和定名，五律之外，新创七律，又发展成为排律。以乐府诗为例，唐代乐府诗除沿用汉魏古题外，还创立具有时代特点的新乐府诗，标题和内容都与前代迥异。再以七言古诗为例，魏晋南北朝时，七言诗少见，唐代七言诗有很大的发展，甚至出现了近百句的抒情、叙事的长篇。凡此种种，

都证明为了适应时代需要，扩大表现形式，唐诗在前代的基础上并不墨守成规，而是勇于创造，推陈出新的。

唐诗的作者群星灿烂，许多名家、大家的作品，形成了各自的独特风格与创作个性，从而产生不同的流派。古代诗论家往往把它概括为某某体。南宋严羽的《沧浪诗话》列举唐人诗有 24 种体。如以陈子昂诗为“陈拾遗体”，以杜甫诗为“少陵体”，以王维诗为“王右丞体”，以李白诗为“太白体”，以高适诗为“高达夫体”，以韩愈诗为“韩昌黎体”，以白居易为“白乐天体”，以杜牧诗为“杜牧之体”，以李商隐诗为“李商隐体”等等。这里的“体”，就是“诗派”的另一种说法。如“高达夫体”，就是指边塞诗派，“王右丞体”，就是指田园诗派。有的诗论家还从总的方面指出唐诗的这种多样化。其格，“则高低、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沈深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐、靡弗诣矣。”（明胡应麟《诗薮·外编》）严氏、胡氏的看法或许是不够准确、不够全面的，但他们确实指明了唐诗百花盛开，异彩纷呈的景象。

唐诗通过丰富多彩的题材，广泛地真实地反映出唐朝的时代风貌和多方面的社会生活。比如：或写唐王朝的繁荣昌盛，或写其腐朽衰败；或写朝政昏暗、奸邪专权，或写贵幸骄奢残暴；写战争，有反侵略的胜利，有穷兵黩武的祸患；写从军征戍有英雄意气，有士卒辛酸；写宫中生活有妃嫔失宠的哀怨，有宫女失去青春自由的惨剧。其他如：世事沧桑、宦海沉浮、人生得失、朋友交往、家人聚散、男女恋情、山川景物；以及述怀、羁旅、登临、怀古、咏物、咏史……等等，千事万物，千姿百态，都网罗在诗人笔下。正如前人所说：“求诗于唐，如求材于山海，随取皆给”（《四库全书总目提要·御选唐诗》）。通过这些，展示出唐王朝 300 年的历史画卷。

自南宋开始，诗论家就提出唐诗的分期问题。明初高棅参照宋严羽、元杨士宏的主张，将唐诗分为四个时期：初唐：唐初到玄宗开元；盛唐：开元到代宗大历；中唐：大历到文宗大和；晚唐：大和到唐末（见《唐诗品汇》）。这个分期的主张，为今天所沿用。

初唐：是诗歌由旧到新的过渡时期。一方面沿袭齐梁的绮靡风格，一方面诗风开始转变，突破宫体诗转向人生、转向社会，四杰（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）是其代表。陈子昂提出诗歌革新，主张恢复汉魏风骨与风雅寄兴，这一时期，五言律诗、七言律诗已经完成，五绝和七言歌行有了发展。出现一批早期诗人。盛唐：是诗歌发展的成熟时期和高峰时期。各种体制和艺术手段都已齐备。名家辈出，风格、流派，异彩纷呈。高适、岑参为代表的边塞诗派，王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，是其中的佼佼者。这一时期最为突出的大家是李白和杜甫。李白是伟大的积极浪漫主义诗人，杜甫是伟大的现实主义诗人，都是创造圣手，高出一代。他们的作品代表唐诗最高成就。对后世有很大影响。此外，王昌龄、李颀等也是名家。

中唐：杜甫精神笼罩一切。以白居易为代表的新乐府运动一派成为主体。抨击时弊，词尚坦易，成为新体。韩愈以文为诗，宏伟奇险。孟郊、贾岛诗“寒瘦”，李贺诗幽深奇诡，都对后世影响很大。韦应物、李益、刘禹锡也自成为名家。

晚唐：诗风有纤巧倾向。李商隐、杜牧为代表。李商隐诗典丽精工、寄托深微，杜牧诗感慨深切、情辞新秀，各树一帜，又齐名并称，居于这一时期诗人的前列。聂夷中、皮日休和杜荀鹤的诗描写乱世人民的苦难，是白居易新乐府诗精神的继承。

唐诗的分期，表明它自身发展变化的历史过程。上文涉及的一些方面，只能是一个极其简要的轮廓。

在 280 多年中，唐诗在继承诗经、楚辞、汉魏六朝诗优良传统的基础上，适应各个时期的需要，不断变革创造，推陈出新，成为我国古代诗歌的又一个高峰。从宋代到近代 1000 年中，它一直是学习和效仿的楷模。但也不必讳言，由于它是封建社会的产物，作者受时代和阶级的局限，必然带有当时的种种烙印。取其精华，去其糟粕，也是今天学习唐诗的正确方针。

唐诗选本，唐代已经出现 20 多种，今天能看到的 10 余种中，以国子生芮挺章的《国秀集》为最早，时间为玄宗天宝三载（744）。唐

以后，历代都有唐诗选本。清代中叶以来，以孙洙（别号蘅塘退士）选编的《唐诗三百首》为最流行。书成于乾隆癸未年（1763），直到今天，仍然是人们学用的唐诗读本。解放后，陆续出现了各种新的唐诗选本。特别是在粉碎“四人帮”之后，编选唐诗、今译唐诗、赏析唐诗的书籍陆续出版，已形成了一个热点。

有人认为，从严格的意义上讲，诗是不可译的，除注释，对其进行赏析，也是无必要的。也正因为这样，反对今译和赏析文章的并不乏人。关于这，我大体上同意郭老（沫若）的意见，他说：“本来，凡是中国古代的好作品或好的书，能够用口语把它们翻译出来，也不失为是接受文学遗产的一种方法。因为，在我们中国，注释的工作虽为历代文人所好尚，但总嫌寻章摘句，伤于破碎，没有整个翻译过来那么直接了当。”但很明显，“用口语把它们翻译过来”，最多还只不过是作了“接受文学遗产”工作的一半或一小半，因为还有个使广大读者如何认识、理解和欣赏这些文学遗产的一个问题，这确实不是只“用口语把它们翻译出来”就能够完成任务的。因为，如果把接受文学遗产的工作只停留在“翻译出来”上，那意义还是很有限的。我所以这样说，是因为在我翻译和注解了大量的古诗之后，深深感到：古人，离我们毕竟是很遥远了，这就要求我们的广大专家学者，为普及古典文学，做进一步的工作——这便是论析和赏析工作。

如前所述，关于唐诗的赏析书籍，已出版了一些种，但类似由孟庆文教授主编的《新唐诗三百首赏析》，似乎还并不多见。这部书的特点是：首先选篇以思想内容健康与否为取舍标准，故多选有益于读者身心的诗章；其次以诗歌的艺术性高下为依归，凡是名篇或有艺术特色的，多有人选；第三，为了便于读、易于记忆背诵，入选篇章以近体诗中的绝句为多。另外，能从读者的实际出发，深入浅出地说明问题，无论是论析和赏析文字，都能作到知人论世，融会贯通，讲述也非常细致。我深信，这部书将大有益于读者对唐诗的认识、理解和欣赏。

作为一个唐诗的爱好者和探求者，我为这部书的出版发行感到欣

快。古人说：诗无达诂。我觉得这类书出的不是多了，而是还远远不够。我愿望和期待着有更多这类的书籍出版。

1994 年 7 月 20 日 亭午

目 录

王 绩 (1 首)	
野 望	(1)
王 勃 (2 首)	
滕 王 阁	(3)
送杜少府之任蜀州	(5)
骆宾王 (1 首)	
在狱咏蝉	(7)
杨炯 (1 首)	
从军行	(9)
陈子昂 (2 首)	
登幽州台歌	(11)
晚次永乐县	(12)
苏味道 (1 首)	
正月十五夜	(15)
杜审言 (1 首)	
和晋陵陆丞早春游望	(17)
宋之问 (2 首)	
度大庾岭	(19)
渡 汉 江	(21)
沈佺期 (1 首)	
古意呈补阙乔知之	(24)
张若虚 (1 首)	

春江花月夜	(27)
张 说 (1 首)	
蜀道后期	(31)
张九龄 (1 首)	
望月怀远	(33)
孟浩然 (5 首)	
过故人庄	(35)
岁暮归南山	(37)
望洞庭湖赠张丞相	(39)
春 晓	(41)
宿建德江	(42)
王之涣 (2 首)	
登鹳雀楼	(44)
凉 州 词	(45)
“黄河远上白云间”	
贺知章 (2 首)	
回乡偶书	(48)
咏 柳	(49)
祖 咏 (2 首)	
望 蓟 门	(51)
终南望余雪	(53)
张 旭 (1 首)	
桃 花 溪	(56)
李 颀 (2 首)	
古从军行	(58)
送魏万之京	(60)
王 湾 (1 首)	
次北固山下	(63)
王 翰 (1 首)	

凉州词	(66)
崔 颢 (3 首)	
长干曲四首 (选二)	(68)
“君家何处住”	
“家临九江水”	
黄鹤楼	(69)
王昌龄 (7 首)	
从军行七首 (选二)	(72)
“青海长云暗雪山”	
“大漠风尘日色昏”	
出塞二首 (其一)	(74)
“秦时明月汉时关”	
长信秋词五首 (其三)	(75)
“奉帚平明金殿开”	
芙蓉楼送辛渐二首 (其一)	(77)
“寒雨连江夜入吴”	
闺 怨	(79)
采莲曲二首 (其二)	(81)
“荷叶罗裙一色裁”	
储光羲 (2 首)	
钓鱼湾	(82)
江南曲四首 (其三)	(84)
“日暮长江里”	
王 维 (11 首)	
渭川田家	(85)
山居秋螟	(87)
终南山	(88)
过香积寺	(90)
观 猎	(91)

使至塞上	(94)
鹿柴	(95)
相思	(97)
鸟鸣涧	(99)
九月九日忆山东兄弟	(100)
送元二使安西	(101)
李白 (20 首)	
古 风 (选一)	(104)
“大车扬飞尘”	
蜀道难	(106)
将进酒	(108)
丁都护歌	(112)
长相思二首 (其一)	(114)
“长相思，在长安”	
静夜思	(116)
春 思	(118)
子夜吴歌四首 (秋歌)	(119)
“长安一片月”	
秋浦歌 (选一)	(120)
“白发三千丈”	
赠汪伦	(122)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(123)
送孟浩然之广陵	(124)
望庐山瀑布	(125)
望天门山	(126)
早发白帝城	(128)
独坐敬亭山	(129)
春夜洛城闻笛	(131)
送友人	(132)

峨眉山月歌	(133)
登金陵凤凰台	(135)
高适 (6 首)	
燕歌行	(136)
营州歌	(139)
塞上听吹笛	(142)
听张立本女吟	(143)
别董大二首 (其一)	(145)
“千里黄云白日曛”	
除夜作	(146)
严武 (1 首)	
军城早秋	(147)
西鄙人 (1 首)	
哥舒歌	(150)
刘方平 (1 首)	
夜月	(152)
李华 (1 首)	
春行即兴	(154)
常建 (1 首)	
题破山寺后禅院	(156)
岑参 (5 首)	
白雪歌送武判官归京	(158)
春梦	(160)
行军九日思长安故园	(162)
虢州后亭送李判官使赴晋绶	(163)
逢入京使	(165)
杜甫 (26 首)	
望岳	(167)
兵车行	(169)

房兵曹胡马·····	(170)
茅屋为秋风所破歌·····	(174)
羌村三首(其一)·····	(176)
“峥嵘赤云西”	
赠卫八处士·····	(178)
丽人行·····	(181)
新婚别·····	(183)
梦李白二首(其一)·····	(186)
“死别已吞声”	
春 望·····	(190)
登岳阳楼·····	(192)
蜀 相·····	(194)
客 至·····	(195)
春夜喜雨·····	(197)
旅夜书怀·····	(199)
闻官军收河南河北·····	(201)
登 楼·····	(203)
秋兴八首(选二)·····	(205)
“玉露凋伤枫树林”	
“闻道长安似奕棋”	
登 高·····	(207)
曲江二首(其一)·····	(211)
“朝回日日典春衣”	
江畔独步寻花七绝句(其六)·····	(213)
“黄四娘家花满蹊”	
绝句四首(其三)·····	(214)
“两个黄鹂鸣翠柳”	
江南逢李龟年·····	(216)
绝句二首(其二)·····	(218)

“江碧鸟逾白”

- 八 阵 图 (219)
- 元 结 (1 首)
- 贼退示官吏 (并序) (221)
- 孟云卿 (1 首)
- 寒 食 (223)
- 刘长卿 (3 首)
- 碧涧别墅喜皇甫侍御相访 (226)
- 送李判官之润州行营 (228)
- 逢雪宿芙蓉山主人 (230)
- 张 谓 (1 首)
- 早 梅 (231)
- 钱 起 (1 首)
- 归 雁 (234)
- 张 继 (1 首)
- 枫桥夜泊 (236)
- 郎士元 (2 首)
- 磬屋县郑礲宅送钱大 (238)
- 柏林寺南望 (240)
- 李 端 (1 首)
- 闺 情 (241)
- 张 潮 (2 首)
- 采 莲 词 (243)
- 江 南 行 (245)
- 韩 翃 (1 首)
- 寒食即事 (246)
- 韦应物 (4 首)
- 淮上喜会梁州故人 (248)
- 寄李儋元锡 (250)

秋夜寄二十二员外	(252)
滁州西涧	(254)
于良史 (1 首)	
春山夜月	(255)
柳中庸 (1 首)	
征人怨	(257)
戴叔伦 (2 首)	
苏溪亭	(259)
除夜宿石头驿	(261)
司空曙 (2 首)	
云阳馆与韩绅宿别	(262)
江村即事	(264)
卢纶 (2 首)	
塞下曲六首 (选二)	(265)
“林暗草惊风”	
“月黑雁飞高”	
顾况 (2 首)	
过山农家	(267)
宫 词	(271)
皎然 (1 首)	
寻陆鸿渐不遇	(272)
于鹄 (2 首)	
江南曲	(274)
巴女谣	(276)
胡令能 (1 首)	
咏绣障	(277)
李 约 (1 首)	
观祈雨	(279)
吕 温 (1 首)	

	贞元十四年旱甚见权门移芍药·····	(281)
孟	郊 (3 首)	
	古 怨 别 ·····	(283)
	游 子 吟 ·····	(285)
	古 别 离 ·····	(286)
李	贺 (5 首)	
	南园十三首 (其五) ·····	(288)
	“男儿何不带吴钩”	
	马诗二十三首 (其五) ·····	(291)
	“大漠沙如雪”	
	昌谷北园新笋四首 (其一) ·····	(292)
	“箨落长竿削玉开”	
	雁门太守行·····	(294)
	大 堤 曲 ·····	(295)
柳宗元	(9 首)	
	渔 翁·····	(297)
	江 雪·····	(299)
	与浩初上人同看山寄京华亲故·····	(300)
	柳州二月榕叶落尽偶题·····	(302)
	田家三首 (其一) ·····	(303)
	“古道饶蒺藜”	
	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	(304)
	别舍弟宗一·····	(306)
	种柳戏题·····	(308)
	酬曹侍御过象县见寄·····	(309)
张仲素	(2 首)	
	春 闺 思 ·····	(311)
	秋闺思二首 (其一) ·····	(313)
崔 护	(1 首)	