

成长书系 · 新经典阅读

新课标语文阅读

刘 华 主编

社会 风情

人生苦短 及時行樂

外语教学与研究出版社

成长书系·新经典阅读

新课标语文阅读

社会风情

◎ 主编 刘 华

◎ 编委 石 馨

尹志英	朱雪莉	高 路	徐艳芳	张洪伟	石 馨
姜 爽	刘世尊	王江春	许雪飞	任 燕	高 超
侯 雪	范广阔	尹大力	王帮阁	王淑华	郅中和
	李宝芝	胡 欣	张晓丹	周玉芝	王佩莹

外语教学与研究出版社
北 京

版权声明

此书在编写过程中,由于部分作品无法与权利人取得联系,为了尊重作者的著作权,特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

北京版权代理有限公司 吴文波

北京海淀区知春路23号量子银座1401室 邮编:100083

电话:(86)10-82357056/57/58-229/230 传真:(86)10-82357055

图书在版编目(CIP)数据

社会风情/刘华主编. — 北京:外语教学与研究出版社, 2006.7
(成长书系, 新经典阅读)

ISBN 7-5600-5890-6

I. 社… II. 刘… III. 语文课—阅读教学—中学—课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 086880 号

出 版 人: 李朋义

策 划 人: 彭冬林 杨 阳

责任编辑: 宋晓晖

封面设计: 王 薇

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 9

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5600-5890-6

定 价: 15.90 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

要是没有独立思考和独立判断的有创造能力的个人，社会的向上发展就不可想象。

——〔美国〕爱因斯坦

社会犹如一条船，每个人都要有掌舵的准备。

——〔挪威〕易卜生

只有整个人类的幸福才是你的幸福。

——〔德国〕歌德

《社会风情》

第一单元 故里乡情

第二单元 土地情结

第三单元 都市风景

第四单元 社会风情

第五单元 节日民俗

第六单元 万家灯火

第七单元 两岸乡愁

第八单元 记忆历史

写在前面的话

不能让经典离孩子们渐行渐远

今年的4月2日，是一个很平常的周日，照例满街都是行色匆匆的上各类课外辅导班的孩子。一位好事的记者随机采访了一群孩子，记者问道：“你们知道今天是安徒生诞辰的日子吗？”孩子们却茫然反问道：“安徒生是谁呀？”4月23日，是一个特殊的日子——“世界读书日”。《文汇报》报道了刚进行的第四次“全国国民阅读调查”的结果：2005年有阅读行为的读者占全体国民的42.2%，每年至少有读一本书行为的读者占识字者总体的48.7%。对照以前的调查数据，清楚地显示出我国国民阅读率已经连续6年走低。调查中发现读书少的本质原因是“不习惯”，习惯成自然，一个人不读书与没有形成良好的阅读习惯有直接关联。

读书对于人，尤其是对于孩子们来说，是最重要的事。读书的过程，既是对人生、社会和自然认识不断深化的过程，同时又是认识、反省、完善和发展自我的过程。对于孩子们来说，读书能够使他们思考，能够使他们的心灵更纯净，能够给他们以美的熏陶和享受。读书是孩子们非凡的创造力产生的源泉，是进入精神殿堂的阶梯。

成长中的孩子们应该读什么书？应该多读一些对成长真正有帮助的经典。经典是民族精神的记忆，是民族文化最显著的印记和永恒的标志。经典的本质特征是以文学的方式触及、思考和表达了一个民族生存和发展的最基本的问题，因而能经受得起时间的考验而历久弥新，具有强烈的指导意义和教育价值。经典是孩子们成长过程中必不可少的精神

营养，就像缺钙会导致孩子发育不良一样，缺少经典的年华是灰色的年华。经典不应仅仅存留于成年人的记忆中，还应成为现代社会孩子们的精神营养。

因此，不能让经典离孩子们渐行渐远。本套读本编写的基本理念就是：注重经典的启蒙教育，让经典伴随着孩子们成长。经典，不等于古典，其实经典是鲜活的。语文课让孩子们读的古典的东西太多了，以致于孩子们感觉经典离他们很远，其实就在他们的身边，每天都在产生无数的新的经典。本套读本在选文上的独特之处就是力图选取最适于孩子们阅读的、最贴近现实生活的、中外百年的现代文经典，重新构建中国孩子必读的新经典的框架。

本套读本围绕“成长”的主题，按照自我、人生、社会、自然、科学和文化艺术等六大领域分为六册，每册书又以人文主题分为八个单元。

第一册 纯真年代	童话情怀	童心童趣	儿时伙伴	青春足音
	书声琅琅	吾爱吾师	初恋时节	缤纷梦想
第二册 人生漫步	人生寓言	大爱无言	两代之间	爱情故事
	人生况味	用爱倾听	高山流水	幽默人生
第三册 社会风情	故里乡情	土地情结	都市风景	社会风情
	节日民俗	万家灯火	两岸乡愁	记忆历史
第四册 自然写意	自然智慧	欣赏生命	动物素描	灵动四季
	雨润风清	叶的故事	放眼风景	绝版建筑
第五册 科学世界	科学之光	科学探索	科学视野	科学幻想
	科学之美	发明之旅	科学伦理	科学人文
第六册 文化心灵	古典情怀	海天书韵	诗意栖居	艺海凭栏
	水墨心香	解读大师	文化展痕	精神霓裳

在阅读单元的设计中，特别需要提及的是设置了一些触及语文教育

的焦点和热点问题的单元,例如“爱情故事”、“欣赏生命”和“两岸乡愁”等。在“纯真年代”中设置了“初恋时节”,在“人生漫步”中设置了“爱情故事”,让孩子们从一篇篇新经典中领悟什么是真正的爱,领受到爱的感染和教育。

在每篇文章中,设置以下四个助读板块:

1.【引读】

在文章之前,注重引领性。以对阅读有帮助的相关资料,如作者简介、写作背景、文章主要内容和形式特点等为切入点,说明推荐阅读的理由,把读者引入文章之中。

2.【语言积累】

在文章之后,注重积累文章中的语言精华,尤其是关键词语以及所引用的诗文名言等。注重对语文课本内容的温故知新。

3.【品味感悟】

在文章之后,注重围绕“成长”的话题,引导开放性思考的方向和方法,开拓思维的深度和广度。

4.【文间笔痕】

在文章之侧,可由读者边读边随手写出自己的感悟。

在助读板块的设计中,强调三个回归:回归读书、回归文本、回归思考。力图让孩子们既能够读进去,又能够悟出来。

本套读本的患者定位是中学生,编写的意图是注重经典的启蒙教育,在阅读新经典的过程中,去品味和思考,拓展视野,提升文化品位和审美情趣,丰富情神世界,以便对未来的健康发展有所帮助。

我们期望本套读本是一个引子,以此来引发孩子们的思考,培育孩子们中国式的经典思维方式,引领孩子们走进丰富多彩的生活,在生活中真正地完善自我。

岳麓书院曾经有一条古老的学规：读书必须过笔。我们希望孩子们能够用笔在书中记录下自己的思想轨迹。这样在十年、二十年之后，当重新翻开这套书，看到自己的“文间笔痕”，重温自己的心路历程时，就能够自豪地说：瞧，那时的我，心灵是多么美好。

孩子们的心灵更美好，未来的世界才会更美好。

刘 华

2006年5月



目 录

第一单元	乡魂 冯骥才	4
故里乡情	老家 孙犁	10
	回家 季羡林	14
	故乡情 茹志鹃	21
	八月的故乡——你好 郭保林	28
	乡愁 叶灵凤	32
第二单元	乡土情结 柯灵	40
土地情结	故乡的野菜 周作人	46
	北国的安逸 张炜	50
	藕与莼菜 叶圣陶	55
	父亲的新年 傅东华	59
	乡村 [俄国] 屠格涅夫	64
第三单元	城市的日落 罗强烈	70
都市胜景	我爱燕园 宗璞	74
	秋访圆明园 赵金光	79
	五月的青岛 老舍	83
	夜宿泉州 郭风	87
	曼哈顿街头夜景 丁玲	91



第四单元	澜沧江边的蝴蝶会 冯牧	98
社会风情	一墨乌镇 彭学明	106
	京城门联 肖复兴	112
	从大栅栏到老舍茶馆 臧克家	117
	车厢社会 丰子恺	121
	赤脚的孩子 [保加利亚] 斯米尔宁斯基	128
第五单元	腊八粥 冰心	134
节日民俗	过年 舒立	138
	西皮流水 高洪波	143
	一个人的中秋 大卫	148
	清明的土 杨苏杭	152
	想起当年闹红火 介子平	156
第六单元	送礼 梁实秋	162
万家灯火	友情 林海音	166
	世界上最疼我的那个人去了 张洁	170
	父亲的收藏 张新军	177
	低着头的鞋匠 徐津	184
	母亲的鲜花 董真中	189



第七单元	愁乡石 张晓风	196
两岸乡愁	失根的兰花 陈之藩	202
	玉兰酥 琼君	207
	回家 陈振志	212
	乡愁诗人与运河 冯光辉	216
	爱，就注定了一生的漂泊 刘墉	221
第八单元	夜读中国 章永顺	230
记忆历史	红头绳儿 王鼎钧	236
	我经历的“最后一课” 王火	246
	忆当年，穿着细事且莫等闲看！ 曹靖华	260
	杜甫在秦州的消息 欣梓	267
	成吉思汗的草原 洪烛	273



要是没有独立思考和独立判断的
有创造能力的个人，社会的向上发展
就不可想象。

——〔美国〕爱因斯坦

第一单元

故里乡情

故乡是一个人的根。故乡对一个人的才气、智慧乃至形貌、风骨有着血脉地气的孕育之功，它给予了人们禀赋、性格和情感。远离故乡的人，不管他白日里如何繁华荣耀，他的梦里缺少不了思乡恋家之真情。爱之越深，思之越切，魂牵梦绕，日久弥深。所谓“树高千丈，叶落归根”，就是最具有共性的故土情结的妙喻。

游子心中的故乡，不是抽象的概念，而是一种真真切切的感觉和体验。故乡的一山一水，一草一木，一缕炊烟，一泓清泉，都是游子心中的故乡的象征。游子对故乡的怀念是不需要理由的，犹如一个孩子对母亲的思念，那是一种真情的自然流露，是一种回归的渴望。有多少文人墨客把这种感情凝聚于笔端，吐露在纸上。为我们留下脍炙人口的诗句。

举头望明月，低头思故乡。——李白《静夜思》

露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

夕阳西下，断肠人在天涯。——马致远《天净沙·秋思》

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》

走在故乡的路上

耕耘

走在故乡的小路上，
念想我的祖先耕耘沧桑。
移民巴蜀的艰辛道上，
柳枝插占盟誓着希望。
数代人的播撒，
浸染着文明流长。

走在故乡的小路上，
念想我的父母白发苍苍。
拉扯着一群待哺的羔羊，
熬老了根根脊梁。
脸上深深的皱纹，
是岁月镌刻的风霜。
为了大地的丰收，
为了耕读的畅想。

走在故乡的小路上，
念想我的兄弟姐妹的童装。
以大带小的恩情，

育结着血浓于水的情缘。
捉迷藏的游戏里，
启迪着我们智慧的灵光。
天各一方四海为家，
相思不断诉衷肠。

走在故乡的小路上，
念想我们都渐染鬓霜。
四方漂泊奔走他乡，
也难忘那炊烟和乡场。
偶尔相逢亲友相聚，
又在重复一代接一代的梦想。

走在故乡的小路上，
念想我的心情无比阳光。
生于斯长于斯的万物哟，
为何往返流连情难忘。
五千年的风和雨，
铸就了华夏烟云的无比灿烂星光。



引读。 俗话说：“美不美，故乡水，亲不亲，故乡人。”故乡具有一种神奇而伟大的力量。它能把一切属于它的人们团结在一起。因为是同乡，有着相同的生命源头，因而也就有了相同的乡音、形貌。正所谓“一方水土养一方人”。

陶渊明说：“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”虽然你可能不是“羁鸟”，也不是“池鱼”，但每一个从故乡走出来的人无不对故乡牵肠挂肚，这就是乡情，这就是乡恋，这就是乡魂。这是一个人穷其一生也无法泯灭的恋乡爱家的情怀。

本文运用欲扬先抑的手法，写出了作者浓烈的思乡之情，情感真挚、颇为感人。

乡 魂

冯骥才

—

倘若你生长在故乡，那份乡情乡恋牵肠挂肚自不必说，倘若它只是你长辈的故土，你却出生在异地他乡，你对它的印象与情感都是从长辈那里间接获得的，这故乡对你又是怎样一种感觉？

数年前，我应邀与几位作家南下访游古迹名城，依主人安排，途经宁波一日。车子一入宁波，大家还在嘻哈交谈，我却默然不语，脸贴车窗，使劲张望着外边景物，急于想抓住什么，好跟心里的故乡勾挂一起。此时我才发现心里的故

故乡

乡原是空空的。我对自己产生怀疑，面对祖父与父亲的出生地，为何毫无感应？

但它原先只是我的一个符号——籍贯呵。

我不是“回”故乡，而是“来”故乡，第一次。为什么回到故乡，故乡反而没了？我渴望与故乡拥抱和共鸣，但我不知道与故乡的情感怎样接通。好似一张琴闲在那儿，谁来弹响，怎么弹响？

文图错属

二

下车在街上走走，来往行人说的宁波话一入耳朵，意外有种亲切感透入心怀，驱散了令我茫然的陌生。

我很笨，一直没从祖父和父亲那里学会宁波话。但这特有的乡音仿佛是经常挂在他们嘴边的家乡的民歌，伴随着我的童年与少年。那时，尤其是来串门看望祖父的爷爷奶奶们，大都用这种话与祖父交谈。父亲平时讲普通话，逢到此时便也用这种怪腔怪调加入谈话，好像故意不叫我听懂，气得我撅起小嘴，抗议。那些老爷爷老奶奶们便说笑话逗我、哄我，但依然还说那种难懂的宁波话……这曾经叫我又气又恨的话，为什么此刻有如施魔法时的咒语，一下子把依稀往事、把不曾泯灭的旧情、把对祖父与父亲那些活生生的感觉，全都召唤回来，并逼真地、如画一般地复活了？

在天童寺，一位老法师为我们讲述这座古寺非凡的经历。他地道的宁波口音叫我如听阿拉伯语，全然不懂，我便有机会仔细去看这法师的仪容，竟然发现他与祖父的模样很像：布衣布袜，清瘦身子，慈眉善眼，尤其是光光的头顶中央有个微微隆起的尖儿。北方大汉剃了光头，见棱见角，又圆又平，