

武宏钧 编著

小学生作文
观察与构思技巧 教与学



合肥工业大学出版社

小学生作文观察与构思技法教与学



描 景

武宏钧 编著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文观察与构思技法教与学·描景/武宏钧编著. —合肥:合肥工业大学出版社, 2004. 9

ISBN 7-81093-047-8

I. 小... II. 武... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 099465 号

小学生作文观察与构思技法教与学·描景

武宏钧 编著

-
- | | |
|-------|--|
| 出 | 版: 合肥工业大学出版社 |
| 地 | 址: 合肥市屯溪路 193 号 |
| 电 | 话: 总编室 0551-2903038 发行部 0551-2903198 |
| 版 | 次: 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷 |
| 开 | 本: 850×1168 1/32 |
| 总 印 | 张: 55.125(本册印张: 7) |
| 总 字 | 数: 1269 千字(本册字数: 161 千字) |
| 发 | 行: 全国新华书店 |
| 印 | 刷: 合肥现代印务有限公司 |
| 照 | 排: 合肥飞图文艺术设计中心 |
| 邮 | 编: 230009 |
| 网 | 址: www.hfutpress.com.cn E-mail: press@hfutpress.com.cn |
| 标准书号: | ISBN 7-81093-047-8/G·48 |
| 全套定价: | 64.00 元(本册定价: 8.00 元) |
-

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



在小学，老师最难教的是作文，学生最怕学的也是作文。为提高作文水平，家长和孩子或购买众多作文辅导书，或请作文老师课外辅导，真可谓费尽心机。

实际上，小学生作文难教难学本在情理之中。作文作为表情达意的综合文字艺术，不光是对小学生，对中学生和成人来说都并非易事：写作文能衡量一个人观察、体会、认识事物和表现事物及自身的整体文字水平。这个水平不是先天就能提高，也不是一蹴而就的，而是需要长期积累磨炼方可实现。古人云：行万里路，破万卷书。小学生当然一时无法做到，但多看多练会“熟能生巧”。有些小学生的作文显得观察细致，构思精妙、见解独特、语言晓畅，令人拍案叫好，这其中必定有一些“窍门”可循。

本书编者通过几十年教学研究，根据小学生身心发展规律和作文教学训练中的一些宝贵经验，精心编撰了这套《小学生作文观察与构思技法教与学》丛书。编者认为，观察是小学生作文的基本前提。面对纷繁复杂的大千世界和浩如烟海的万事万物，能够快速确立最佳观察视角，既全面又细致地掌握观察对象，无疑为其后的选择、构思提供了良好的基础；而构思作为布局谋篇是作文的灵魂，它包括对作文主题、体裁、题材、结构、手法、语言等诸多方面的用心酝酿和科学安排。掌握了观察和构思的技巧方法，可以说是写好一篇作文基本的甚至是

根本的保证。本丛书既有对具体写人、描景、状物、叙事类题材作文观察与构思技法的分述，又有对作文想象思维拓展方法的详论和对整篇作文从标题至结尾综合构思技法的介绍，可谓小学生作文技法大全；尤其是每种技法后都附有精彩的小学生作文范例，并加以画龙点睛的技法点拨，能使读者学练快速结合，豁然开朗。这也使本丛书成为一套小学生优秀作文范本。

但愿我们的努力能为广大读者提供一些启迪和帮助。

编者
2004年8月

目 录

第一章 总→分写景法	1
第一节 按四季变化写景	1
例文 1 树 海	3
例文 2 美丽的果园	5
例文 3 南照山公园	7
例文 4 家乡的小河	8
例文 5 家乡的四季	10
例文 6 季节的色彩	12
第二节 按昼夜变化写景	14
例文 1 海上夜色	16
例文 2 海	18
例文 3 美丽的海滨	19
例文 4 秋收忙	20
例文 5 云	22
第三节 按白天变化写景	23
例文 1 多姿多彩夏天的云	26
例文 2 春 雨	28
例文 3 小森林	29
例文 4 春 风	30
例文 5 夏日的风	32
第四节 按地点变化顺序写景	33
例文 1 早 春	36
例文 2 我和爸爸找春天	37

例文 3 雪 景	39
例文 4 北方的春天	40
例文 5 我爱秋天的田野	42
第五节 按远近变化顺序写景	43
例文 1 夏 夜	47
例文 2 春 游	48
例文 3 我爱秋天的田野	49
例文 4 晚 霞	51
例文 5 磨山小路	52
第六节 按空间方位变化写景	53
例文 1 可爱的校园	55
例文 2 秋天的大院儿	57
例文 3 旧地重游	59
例文 4 我的小天地	60
例文 5 村边的水塘	61
第七节 按不同类别写景	63
例文 1 奇异的黄山	66
例文 2 长江三峡	67
例文 3 黄 山	69
第八节 按不同特点写景	70
例文 1 黄山石	73
例文 2 美丽的校园	75
例文 3 春 雨	77
例文 4 秋天的田野	78
 第二章 定点写景法	 81
第一节 写 雨	81
例文 1 喜 雨	83
例文 2 暴 雨	84

例文 3 海龙卷	85
例文 4 看冰雹	87
例文 5 打 雷	89
第二节 写 雾	90
例文 1 重庆的雾	91
例文 2 吉林的雾凇	92
例文 3 冬 雾	93
例文 4 雾 中	95
例文 5 晨 雾	97
例文 6 庐山的云雾	98
第三节 写 潮	99
例文 1 涨 潮	101
例文 2 观 潮	102
第四节 写日出	104
例文 1 看日出	106
例文 2 黄山日出	107
例文 3 日 出	109
例文 4 我爱观日出	110
例文 5 登峨眉观日出	112
例文 6 云海日出	113
第五节 写日落	114
例文 1 日 落	115
例文 2 太阳下山了	117
例文 3 晚 霞	118
例文 4 太阳下山	119
 第三章 变点写景法	 121
第一节 写山或洞	121
例文 1 我爱秋天的香山	125

例文 2	云雾中的九宫山	127
例文 3	游峨眉山	129
例文 4	游石花洞	130
例文 5	游白莲洞	132
例文 6	雪花洞游记	134
第二节	写 水	136
例文 1	游清漪湖	138
例文 2	春游鼋头渚	140
例文 3	大明湖	142
例文 4	春游小溪	144
第三节	写名胜古迹	146
例文 1	游寒山寺	148
例文 2	游黄鹤楼	150
例文 3	家乡的太白楼	152
例文 4	游人间仙境——蓬莱阁	154
例文 5	天下第一关	156
第四节	写公园或校园	158
例文 1	游八大处	159
例文 2	游天心公园	161
例文 3	金鱼宫参观记	163
例文 4	游西安植物园	165
例文 5	游二十四桥景区	167
例文 6	草原游记	169
第四章	视觉变化写景法	171
第一节	鸟瞰景物	171
例文 1	飞机上看云	173
例文 2	我的家乡武汉	174
例文 3	从空中看上海	176

第二节 仰视景物	177
例文 1 云	179
例文 2 看月食	180
例文 3 观 星	181
例文 4 云	182
 第五章 对比写景法	184
第一节 时间对比写景	184
例文 1 清流街变了	186
例文 2 西湖村的变化	188
例文 3 故乡的河	189
第二节 静动对比写景	191
例文 1 看龙灯	195
例文 2 家乡的鸳鸯水	197
例文 3 多姿多彩的小河	198
 第六章 联想写景法	200
第一节 直接联想写景	200
例文 1 荷塘夜景	202
例文 2 莫愁湖夜色	203
例文 3 春之曲	205
第二节 并列联想写景	206
例文 1 春的联想	209
例文 2 我爱春天	210
例文 3 看 海	212



第一章 总→分写景法

本章要求小作者能够按照由总的概括到具体细致顺序观察和描写景物（总→分），有些文章可能结尾还有一部分总结，或概括全文，或抒发感情（总→分→总）。具体观察和描写时，又可从具体时间顺序和具体空间方位变化以及景物不同类别和不同特点进行。

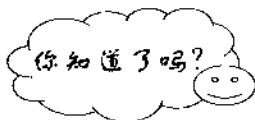
第一节 按四季变化写景

● 作文目标

学会用先总后分的方法，按四季变化的顺序来描写一处景物。

● 观察方法

1. 会按一年四季的顺序来观察某一景物。
2. 观察时能抓住景物的不同季节的特点。
3. 观察时能积极地展开联想和想象，能带着自己的思想感情来观察，能人格化的观察。
4. 观察时应注意抓住景物的静态的特点，如形状的特点、颜色的特点、气味的特点等方面，来细致地观察和体会。
5. 观察时应能抓住景物动态的特点来进行，如风雨中的特点、人物活动时的特点等。





6. 观察时要注意做到景人结合，把人物的活动放到景物的特色中来进行。

注意：总→分写景，首先要会总→分观察法。总→分观察法，就是先观察景物的整体特点，然后再围绕中心分别观察局部的景物特点。“分”的观察是观察的重点，应该细致。这里的“分”的形式是多种多样的，可以按景物的类别分，也可以按地点变化的顺序分，还可以按观察的方式（如正面观察、侧面观察）分等等。这种观察方法，可以是先总后分的观察，也可以是先分后总的观察。

运用“总→分观察法”，应注意以下四点：

(1) 首先总的观察整体，捕捉事物的总体特征，体会初步的感受。

(2) 再从几个方面或几个类别去观察，对整体感受进行充实，使这种感受具体化，用几个代表性的实例加以证实。

(3) 注意融进自己的感受、体会，把观察、体验结合起来，由物到情，物与情相结合。

(4) 最后再回到整体，把上面的观察、感受深入一步，提高认识，揭示出事物的本质。

● 习作指导

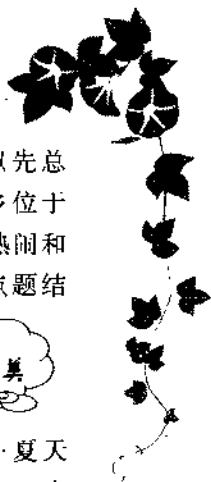
1. 这一个章法要求我们把文章分为两部分来写。即开头先总写，点明要写什么景物，或结合着抒发一下自己的感情。第二部分按一年四季的变化顺序来具体描写景物的特点。

你学会了吗？



在此章法里，总，是文章的开头，要总写。或者开门见山，直接点明主题；或者直接抒情，点明题目意思；或者概括说明，点明写作对象……一句话或两句话，要简洁明快，干净





利落，紧扣题目。比如你要写《家乡色彩》，开头就可以先总写：“我爱家乡四季的色彩，更爱美丽的家乡。我的家乡位于黄海之滨，是一个普普通通的小村庄。它比不上都市的热闹和繁华，却有着丰富的色彩。”这样写，把总写、抒情、点题结合在一块，就十分新颖有趣。

2. 分，是文章的主体段落，是文章的重点段，是要具体写的内容。这里的分写，要按时间发展变化的顺序来写。例如分写春天……夏天……秋天……冬天，或者分写早晨……中午……傍晚……夜晚。分写时要展开想象，要把看到的听到的想到的细腻地描写出来。

分写景物美

3. 一年的时间有春夏秋冬，一月的时间有上旬中旬下旬，一天的时间有早晨中午晚上……我们可以按照时间变化的顺序来写。

需要说明的是，这里一年四季的变化顺序，可以从春天写起，也可以是从冬天写起。

● 边学边用

【例文1】

树 海

◇ 北京 张亮

总写点题

森林是奇妙的海洋，你一走进东北的大森林，就会觉得自己好像沉浸在奇妙的海洋里，头上是密密层层树叶，几乎望不见天空。前后左右全给粗的细的树干所包围，视线只限制在十几丈宽的小范围里。这时，你千万别忘了走过的路，如果迷失了方向，你就是走上几十天，也走不出这个无边无际的树海（也叫“林海”）。





冬天，好些阔叶树的叶子都落尽了。落叶松也光秃秃的，像一根根支撑天空的大圆柱，松树上压满了软绵绵的白雪，你再也找不到有什么东西比森林里的雪更洁白的了。雪花在空中飞舞，好像就是从银色的树梢上撒下来的。地上的积雪又松又软，可以没到你的膝盖。西北风呼呼地刮过树梢。在雪地上，你可以找到各种兽的踪迹。冬天，是野兽生活最困难的季节。熊不得不躲在大树洞里。它用舌头舔着自己又肥又厚的脚掌，不耐烦地等待着春天。松鼠在树枝上迟钝地爬着，它靠秋天收藏在树洞里的山果子过日子。

今天美

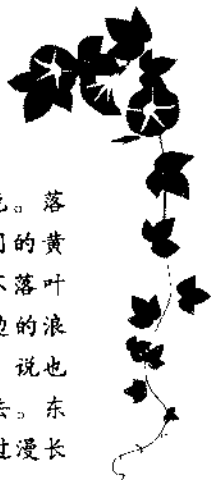
春天美

燕子从南方飞来了。燕子是春天的使者，虽然积雪化得很慢，可是野草的叶尖已经从积雪下面冒出来了。树抽出了新的枝条，长出了嫩叶。天气一天比一天暖和，森林里一切都活跃起来。春天终于来了，积雪化尽了，小溪里涨满了春水，哗哗地流着，到处开遍了红的、黄的、白的野花。野玫瑰、野百合、黄花菜，还有许多你连名字也叫不出来。蚂蚁出来觅食了，蜜蜂忙着酿蜜，黑熊踱来踱去，在树林里找蜜蜂窝，它最爱偷蜜吃。鹿头上长出了一对血泡，这就是它的嫩角。鹿很喜欢自己的角，它在溪边喝水的时候，常常侧着脑袋，欣赏在水里的自己的角的影子。

夏天，一层又一层的树叶把森林封得严严的。空气又闷又湿，几乎一点也不流动，树干上长起了苔藓。各种小虫到处嗡嗡地飞。可是夜晚很凉，你得把棉衣穿上。早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在牛奶一样的浓雾里。一会儿，太阳出来了，千万缕金色的光斜透过树梢，像利剑一样穿透了浓雾。鸟儿叽

夏天美





叽喳喳地叫起来，它们在迎接这个愉快而美丽的早晨。

秋天美

一到秋天，森林里又换了一番景色。落叶松和种种阔叶树的叶子变成深浅不同的黄色。有些树的叶子却变得火一样红。不落叶的树显得更苍翠了。秋风摆动树林，哗哗的声音好像海边的浪涛。各种山果子都熟了：榛子、野枣、山里红、山葡萄，说也说不完。松鼠忙起来了，它不停地把山果子搬进树洞里去。东北的森林，十月就飞雪了，松鼠不得不早做准备，好度过漫长的寒冷的冬天。

写法评点：这篇习作写东北大森林的广阔和美丽。文章的层次很清楚。全文分两大部分，第一部分写大森林的茂密和面积的广大。“走上几十天也走不出树海”点明了题意。第二部分（2~5自然段）写冬、春、夏、秋四个季节，写出了大森林景象和植物生长及动物活动情况。在分写中先写冬季，再写春、夏、秋季。

【例文2】

美丽的果园

◇北京 张亮

总写

我们小学的教学楼矗立在茂密的果园旁，每
每凭窗眺望，或路过果园旁，你会感到别有一番
情趣。它像少女，像小伙子，朝气蓬勃；它如诗
似画，令人神往，给你美的享受，激发你新的追求……

春回大地，果园里的桃花盛开了。我冒着蒙蒙细雨观赏果
园美景。我站在高处，远眺果园，果园笼罩在团团水气当中，
像升腾起一朵朵蘑菇云一样，上面乳白色的，下面粉红色的，





美极了。走进果园，桃花含笑相迎。一簇簇桃花粉中透着舒芭展蕊，像一张张孩子的笑脸；有的桃花含苞欲放，被雨水冲得一尘不染，花瓣上挂着颗颗晶莹的水珠。春风吹过，淡雅的花香袭人脾，我仿佛走进了仙境。

分写一：果园的春天美

分写二：果园的夏天美

夏季，果园里的树木都长得枝繁叶茂，树梢上的叶子是嫩绿色，树枝上的叶子呈深绿色，远看就像绿的海洋，生意盎然。近看果林，在密密的枝叶间，已经挂满了黄澄澄的梨，红艳艳的苹果，黄里透红的桃子……真叫人陶醉。

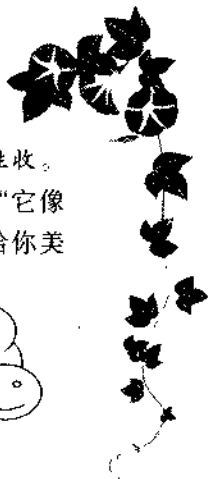
分写三：果园的秋天美

北京的金秋已到，果园里各种果树的叶子，不像原来那样翠绿了，挂在绿叶中的桃子黄里进红，让人一看就垂涎三尺；还有苹果，它是那么红，那么香，那么逗人喜爱；那晶莹透明的葡萄，如串串珍珠，晶莹透亮，圆润可爱。啊！好一派迷人的果园秋色！我喜爱这绚丽多彩的秋色，因为它表示着成熟和繁荣，也意味着愉快和欢乐，这一切都是果农辛勤劳动的杰作。

分写四：果园的冬天美

冬天来了，呼呼的西北风吹得果园光秃秃的；地上的落叶被风吹得沙沙作响，上下翻飞；树上的残叶像蝴蝶翩翩起舞。隆冬的果园仍然生气勃勃。一夜之间，果园银装素裹，玉树琼枝。真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。果树枝上，毛茸茸亮晶晶的白雪像一个个少女披上了洁白的纱巾。微风吹过，玉屑似





的雪末儿簇簇抖落下来，仿佛少女们在纱中飘动，美不胜收。

写法评点：文章的开头，先总的描述了美丽的果园“它像少女，像小伙子，朝气蓬勃；它如诗似画，令人神往，给你美的享受，激发你新的追求……”

接下来，分别按春夏秋冬的顺序具体地描写了果园一年四季的美丽景色。开头总写果园的美丽，然后分写了果园的春天的美丽，夏天的美丽，秋天的美丽，冬天的美丽。

哈哈！这种方法很好学的。



【例文3】

南照山公园

◇ 吉林 刘炎

总写

家乡的南照山是一座美丽的公园，一年四季都是美的。

春天，她像童话里的仙女。山顶的嫩绿色的落叶松，像仙女的纱巾。山间的绿树，像仙女的绿袍，其间盛开的白色梨花，就像点缀在绿袍上的花朵。山下的樱桃花丛就像仙女的花

裙。山脚下的一片片蒲公英花，就像仙女穿的黄色绣花鞋。你站在山上的八角亭上眺望我们的东丰城，顺着通山街可以望到商业大厦、圆楼和鳞次栉比的居民大楼；真是气象万千，美不胜收。

夏天，她像一位美丽的服务员殷勤地接待八方来客。如果你要观花，请到花园里来，你一定会看到盛开的月季，火样的

分写一：春天的公园美

