

ZHONGXUE 0+0

北京朗曼教学与研究中心教研成果

• 人教统编版 •

# 中学



宋伯涛 总主编

## 高二语文同步讲解与测试（上）

■本系列丛书英语听力部分请登录网站  
<http://www.lmedu.com.cn>

**当当网**  
dangdang.com

特别合作，网上热卖中！

天津人民出版社

# 敬告读者

《中学 1+1》系列丛书汇集了北京朗曼教学与研究中心最新教学科研成果。值此再版之际,北京朗曼教学与研究中心向全国千百万热心读者深表谢意!

在购买《中学 1+1》系列丛书时,请读者认准封面上“北京朗曼教学与研究中心教研成果”“宋伯涛总主编”等字样,以防假冒。

近年来,发现个别出版物公然冒用《中学 1+1》品牌或大量盗用书中内容。在此,本中心严正声明:凡冒用《中学 1+1》品牌,盗用书中内容的行为,均为侵犯知识产权行为,本中心将根据有关法规追究侵权者的法律责任。

保护知识产权,打击盗版、盗用行为是每一个真正尊重知识的忠诚读者的义务。如发现侵权行为,请及时告知北京朗曼教学与研究中心,本中心对您的正直行为表示由衷的感谢。

如您在使用本书过程中发现有疏漏之处或疑难问题,可来信与本中心联系,我们将悉心听取您的批评和建议,竭诚为您排忧解难。让我们携手共勉,共同打造朗曼光辉的形象!

本书在全国各地均有销售,您也可以来信邮购。

**来信请寄:**北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱,北京朗曼教学与研究中心**蒋雯丽**(收);邮编:100101。

**联系电话:**010 - 64925885、64925887 转 603、605。

另外,北京朗曼教学与研究中心新建大型教学网站“朗曼 1+1 网”已于 2004 年 5 月 18 日正式开通。网站科目齐全,内容丰富,欢迎登录!

轻松浪漫的学习旅程,将从点击“朗曼 1+1 网”开始!

网址:<http://www.lmedu.com.cn>

## 读者反馈信息表

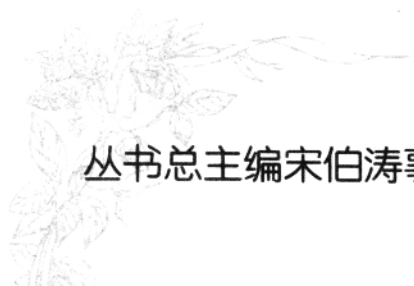
《高二语文同步讲解与测试(上)》是北京朗曼教学与研究中心《中学1+1》系列丛书之一,自首发以来深受广大读者的欢迎,许多教师及中学生纷纷来信给予本系列丛书以高度评价,写了读后感及书评,提出了许多宝贵建议,对本中心的教研工作给予极大的支持,我们在此深表谢意。

我们欢迎广大读者继续与我们联系,把您的评价、建议及疑难问题填在表上寄给我们,我们将与您及时取得联系,努力采纳您的好的建议,使我们的丛书更加完善,同时帮助您解决学习中的问题。来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局89号信箱,北京朗曼教学与研究中心语文编辑部(收),邮编:100101。(此表可复制填写)

|                       |  |     |  |         |  |
|-----------------------|--|-----|--|---------|--|
| 姓 名                   |  | 身 份 |  | 所任(在)年级 |  |
| 所在学校                  |  |     |  |         |  |
| 联系地址                  |  |     |  |         |  |
| 电 话                   |  |     |  | 邮 编     |  |
| 意<br>见<br>和<br>建<br>议 |  |     |  |         |  |

疑难问题

备注



## 丛书总主编宋伯涛事业成功访谈

### ——代前言

**记者:**北京朗曼教学与研究中心精心策划并组织编写的“中学 1+1”系列丛书在全国助学图书市场独树一帜,成为全国中学师生有口皆碑的知名品牌。几年前我就听出版界的朋友说起过您的名字。据我所知,1996 年,您就在北京教育台主持“中学英语 1+1”教学讲座,同年出版了《中学 1+1》系列丛书。我想问一下,“1+1”究竟是什么含义,以至于若干年以后,助学读物中有许多效仿“1+1”?

**宋伯涛:**“1+1”有这么大的魅力,是我过去未曾想到的,更没有想到去工商局注册,到专利局去申请专利,现在“1+1”的商品满天飞,但“1+1”确实是我 1996 年开播的“中学英语教学讲座”使用的节目名称,教辅助学图书也是我首先以“1+1”冠名的。1996 年,具有 14 年中学英语教学经历的我只身来到北京,想做一名专业助学读物的作者。一个偶然的时机,我认识了北京教育台主持人周敏,她看到我的书稿,非常感兴趣,并大胆建议我在教育台主持中学英语讲座。在确定栏目名称的时候,周敏提出以“1 对 1”命名,即一个老师以空中课堂的形式直接面对一个学生讲解英语知识。后来经过认真推敲,最后以“1+1”的名称正式开播,节目面对初高中 6 个年级。当时的北京教育台覆盖北京、河北、山东等多个省市,同时全国有多家省台和市台参加联播,听众数以百万计。节目一经播出,引起了很大的反响,就这样一不小心,“1+1”就出名了。

**记者:**这样看来,您就是“1+1”中的“1”了?

**宋伯涛:**我确实对数字中的“1”情有独钟。万里长征脚下始,“1”预示着万里长征的第一步,“1”预示着新的开始,预示着新的进步,预示着新的发展。作为我来说,“1+1”的中学英语讲座开播,《中学 1+1》丛书出版,预示着我人生的一个新的开端,我从三尺讲台面对几十个学生的一名教师,嬗变为英语教学节目主讲人,用无线电波开拓出一个空中课堂,用图书直面数以千万计的学生,真知足了!

**记者:**刚才您讲了“1+1”的由来,现在我很想听听您现在作为“中学 1+1”助学书系的总策划、总主编,对“1+1”的内涵,有什么新的理解?

**宋伯涛:**就像事物的发展有一个过程一样,我对“1+1”的理解,也有一个渐进的过程。我可以这样来概括:最初的空中“1+1”注重的是学校课堂向空中课堂的拓展,一个教师与

一个学生在知识传授过程中的互动,而“1+1”图书,讲究的是从学生的角度切入,在学习的过程中只需要一本教科书,一本助学读物就足够了。“1”表示的是对教材全面、细致、透彻的讲解。随着国家基础教育课程的改革与《课程标准》的实施,“1+1”的“1”,应提升为一种全新的学习理念,一种全新的学习方法,这也许是“1+1”保持永恒魅力的根本所在。

**记者:**您创办的“北京朗曼教学与研究中心”,正以您的核心品牌“1+1”的魅力,吸引了一大批国内知名的专家、学者及教学第一线卓有建树的教师、教研员加盟,并组成专业的集研究、策划、编辑、审读、评价于一体的团队,精心打造“中学1+1”助学书系品牌,架构了一座“1+1”助学图书大厦。请问,“中学1+1”助学系列,有什么特色?

**宋伯涛:**求精、求细、求全、求实、求新是我策划图书的基本原则,“敢于否定自己、打败自己,敢于开拓超越自身能力的事业”是我工作中的座右铭,整合团队是为了否定自己、打败自己,集体智慧是敢于开拓超越自身能力的事业的根本条件。上述系列图书,充分体现了我对“1+1”品牌的新的认识,也是我对事业不断追求的充分体现。

**记者:**《中学1+1》系列丛书是您的成名作,自1996年出版以来,已连续10年保持着畅销的势头,您能具体介绍一下这套书畅销的秘诀吗?

**宋伯涛:**近几年助学读物市场粗制滥造的图书多如牛毛,其中不乏短命品种,即便是一些相对知名的品牌,也只是“各领风骚三五年”。《中学1+1》之所以10年不败,关键在于这套书定位准,起点高,不断听取广大读者的意见,年年进行大幅度修订。例如今年的这次修订,是在新的教育理念已被越来越多的教育工作者认识、接受的背景下开展的。

**记者:**《中学1+1》系列丛书贯穿“课程标准”,体现教育观念的更新是“革面”还是“洗心”?

**宋伯涛:**给学生自主、合作、探究学习提供较多的资源支持,是修订的核心,去粗存精、除旧布新是我们修订的原则,改变原有的编写体例,增大信息量,引导学生进行探究学习和实践活动,激发学生的创新意识,是本次栏目策划与设置的准则。《中学1+1》经过10年精心培育,10年打造,本本都成了响当当的精品,这便是《中学1+1》系列丛书长盛不衰的魅力所在。

**记者:**您作为一个热心助学的、有思想、有追求的图书策划人,具有非凡的人格魅力,您能赠给您的读者一句话作为本次采访的结束语吗?

**宋伯涛:**我最想说的是居里夫人说过的一段话:*Life is not easy for any of us. We must work, and above all we must believe in ourselves. We must believe that any one of us is able to do something well, and that, when we discover what this something is, we must work hard at it until we succeed.*生活对于我们每个人来说都不容易。我们必须工作,尤其重要的是,我们必须自信,必须相信我们每一个人都能做成某件事,当明白要做什么事情时,我们就必须努力工作,直到成功为止。

# 目录

## CONTENTS

### 阅 读

#### 第一单元

##### 单元学习目标 1

##### 第 1 课 《诗经》三首 1

学习目标 1

相关链接 1

师生互动 2

练习解答 9

精题剖析 11

同步闯关 11

拓展探究 13

微型作文 15

##### 第 2 课 离骚(节选) 16

学习目标 16

相关链接 16

师生互动 17

练习解答 21

精题剖析 23

同步闯关 23

拓展探究 24

微型作文 25

##### 第 3 课 孔雀东南飞(并序) 26

学习目标 26

相关链接 26

师生互动 27

练习解答 41

精题剖析 43

同步闯关 43

拓展探究 45

微型作文 46

##### 第 4 课 汉魏晋诗三首 47

学习目标 47

相关链接 47

师生互动 49

练习解答 54

精题剖析 55

同步闯关 56

拓展探究 57

微型作文 58

##### 单元检测题 59

#### 第二单元

##### 单元学习目标 67

##### 第 5 课 梦游天姥吟留别 67

学习目标 67

相关链接 67

师生互动 68

练习解答 73

精题剖析 75

同步闯关 75

拓展探究 77

微型作文 78

##### 第 6 课 琵琶行(并序) 79

学习目标 79

|      |    |
|------|----|
| 相关链接 | 79 |
| 师生互动 | 80 |
| 练习解答 | 88 |
| 精题剖析 | 90 |
| 同步闯关 | 90 |
| 拓展探究 | 92 |
| 微型作文 | 93 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>第7课 近体诗六首</b> | 94  |
| 学习目标             | 94  |
| 相关链接             | 94  |
| 师生互动             | 97  |
| 练习解答             | 104 |
| 精题剖析             | 106 |
| 同步闯关             | 106 |
| 拓展探究             | 108 |
| 微型作文             | 108 |

|                |     |
|----------------|-----|
| <b>第8课 词七首</b> | 109 |
| 学习目标           | 109 |
| 相关链接           | 109 |
| 师生互动           | 112 |
| 练习解答           | 124 |
| 精题剖析           | 126 |
| 同步闯关           | 127 |
| 拓展探究           | 129 |
| 微型作文           | 130 |

|              |     |
|--------------|-----|
| <b>单元检测题</b> | 131 |
|--------------|-----|

### 第三单元

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>单元学习目标</b>     | 140 |
| <b>第9课 纪念刘和珍君</b> | 140 |
| 学习目标              | 140 |
| 相关链接              | 140 |
| 师生互动              | 142 |
| 练习解答              | 146 |
| 精题剖析              | 148 |

|      |     |
|------|-----|
| 同步闯关 | 148 |
| 拓展探究 | 150 |
| 微型作文 | 152 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>第10课 故都的秋</b> | 153 |
| 学习目标             | 153 |
| 相关链接             | 153 |
| 师生互动             | 154 |
| 练习解答             | 157 |
| 精题剖析             | 159 |
| 同步闯关             | 159 |
| 拓展探究             | 161 |
| 微型作文             | 163 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <b>第11课 道士塔</b> | 164 |
| 学习目标            | 164 |
| 相关链接            | 164 |
| 师生互动            | 165 |
| 练习解答            | 168 |
| 精题剖析            | 169 |
| 同步闯关            | 169 |
| 拓展探究            | 172 |
| 微型作文            | 174 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>第12课 泪珠与珍珠</b> | 175 |
| 学习目标              | 175 |
| 相关链接              | 175 |
| 师生互动              | 175 |
| 练习解答              | 178 |
| 精题剖析              | 178 |
| 同步闯关              | 179 |
| 拓展探究              | 180 |
| 微型作文              | 182 |

|              |     |
|--------------|-----|
| <b>单元检测题</b> | 183 |
|--------------|-----|

### 第四单元

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>单元学习目标</b>        | 191 |
| <b>第13课 灯下漫笔(节选)</b> | 191 |
| 学习目标                 | 191 |

|               |     |              |     |
|---------------|-----|--------------|-----|
| 相关链接          | 191 | 第五单元         |     |
| 师生互动          | 193 | 单元学习目标       | 236 |
| 练习解答          | 196 | 第 17 课 六国论   | 236 |
| 精题剖析          | 198 | 学习目标         | 236 |
| 同步闯关          | 198 | 相关链接         | 236 |
| 拓展探究          | 200 | 师生互动         | 237 |
| 微型作文          | 201 | 练习解答         | 244 |
| 第 14 课 漫话清高   | 202 | 精题剖析         | 246 |
| 学习目标          | 202 | 同步闯关         | 247 |
| 相关链接          | 202 | 拓展探究         | 248 |
| 师生互动          | 203 | 微型作文         | 249 |
| 练习解答          | 206 | 第 18 课 游褒禅山记 | 250 |
| 精题剖析          | 207 | 学习目标         | 250 |
| 同步闯关          | 207 | 相关链接         | 250 |
| 拓展探究          | 208 | 师生互动         | 251 |
| 微型作文          | 209 | 练习解答         | 257 |
| 第 15 课 巴尔扎克葬词 | 210 | 精题剖析         | 259 |
| 学习目标          | 210 | 同步闯关         | 259 |
| 相关链接          | 210 | 拓展探究         | 261 |
| 师生互动          | 211 | 微型作文         | 262 |
| 练习解答          | 213 | 第 19 课 伶官传序  | 263 |
| 精题剖析          | 214 | 学习目标         | 263 |
| 同步闯关          | 215 | 相关链接         | 263 |
| 拓展探究          | 216 | 师生互动         | 264 |
| 微型作文          | 218 | 练习解答         | 270 |
| 第 16 课 短文两篇   | 219 | 精题剖析         | 271 |
| 学习目标          | 219 | 同步闯关         | 272 |
| 相关链接          | 219 | 拓展探究         | 273 |
| 师生互动          | 220 | 微型作文         | 274 |
| 练习解答          | 223 | 第 20 课 石钟山记  | 275 |
| 精题剖析          | 223 | 学习目标         | 275 |
| 同步闯关          | 223 | 相关链接         | 275 |
| 拓展探究          | 225 | 师生互动         | 276 |
| 微型作文          | 226 | 练习解答         | 281 |
| 单元检测题         | 227 | 精题剖析         | 283 |
|               |     | 同步闯关         | 283 |

|       |     |
|-------|-----|
| 拓展探究  | 285 |
| 微型作文  | 286 |
| 单元检测题 | 287 |

## 第六单元

|             |     |
|-------------|-----|
| 单元学习目标      | 296 |
| 第 21 课 项脊轩志 | 296 |
| 学习目标        | 296 |
| 相关链接        | 296 |
| 师生互动        | 297 |
| 练习解答        | 304 |
| 精题剖析        | 305 |
| 同步闯关        | 305 |
| 拓展探究        | 306 |
| 微型作文        | 307 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 第 22 课 五人墓碑记 | 308 |
| 学习目标         | 308 |
| 相关链接         | 308 |
| 师生互动         | 310 |
| 练习解答         | 317 |
| 精题剖析         | 319 |
| 同步闯关         | 319 |
| 拓展探究         | 321 |
| 微型作文         | 322 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 第 23 课 登泰山记 | 323 |
| 学习目标        | 323 |
| 相关链接        | 323 |
| 师生互动        | 324 |
| 练习解答        | 329 |
| 精题剖析        | 330 |
| 同步闯关        | 331 |
| 拓展探究        | 332 |
| 微型作文        | 333 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 第 24 课 病梅馆记 | 334 |
| 学习目标        | 334 |
| 相关链接        | 334 |

|      |     |
|------|-----|
| 师生互动 | 335 |
| 练习解答 | 339 |
| 精题剖析 | 341 |
| 同步闯关 | 341 |
| 拓展探究 | 343 |
| 微型作文 | 344 |

|       |     |
|-------|-----|
| 单元检测题 | 345 |
|-------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 期末检测题 | 354 |
|-------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 参考答案 | 364 |
|------|-----|



## 阅读 · 第一单元

### 单元学习目标

本单元学习我国先秦至魏晋时期的部分古诗，所选的八首诗基本反映了这一时期诗歌发展的概况。学习本单元要注意：

- (1) 体会四言诗“二二”式的节奏特点，五言诗“二二一”式或“二一二”式的节奏特点，以及骚体诗三至四拍、随文切分的节奏特点。
- (2) 在熟读、背诵的过程中，领悟诗人抒发的思想感情。
- (3) 了解四言诗、骚体诗、五言诗的语言特点。

## 第 1 课 《诗经》三首

### 学习目标

1. 通过诵读训练，鉴赏四言诗整齐和谐的韵律节奏和重章叠句的形式。
2. 鉴赏作品中个性鲜明的人物形象，体会作品所表现的古代劳动人民追求美好生活的理想和保卫祖国的勇武精神。
3. 理解鉴赏《诗经》中开创的“赋”“比”“兴”的艺术手法。

### 相关链接

#### 【作家作品简介】

《诗经》，本名《诗》，又名《诗三百》，汉代列为儒家经典，始称《诗经》。它是我国第一部诗歌总集。共收诗 305 篇，包括从西周初（公元前 11 世纪）至春秋中期（公元前 6 世纪）约 500 年间的诗歌。分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”有十五“国风”，是各国的民歌，是《诗经》的精华；“雅”分“大雅”“小雅”，多为士大夫之作；“颂”有“周颂”“鲁颂”“商颂”，是宗庙祭祀的乐歌。

《诗经》开创了我国诗歌现实主义的优良传统，它质朴、深厚的思想与现实主义精神对后世文学产生了不可磨灭的影响。



## 【有关资料】

### 1. “赋”“比”“兴”

《诗经》三种基本的表现手法。“赋”，是陈述铺叙的意思；“比”，就是打比方；“兴”，是借助其他事物作为诗歌的开头以引起所咏之物。“赋”“比”“兴”与“风”“雅”“颂”合称《诗经》六艺。

### 2. 四言诗

每句4字或以4字句为主的诗歌样式。盛行于西周。《诗经》所录305篇，基本上是整齐的四言体，节奏为每句二拍。东汉以后，五言诗占领了诗坛的主要地位，四言诗渐趋衰落。

## 【名家品评】

1.《卫风》中的《氓》诗有云：“匪我愆期，子无良媒。”因为无媒，所以不得不把两相约定的婚姻延期，这也反映出当时礼教初形成时的状况。

——刘达临

2.《静女》第二章首句“静女其娈”与第一章首句“静女其姝”仅一字不同，次句头两字“贻我”与“俟我”结构也相似，因此两章多少有一种重章叠句的趋向，有一定的匀称感，但由于这两章的后两句语言结构与意义均无相近之处，且第一章还有五字句，这种重章叠句的趋向便被扼制，使之成为一种佯似。这样的结构代表了《诗经》中一种介于整齐的重章叠句体与互无重复的分章体之间的特殊类型，似乎反映出合乐歌词由简单到复杂的过渡历程。

——佚名

## 师生互动

### 【语言卡片】

#### 1. 生字

氓(méng)之蚩蚩  
乘彼塉(guǐ)垣  
其黄而陨(yǔn)  
洵(xún)美且异  
言笑晏(yàn)晏  
贻(yí)我彤管  
自牧归荑(kuìtí)

匪我愆(qiān)期  
尔卜尔筮(shì)  
自我徂(cú)尔  
夙(sù)兴夜寐  
静女其姝(shū)  
彤管有炜(wěi)  
渐(jiān)车帷裳(cháng)

将(qiān)子无怒  
于(xū)嗟嗟兮  
淇水汤(shāng)汤  
隰则有泮(pàn)  
静女其娈(luán)  
说怿(yì)女美

## 2. 通假字

于嗟鸠兮(“于”通“吁”，叹词)

犹可说也(“说”通“脱”，脱身)

隔则有泮(“泮”通“畔”，边岸)

与子同泽(“泽”通“祿”，内衣)

爱而不见(“爱”通“蔓”，隐藏)

自牧归黄(“归”通“馈”，赠)

说怿女美(“说”通“悦”，喜爱)

## 3. 词类活用

(1)三岁食贫(形作名，贫苦的生活) (2)夙兴夜寐(名作状，在早晨，在夜里)

(3)士貳其行(数作动，不专一，有二心) (4)老使我怨(形作动，及尔偕老)

(5)与子同袍(名作动，穿战袍) (6)与子同仇(名作动，抗击仇敌)

## 4. 一词多义

|   |             |              |                   |
|---|-------------|--------------|-------------------|
| 以 | 秋以为期(介词,把)  | 女            | 静女其姝(名词,女子)       |
|   | 以望复关(连词,来)  |              | 说怿女美(代词,你,这里指彤管)  |
| 行 | 士贰其行(名词,行为) |              | 匪女之为美(代词,代“黄”)    |
|   | 言           | 载笑载言(动词,说)   |                   |
|   |             | 与子偕行(动词,往,去) | 体无咎言(名词,文字,引申为预兆) |
|   |             |              | 言既遂矣(助词,用在动词前)    |

## 5. 古今异义

泣涕涟涟(古义：眼泪。今义：鼻涕) 士也罔极(古义：标准。今义：很)

总角之宴(古义：欢聚。今义：宴会) 至于暴矣(古义：到了。今义：另提一事)

## 6. 特殊句式

俟我于城隅(介宾短语后置)

## 【课文赏析】

## 1. 课文译释

## 卫风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我  
 那个人老实忠厚，带着布匹来交换蚕丝。其实不是来交换蚕丝，是来同我

谋。从追述往事开始，称“氓”带有轻鄙之意，相当于“那个人”。蚩蚩(chīchī)：忠厚的样子。抱：持。布：即布匹。一说为“泉”，一物二名。“泉布”均为古货币名。贸：交易，交换财物。匪：同“非”。即：就。“即我”，到我这里。谋：商量；计。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。此指议婚。我送氓渡过淇水，直到顿丘。不是我拖延婚期，是你没有好



媒。将子无怒，秋以为期。子：古时男子的通称，此处指氓。媒人。请你不要生气，将秋天作为我们的婚期。涉：渡水。淇：水名。卫国河流，在今河南省。顿丘：地名，在淇水之南。愆(qiān)：拖延。将(qiāng)：请；愿。秋以为期：即“以秋为期”。

乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，我登上那颗毁的墙垣，遥望复关。看不到他，我眼泪不断。看见了他，载笑载言。乘(chéng)：升；登。彼：那。垝垣(guǐyuán)：坏墙。垝，毁坏，我又笑又说。倒塌。垣，墙。复关：指氓居住之地，以氓所居之地指代氓。泣(qì)：低声哭。涕：泪，此处“泣涕”皆指眼泪。涟涟：尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。尔卜：你，即氓。卜：以龟有不利言的言辞。氓将车子驾来，把我的嫁妆搬迁。甲占卜。筮(shì)：用蓍(shī)草占卜。体：卦体，卦象，即占卦的结果。咎(jiù)：灾，不吉利。贿(huì)：财物，指嫁妆。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！桑树叶子没有落的时候，它的叶子润泽美丽。唉，斑鸠啊，不要贪吃桑椹！于嗟女兮，无与士耽！沃若：沃然，桑叶润泽的样子。于(xū)：唉，女子啊，不要同男子迷恋爱情！嗟：叹息声。鸠：斑鸠。兮：叹词，即通常所说的语气助词。桑葚(shèn)：即桑椹，此处以鸠鸟不可过食桑椹比喻女子不能为男子所迷。士：也是古时男子的通称。耽(dān)：沉溺，过分欢乐，这里有过于迷恋之意。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！说：通脱。一解为“讲说”。不可说，犹言“不堪说”或“不能摆脱”。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。桑树落叶的时候，它的叶子黄而落下。自从我嫁到你家，几年来过着贫穷生活。淇水汤汤，渐车帷裳。陨(yǔn)：落下，我明知如此，仍渡过奔流的淇水，河水浸湿了车子的帷裳。以桑叶的老黄比喻女子色衰。徂(cú)：往。“徂尔”，指出嫁到氓家。三岁：几年。食贫：吃苦，过贫困生活。汤汤(shāngshāng)：水盛的样子。渐：浸湿。帷裳：车围子，即车子四周的帐幔。这两句指女也不爽，士贰其行。士女子被休弃回家，渡过淇水。我又没有什么差错，是你的行为前后不一致了。你也罔极，二三其德。也：亦，副词。爽：差错。贰其行：即“其行没个准儿，朝三暮四，三心二意”。罔(wǎng)极：没有准则，没有准儿。二三其德：即“其德二三”，指氓三心二意，朝三暮四。德，心意。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。  
我几年作为你的妻子，家里的劳苦活没有不干的。早起晚睡，没有一天停止过。

言既遂矣，至于暴矣。靡(mǐ)：无，不。室劳：家里的劳  
(你的心愿)已经满足，就慢慢地虐待我。动活儿。夙(sù)：早。兴：起。夜  
寐：晚睡。朝(zhāo)：日。靡有朝矣，即“无日不如此”。言：语助词。既：已。  
遂：成。既遂，指氓已达到目的。一说“遂”即“成”，意谓氓的家业已经有了  
成就。暴：暴虐。指兄弟不知，哂其笑矣。静言思  
氓粗暴地对待她。我的兄弟不了解(我的处境)，都讥笑我啊。静下来我想想

之，躬自悼矣。哂(xì)：讥笑的样子。言：助词，无义。之：指代与氓  
这些，只有独个儿伤悲。的结合直至受虐待等事。躬：身。自：独。悼：哀伤。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则  
(原想)同你白头到老，但相伴到老的时候会使我怨恨。淇水有岸，低湿的  
有洋。及：与。偕(xié)：同。隰(xí)：低湿  
地方也有边，(我的愁苦却没有尽头)。的地方。洋(pàn)：通“畔”，边岸。

总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，  
回想我们少年之时的快乐，有说有笑多么欢乐。当时立下真诚的誓言十分诚恳，  
不思其反。反是不思，亦已焉哉！总角：男女未成年时  
没想到你会变心。你违背誓言，不念旧情，那就算了吧！头发束扎成两角。总，  
束扎。宴：欢聚。晏晏：欢乐的样子。信誓：盟誓，真诚的誓言。旦旦：诚恳的  
样子。反：违反，指违背誓言。是：其。与“不思其反”的“其”均为语气词。  
已：了结；止，泛指爱情终止。焉、  
哉：都是语气词，着重在“哉”字上。

### 秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与  
怎么能说没有衣服？和你穿一样的战袍。君王要出兵了，修好我的戈和矛，和你  
子同仇！岂曰：怎能说，难道说。子：古时对男子的称呼。王：秦国人  
共同对付敌人！自己国君的称呼。于：助词，无实义。兴师：犹言“出兵”。修：  
整治；修理。戈矛：古代的两  
种武器。同仇：共同对付敌人。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子  
怎么能说没有衣服？和你穿一样的内衣。君王要出兵了，修好我的矛和戟，与你  
偕作！泽：通“祿”，内衣。戟：古  
一同行动起来！代兵器。偕：同。作：起。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，  
怎么能说没有衣服？和你同穿一样的下衣。君王要出兵了，修好我的铠甲和兵器，



与子偕行！  
与你一同出征！

裳：下衣。兵：兵器的

总称。偕行：同行。

## 邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。  
娴静的姑娘多么美丽，在城的角楼等我。

在城隅（yú）：城上  
的角楼。隅，角落。

爱而不見，搔首踟蹰。  
她隐藏起来使我不得相见，急得我用手搔头来回地走。

爱：通“薹”，隐蔽。不见：朱熹《诗集传》注：“不见者，期而不至也。”课本注“见”为“现”（xiàn），亦可。搔（sāo）：用手指挠。踟蹰（chíchú）：徘徊；来回地走动。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说  
娴静的女子多么美好，送给我一支红彤彤的笛管。红色的笛管红润美丽，我  
悦女美。  
很喜欢这红色笛管。

娈（luán）：美好的样子。贻（yí）：赠送。彤（tóng）：红色。  
管：乐器。有：其。课本注为“形容词词头”。炜（wěi）：  
红而亮的样子。说（yuè）：同“悦”。悦（yì）：喜欢。悦悦，同义连用，都有高兴  
喜欢的意思。女：同“汝”，指彤管。一说“女”指静女，说悦女美，是说更喜  
欢美丽  
的姑娘。

自牧归荭，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。  
从郊野采来白茅芽送我，真是美好新异。不是茅芽多么美，而是美人的馈赠。

自：从。牧：郊野。归：通“馈”，赠。荭（tí）：初生的白茅芽。洵：诚然，  
实在。且：而且。匪：非。女：通“汝”，指荭。为：是。美人：指静女。

### 2. 结构图示

|       |   |                  |
|-------|---|------------------|
| 卫风·氓  | { | 第1—2章——恋爱——热情、幸福 |
|       |   | 第3—5章——婚变——怨恨、沉痛 |
|       |   | 第6章——决绝——清醒、刚烈   |
| 秦风·无衣 | { | 同袍——修矛——同仇——齐心协力 |
|       |   | 同泽——修戟——偕作——克服困难 |
|       |   | 同裳——修兵——偕行——抵御外侮 |

|       |    |              |
|-------|----|--------------|
|       | 静女 | “我”          |
| 邶风·静女 | 现实 | 俟“我” 隐藏 搔首踟蹰 |
|       | 回忆 | 貽彤管          |
|       |    | 归牧冀 说痒       |

### 3. 要点赏析

#### ①《卫风·氓》是一首叙事诗，全诗是按照怎样的线索来叙述故事的？

赏析：《氓》共六章，作者采用第一人称展开叙事。第一、二章写女子和氓由恋爱到结婚的经过。第三、四、五章追述婚后生活，其中第三章追悔自己误落情网，第四章指责婚后氓对她的折磨，第五章诉说遭遗弃后兄弟对她的冷嘲热讽。最后一章表示对负心汉的怨恨和决绝。作者采用“恋爱——婚变——决绝”的情节线索叙事，故事完整，有头有尾，可以看到女主人公悲剧的一生。

#### ②《氓》怎样在对比中描写人物性格？女主人公从自己的遭遇中认识到什么？

赏析：《氓》中人物性格的刻画和女主人公思想感情的抒发，全都建立在对比的基础上。“氓”婚前、婚后对女主人公态度的对比，既暴露了他自己丑恶卑劣的灵魂，也让妻子从他的变化中认识到了人生、社会，自己的思想感情也发生了变化，从而揭示了主题。

“氓”婚前作出忠厚的样子，借贸布作幌子向姑娘求婚，他言笑晏晏，信誓旦旦，对姑娘的迟疑慎重还心急生气。婚后，他遂了心愿，“士贰其行”“二三其德”“至于暴矣”，前后对比表现了“氓”狡诈、凶狠、卑劣、虚伪的负心汉性格。

女主人公在恋爱阶段里显得温顺深情。她“送子涉淇”，在“氓”没有“良媒”的情况下仍然答应“秋以为期”，以至于登高远望“氓”来的方向，没见到“氓”就热泪盈眶，见到他后又说又笑。婚后，她“夙兴夜寐，靡有朝矣”，承担了全部家务，过着贫困的生活，辛苦劳碌，但她没有怨恨，她想与氓白头偕老，可见她对爱情忠贞专注。但是，命运却对她露出了严峻冷酷的一面，她承受着爱情背叛的打击。在“躬自悼”之后，她认识了“士也罔极，二三其德”的人生世相，毅然决然“反是不思，亦已焉哉”，悔恨多于哀怨，决绝而不留恋，表现了她的清醒、刚烈和坚强。

最为难得的是，女主人公从自己的遭遇中认识到“士之耽兮，犹可说也，女之耽兮，不可说也”的男女在婚姻生活中的不平等，痛悔地告诫人们要慎重对待婚姻，珍惜情感，“无与士耽”。这是她对不合理的社会现实和男尊女卑的婚姻制度的严正批判。作者通过写女主人公被遗弃的遭遇和她对此所作的控诉、抗争和决绝，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。

#### ③谈谈《氓》中起兴手法的使用。

赏析：“起兴”就是先言他物，以引起所咏之辞。《氓》的第三、四两段中评述自