

题画百咏

李守真题画诗选

李守真著

■ 岭南美术出版社

題畫五詠

李方生書





作者簡介

李守真，字之望，畫室名：喜雨樓，百簫樓，一九零九年生，廣東省增城縣人。

李師一九三零年師事趙少昂先生于嶺南藝苑，其后又得高劍父、高奇峰先生的鐘愛及教導，僅三年時間便領悟及掌握嶺南畫派基本技藝，開始活躍于畫壇，人稱：金魚王。李師從事嶺南繪畫七十多年，碩果纍纍，《澄淵魚影》一九三五年入選倫敦美展獲優等獎，四十年代入選蘇聯造型藝術展并獲獎。《草澤雄風》入選英國倫敦美展并獲金獎。《自得》獲比利時萬國博覽會金獎；《丹心白鵲》入選第二屆全國美展，并被評為優秀作品，現收藏于中國美術館。于非闇大師對此畫極為贊賞，稱其為嶺南畫派最有特色的優秀作品。

八十年代中，李師在友人及衆弟子的提議下，以：章草。寫其所作之題畫詩一百首，名為《題畫百咏》。九十年代書稿已成，奈何諸種原因拖延至今。今次首印《題畫百咏》，李師生前籍此推廣：章草。書法之夙願終成，門弟子等亦甚為欣慰！

願李師清新雋永之題畫詩及造詣高超之書法與讀者們共賞！

廣州市美協副秘書長：張立雄

二零零六年中秋之夕

題畫百詠

李方生書





西為南大出為鳥造力
以橫絕我眉巖

謫仙句

予去年秋北出南為之句
漫遊巴山

蜀水為之者為與樓閣之句生於臨成



序

一零零二年十月，廣東美術館為李守真先生舉辦個人畫展，由四十年代至九十年代的作品盡展其中，包括《百花卷》《草澤雄風》及《孔雀圖》等作品，是其畢生之力作。吾觀李老先生之作品，除畫技出色之外，不但題詩興味盎然，而且其「章草」書法的功力修養亦具其獨特之處，「章草」為草書中較難寫的一種，因韻味古拙，假如沒有長期的摹寫及研究，積厚創造，一般寫來難免刻板呆滯，或容易露于幼稚及笨拙。然而老先生之「章草」既能寫出古意及厚樸，亦兼具剛健灑脫的士夫之氣，實屬難能可貴！其題詠書法與繪畫作品結合，確是珠聯璧合，相互輝映。在觀看李守真先生的作品《灕江春曉》中的題跋時，老書法家楊奎章先生就盛贊其「章草」書法為廣東藝壇之一絕。

李老先生一生對詩、書、畫藝術孜孜以求，默默耕耘，其畢生努力之成果，為廣東書法界增添光彩。在當前國人倡導學習國學，繼承及發揚優秀傳統文化的今天，吾感到《題畫百咏》出版之意義尤為特別。李守真先生一生正直清貧、淡泊自守、熱愛藝術、成就豐厚，其處世為人，更值得廣大后學學習。

謹此為序，也為廣東美術界能有此成就的藝術家頌！

廣州市美協主席：盧延光

一零零六年中秋之夕

自序

予世居廣州，從事國畫藝術創作六十余年，于一九三三年移居香港，從宿儒黃香圃先生習古詩詞、文學。回憶數十年的創作，每完成一幅作品，輒題上兩行款字，或俚語，雖語多沙石，但已成習慣。去年秋，得友好與弟子們之提議，搜集歷年題畫絕句百首，匯編成《題畫百咏》一書，以就正于有道。望讀者、方家，多提實貴意見，以匡不逮，至盼。

甲戌新春，百花生日

李守貞于喜雨樓、時年八十五

灕江春曉

為鍊灕江柳拂堤
羣峰環抱映朝暉
波心三五鸕鷀筏
日暮漁人滿載歸

釋文 灕江春曉

如鍊澄江柳拂堤，群峰環抱映朝暉，波心三五鸕鷀筏，日暮漁人滿載歸。

陽朔晨曦

陽朔朝曦寫素襟，
亂峰如劍插江深。
烟云聚散渾无定，
四序风光甲桂林。

釋文 陽朔晨曦

陽朔朝曦寫素襟，亂峰如劍插江深，烟云聚散渾无定，四序风光甲桂林。

象鼻山

雲心烟樹遠蒼茫
細柳盈堤壓眾芳
巖石天然臨碧水
儼如香象飲漓江

释文 象鼻山

云山烟树远苍茫，细柳盈堤压众芳，岩石天然临碧水，俨如香象饮漓江。

斗鸡暮霭

伏波南生斗鸡台竹
筏簾延袤地来尤望
江枫红似火麦心黄
娟娟独徘徊

释文 斗鸡暮霭

伏波南望斗鸡台，竹筏绵延异地来，尤爱江枫红似火，青山妩媚独徘徊。

还珠洞外望

神工鬼斧出岩岩，幽磴
乳低垂江绿浮，借问
凉楼麋鹿友，何如天
外泛渔舟。

释文 还珠洞外望

神工鬼斧出岩幽，钟乳低垂江绿浮，借问深栖麋鹿友，何如天外泛渔舟。

羅漢峰

層巒秀拔勢巉岩，
生形如碧玉簪。泉是
澄明羅帶水，波光搖
影盈天藍。

釋文 羅漢峰

層巒秀拔勢巉岩，遠望形如碧玉簪，最是澄明羅帶水，波光搖影盈天藍。

老人峰

碧溪流水响潺潺，
古树斜横野渡间。
绝顶登临舒远目，
半弓桥影媚晴滩。

释文 老人峰

碧溪流水响潺潺，古树斜横野渡间，绝顶登临舒远目，半弓桥影媚晴滩。

桃花江畔

穿云突兀一峰苍松
迤逦以共漱茫步迤
不槁将旅客如水车
处是桃花江

释文 桃花江畔

穿云突兀一峰苍，松迤逦山共渺茫，步过石桥疑路尽，水车声处是桃花。