

远方出版社 ■

历史 (二)

世界思想学术名著文库

SHIJIE SIXIANGXUESHUMINGZHU WENKU

历史

〔古希腊〕希罗多德 著

(二)

远方出版社

目 录

目 录

第一卷	(1)
第二卷	(125)
第三卷	(224)
第四卷	(311)
第五卷	(405)
第六卷	(474)
第七卷	(546)
第八卷	(665)
第九卷	(736)

(124) 祭司们告诉我说，一直到拉姆普西尼托司的时期，埃及在所有方面都治理得很好而且十分繁盛，可是到下面的一位国王歧欧普斯统治的时候，人民却远不如昔大倒其霉了。因为首先，他封闭了全部的神殿，以致任何人也不能在那里呈献牺牲；其次，他迫命名所有的埃及人为他做工，指定一些人为他从阿拉伯的山中的采石场把石头搬到尼罗河岸：然而这些石头既然要装在船上装运过河去，因此另一些人的工作就是接过这些石头来并且把它们拉到叫做利比亚山的山那里去。他们分成十万人的一组进行工作，每一个大群都要工作三个月。在十年之间人民都是苦于修建能够使石头通过去的道路，在我想来，这种道路的修建，只是比金字塔的修造要轻一些，（因为道路是五斯塔迪昂长，十欧尔巨阿宽，最高的地方要到八欧尔巨阿，并且它全部是用磨光并且雕刻上图像的石头修造成的）。前面所说的十年是用来修建这条道路和金字塔所在的那个山上的地下室；国王修建这些地方是考虑用它们来作他自己的陵墓，他还用水把这些陵墓围起来，水是经尼罗河用一个水渠引导过来的。金字塔本身的建造用了二十年，它的底座是方形的，每一面有八普列特萨长，它的高与之相等金字塔是用的磨光的石头，每块石头的长度都超过了三十尺，非常精确地砌筑成功的。

(125) 这个金字塔修建得像是有些人叫做克罗撒伊，有些人称为波米戴司的楼梯。当它这个初期的工程完成的时候，工人们便用短木块做成的杠杆把另外的石块搬上去；石头被他们抬到第一个根上去；当石头这样抬上去以后，在每一级层上再放置另外一个杠杆，而这个杠杆又把它从这一级

层抬到另一级层上面去。很可能在每一级层都有一个新的杠杆，或许只有一个能够移动的杠杆，而在石头搬下以后，他们便把杠杆依次拉上每一个级层。我听的是这两种说法，可我无法确定。但能够确定的是，金字塔的上部是最先竣工的，然后是下面的部分，而最后才是底座与最下面的部分。在金字塔上面，有为了说明工人买萝卜、葱、蒜曾经花了多少钱的而用埃及字母写成的文字；而我记得十分清楚，通译者当时把上面所写的文字念给我听是化掉了一千六百塔兰特的银子。而假如事实是如此的话，他们工作时所用的铁，以及工人的食品和衣服得要化掉多少钱啊。看到上面说的建造时所化费的时间，我想在开采与运送石头、挖掘地下部分这些方面，也是要相当长的时间才能够做完的。

(126) 由于没有钱，岐欧普斯竟然让自己的女儿去卖淫以便勒索钱财，他就是这样一个人。他们说，她在遵照她父亲的吩咐去做时，曾打算到给她自己留下某种纪念物，因此请求每一个想与她性交的人都要给她的建造物提供一块石头。因而这些石头就用来修筑了对着大金字塔的三座金字塔中间的一座；这个金字塔的每一面是一普列特萨半。

(127) 埃及人说，岐欧普斯统治了五十年，他的弟弟凯普伦在他死后继承了王位。凯普伦的在整个方面的行为都与岐欧普斯类似。凯普伦也给自己修建了一座金字塔，但是比他哥哥的那一座要小。我亲自测量过它。它没有地下室，它也不像另一座金字塔那样有把尼罗河的河水引过来的河渠，而是通过人工修造的一条水道把河水引导进来的；河水绕流

一个岛，而他们说岐欧普斯本人便埋在这个岛屿上。这座金字塔和另一座金字塔大小基本相同，只是高度还差四十尺；它位于大金字塔旁边的地点；它最下面的一层是采用彩色的埃西欧匹亚石修建的。两座金字塔都是矗立在同一大约有一百尺高的丘陵上。他们说，凯普伦当政了五十六年。

(128) 所以他们便认为，埃及曾有一百零六年是处在水深火热之中，而关闭了如此长久的圣殿也从来没有开启过。人民想起这两个国王时恨到如此的程度，以致他们很不愿意提起他们的名称的，而是用曾经在这个地方放牧他的畜群的一个牧人即皮里提斯的名字来称呼这些座金字塔的。

(129) 他们说，埃及再往下的一个国王，是岐欧普斯的儿子美凯里诺斯。他不赞同他的父亲的所作所为，因此打开了神殿，并容许那时已处在水深火热之境的百姓各人去作各人的行业，去呈献他们的牺牲。在所有国王中他是最公正的审判者。正是因为如此，他比埃及的所有统治者都受到更高的称赞。原来不仅仅是他的审判公正，而且，假如任何人不满意于他的裁决，美凯里诺斯还会从他自己的家产中给这样的人一份礼物以补偿他的损失。他的行为便是这样的，他以仁政来治理他的百姓，然而他仍旧遭到了灾难：首先的一个灾祸便是他家中仅有的孩子，他的独生女儿死了。他对他的这一不幸遭遇万分悲痛，所以他想给她举行比一般要隆重的葬仪。于是他用包金的木头做了一头空心的牛，他的女儿的尸体被放置到里面去了。

(130) 这只牛不是埋在土里，它被放置在宫中的一间华丽的房间里，而在我那个时期，人们还能够在撒伊司城看到

它。每天都给它烧各种的香，每夜都在它旁边点着一盏灯。在这个牛像近旁有另一个屋子，有美凯里诺斯的侍妾的像在那里，这是撒伊司的祭司们对我说的；而那里的确有大约二十座巨大的木像，都制作得像是裸体的妇女；可是我只听说过它们是何许人，我自己不清楚它们是谁。

(131) 有人还说过有关牛和木像的事情，说美凯里诺斯如何爱上了自己的女儿并且把她强行奸污了：结果她十分悲痛便自缢了。所以，他们说，他就把她埋葬在这个牛像里；女孩子的母亲把引诱女儿跟她父亲通奸的那些侍女的手都砍掉了，因而据说现在她们的像的情况就与当时活着的那些女人所遭受到的命运一样，但我以为这乃是一种荒诞的话题，尤其是关于人像的手的事情。据我们自己来看，人像是由于年深日久，它们的手才掉落了的。甚至在我的时候，我还看见这些手放置在这些人像前面的地上。

(132) 有关这个牛，则它的外部覆盖着一件紫色的袍子，只有头部与颈部是露出的，它们都包着很厚的一层金。而在它的两角当中，安着一个黄金的、日轮一样的东西；牛不是站着，而是跪着。它的大小和一个真实的大牛差不多。每年一旦是在埃及人为了在讲到这些事情时我并没有指出名称来的神而捶胸哀悼时，这个牛像就被从房间内抬出来一次。在那个时候把母牛抬出来见见太阳，这是因为他们说，美凯里诺斯的女儿在她死的时候会恳请她父亲，让她每年能够见到一次太阳。

(133) 在他的女儿悲惨的死亡以后，美凯里诺斯随之又碰到了这样的一件事情。从布头城有一个神托送到他这儿

来，他只还有六年的时间，而他在第七年一定会死去。国王觉得这太不公平了，于是就把一名使节派到神托所去谴责神，抱怨说他的父亲和叔父关闭神殿、不敬神明并且蹂躏世人却活得很久，而他如此一个十分敬神的人则是短命的。但是从神托所却来了第二个神托；这个神托对他说，他所做的好事正是促使他短命的原因，由于他是违背着天命行事的；埃及要遭受一百五十年的灾难，这一点他前面的两个国王清楚，然而他本人却不知道。听到这话以后，他明白他的命运是无法改变了。于是他便命令制造许多烛灯，每到夜晚就把它点燃起来，开怀畅饮。他通宵达旦地饮酒作乐；不管是沼泽地带还是森林地区，只要是他听到有可以尽情欢乐的地方，他就游玩到那里去。他如此做的目的，是企图用把黑夜变成白天的办法，把他的六年变为十二年，从而证明神托的虚妄。

(134) 这个国王也留下了一座金字塔，然而这金字塔比他父亲的金字塔要小得多，它的正方形的底的每一面是差二十尺不到三普列特萨，并且有一半的高度是用埃西欧匹亚石修筑起来的。可是有一些希腊人说，这座金字塔是妓女罗德庇司修造的，不过这个说法是错误的。诚然，我知道的很清楚，当他们讲的时期，他们并不知道罗德庇司是哪一个（否则他们也决不会把修造金字塔的事情算到她的身上，而说起来，要是修建一座金字塔，是要化费掉无数塔兰特的金钱的）。并且还有一件事可以证实他们的错误，即罗德庇司的全盛时期正是在阿玛西斯，而不是在美凯里诺斯当权的时候，因而她是在修造金字塔的这些国王以后许多年的人。她

是一个色雷斯人，是萨摩司人海帕伊斯托波里斯的儿子雅德蒙的女奴隶，她又是与写作寓言故事的伊索在一块的奴隶。因为他同样也是雅德蒙的人；这一点的最重要的证据是，当戴尔波伊人按照着一次神托的命令，作出多次的声明请人到他们那儿去要求对于杀害伊索性命的赔偿金的时候，则除了只有前者的孙子，另一个雅德蒙以外，并没有任何这样做。所以，伊索显然也就是雅德蒙的奴隶了。

(135) 萨摩司的克桑托斯把罗德庇司给带到埃及来的。她到这里本来是想做妓女的，然而是在她来到之后，司卡芒德洛尼莫司之子，闺秀诗人莎波的兄弟，米提列奈人卡拉克斯用一大钱财为她赎了身。如此罗德庇司便获得了自由并定居在埃及，在那儿她那遐迩闻名的魅力让她有了对一个妓女来说是十分巨大的财富，可是决不会富到能够修筑这样一座金字塔的程度。既然到现在，任何人只要愿意的话，都能够知道她的财富的十分之一是多少，所以她是不可能被认为拥有非常巨大财富的，因为罗德庇司想为自己在希腊留一件纪念品，她就定制了一件独出心裁的东西之后再把它献到神殿去，她是便把它献给了戴尔波伊作为自己的纪念的；所以，她便化了他的财富的十分之一用来定制了尽可能多的烤全牛用的铁叉，然后把这些铁叉送到戴尔波伊去；这些东西到现在还堆在那里，地点在岐奥斯人所呈献的祭坛的后面，神殿本身的前面。纳乌克拉提斯的妓女似乎是最会迷惑人的，首先，我们上面提到的那个罗德庇司就是如此的一位知名人物，甚至整个希腊没有人不知道罗德庇司的名字。到后来，整个希腊的人们所讴歌的人物又成了阿尔启迪凯了，尽

管她的名声不如罗德庇司大。卡拉克斯斯在给罗德庇司赎身以后便回到米提列奈去了，然而莎波在她的一首诗歌里却狠狠地嘲弄了他。至于罗德庇司的事情，便讲到这里为止了。

(136) 根据祭司们的话，阿苏启司是继美凯里诺斯之后而成为埃及国王的，他给海帕伊司托斯神殿修建了向着日出方向的外门，这个门比之其他的任何的门都要精美和宏伟得多。在全部的外门上都有很多雕刻图像与无数建筑上的装饰，可在这个门上，这类的东西却要得多得多。在这位国王的统治的时期，他们告诉我说，埃及的金融危机，所以定出一条法律，一个人能够用他自己父亲的尸体作抵押品来借钱；法律还规定，债主对于债务人的整个墓地有财产扣押权，如果债务人还不能还债时，给予提供这种抵押的人的处罚就是，他死时自己不允许埋入他的祖先的墓地或者其他任何墓地，而在他生时，他也不允许把他的任何死亡的家族埋入自己的墓地或者其他任何墓地。另外，为了越在他以前统治过埃及的历代国王，这个国王遗留下了一座用砖制造的金字塔作为自己的纪念，上面有刻在石头上的铭文。“不要因为与石造的金字塔相较而小看我。因为我比它们出色得多，就如同宙斯与其他诸神相比一样；因为人们把竿子戳到潮里面去，并且把附着在竿子上的泥土聚集到一起做成砖。而我就是这样修建起来的。”

(137) 这一切就是阿苏启司所做的事情。继他而当政的，是一个称为阿多西司的盲目男子，他所出身的城镇也叫做阿努西司。在他统治的时期；埃及曾受到埃西欧匹亚的国王撒巴科斯所统帅的一支埃西欧匹亚军队的进攻。盲人逃到

沼泽地带去；于是埃西欧匹亚人在埃及当政了五十年。在历史上记录到他的统治时说，对于任何做了错事的埃及人都不会被他处死的，但是根据人们犯罪程度的大小，判罚所有那些犯罪的人在他们的当地城镇修筑堤坝。因而城镇的地势便比先前更要高了：这是由于它们最初，在塞索斯特里斯统治的时代，是被建造在挖掘河渠的人们修建的场坝之上，所以在埃西欧匹亚人的当政时期它们就更高了。我想，其他的埃及城邦也是如此对待的，但是布巴斯提斯都比任何地方升得都要高。在这座城市里有一座布巴斯提斯的神殿，这是极其引人注意的一个建筑物。其他神殿虽然比较大或化费较多，但是却没有一座圣殿比这座神殿更加悦目。希腊语称布巴斯提斯为阿尔铁米司。

(138) 我目前要说一说这座神殿的外形：除去入口以外，它是在一个岛屿上；从尼罗河有两个互不交叉的河渠流过它的近旁，这两个河渠的流向是相对的，都是一直流到神殿入口的地带，然后一个河渠从一方，另外一个河渠从相对的一方绕过去。每一道河渠都有一百尺宽，两岸上绿树成荫，笼罩在水面之上。有十欧尔巨阿高的外殿，装饰着六佩巨斯高的精美人像。神殿位于城市的中央，城的四周俯视着这座圣殿，由于神殿的地面则和先前一样，而城市的地面则升高起来，因此人们是能够从外面看到它的内部的。它的四周是刻着图形的石墙；里面是一丛非常高的树木围绕在一座巨大神殿的周围长着。神殿里是女神的神像。神殿是方形的，每一面有一斯塔迪昂长。一条大约有三斯塔迪昂长的石铺的道路一直通到入口，然后朝东通过市集，再到海尔美士

神殿。道路宽大约有四普列特萨，两边长着参天的树木。神殿的情况就是如此的。

(139) 他们说，至于埃西欧匹亚人离开的经过情况是这样的。他逃离了这个地方，是由于他梦见一个人站在他的跟前，劝告他把埃及的所有祭司聚集到一起并且把他们腰斩。做了这样的一个梦以后，他就说他觉得这可能是神给他的一个提示，表示他能够做出有渎神明的事情，如此就会受到诸神或是人们的处罚；他说他不愿这样做，再加上在神托预言他统治埃及的时期期满以后他是要离去的，现在时期已经期满，他也应该离开了；由于他还在埃西欧匹亚的时候，本地的人们请示的神托宣布说，他命中注定要当政埃及五十年。既然这个时期已经到期了并且他又由于他在梦中的所见而内心烦恼，于是撒巴科斯就主动地离开了埃及。

(140) 这个埃西欧匹亚人既然离开了埃及，据说那位盲人又做了国王；他是从沼泽地被带回来的，住的地方是他自己用灰和土筑成的一个岛，他在那里住了五十年。由于个别背着埃西欧匹亚人被派来为他送食物的埃及人，曾经受国王委托在每次来的时候都带着灰，作为他们的礼品。在阿米尔塔伊俄斯的时代以前，从来没有人发现过这个岛；在他以前的所有的国王花费七百多年的时间都没有找到它。它的名称是埃尔波，有十斯塔迪昂长，十斯塔迪昂宽。

(141) 海帕伊司托斯的祭司就是接下来的一个国王，他的名字叫做赛托司。他轻视并且毫不重视埃及的武士阶级，认为他根本就不需要他们；他不仅是羞辱他们，并且把在前王时期送给他们每一个人的十二阿路拉上选土地收了回去。

所以国王撒那卡里波司马上率领一支阿拉伯人与亚述人的大军前来征讨埃及；但埃及的战士由于他们的国王对他们不重视而不愿对他作战。这个走头无路的祭司只得跑到神殿里去，在那里的神像跟前为即将便要降临他身上的危险而哀哭，当他正在哀哭的时候，他睡着了，在梦中他梦见神站在他的面前，命令他鼓起勇气来，因为在与阿拉伯人的大军相对抗时，他是不会受到任何伤害的。神说他自己将要派军队来支援他。他相信了这个梦。故而便率领着还跟着他的那些埃及人在佩鲁西昂扎下了营（因为这里是埃及的入口）；愿意跟随前去的只有行商、工匠和小贩，没有战士愿意跟着他去。他们的敌人也来到了这儿，而在一个夜晚有一大群田鼠涌入亚述的营帐，咬坏了他们的箭筒、他们的弓，乃至他们盾牌上的把手，使得他们在第二天竟然不得不空着手跑走，许多人又被咬死了。而在这一天，在海帕伊司托斯圣殿里有一个埃及国王的石像，国王手里拿着一只老鼠，像上还有一行铭文，意思是：“让看到我的人敬畏神明罢。”

（142）埃及人与他们的祭司告诉我的事情就是这些。他们对我说，从第一个国王到最终的那个海帕伊司托斯的祭司，中间总共是三百四十一世，而在这一段时期里，他们也就有相同数目的国王与祭司长。三百世等于一万年，三世相当一百年。不把三百世包括在内，剩下的四十一世那么是一千三百四十年的时间。这样推算话，整个时间就是一万一千三百四十年；他们说，在这整个时期当中，他们没有一个国王是人形的神，而在这段时间之前或者之后的其他埃及国王之中。也没有如此的事情，因此他们对我说，在这一段时期

里，太阳违反常规的现象是升起了四次；两次它是在它如今下落的地方升起的，两次是在它目前上升的地方下落的；尽管这样，埃及现在却没有经受任何变化，无论是在河流或者土地的生产方面，或者在疾病与死亡的事情上面都是这样。

(143) 海卡泰欧斯这位历史家曾经有一次到达底比斯，他在那里自己回忆了一下身世，结果发觉他在十六代之前与神有血统的联系。宙斯的祭司对他所做的事与他们对我所做的事完全相同，然而我并没有回忆我自己的身世。我被他们领到神殿的巨大内庭中去，在那里指给我看许多木像，他们数了一下，木像的数目刚如他刚才所说的那个数目，由于每一个祭司长在生前都为自己在那里设立一座像；在数给我同时并指给我看这些像的时候，祭司们向我表明，每一个都是从他的父亲那里继承来的。他们数了所有的木像，从近期死的那个人一直倒溯到最早的那个人。所以，当海卡泰欧斯回溯他的身世并宣称说在他之前第十六代的先辈是神的时候，祭司们依据他们的计算方法也倒溯了他们的身世；由于他们不会相信他认为一个人能够由神降生；他们循着三百四十五个像来回溯全部的身世，却与任何祖先的神或英雄联系不上，他们宣称说每一个像都是一个披罗米司，都是另外一个披罗米司的儿子，用希腊语来说，披罗米司就是一个在各方面都好的人物。

(144) 他们于是便表示说，凡是有像立在那里的人都是好人，但他们与神却完全不同。他们说，在这些人以前，埃及的统治者神，他们与人类一起生活在大地上，在每一代当中一定有一位神掌管着最高主权。他们当中最后统治埃及

的是奥西里斯的儿子欧洛司，希腊人却称之为阿波罗；他废黜了杜彭而成为了埃及最后一代的神圣的国王。奥西里斯在希腊语中则称之为狄奥尼索斯。

(145) 海拉克列斯、狄奥尼索斯和潘恩在希腊人当中被认为是诸神当中最年轻的。可在埃及，潘恩是诸神当中最古老的，而且据说是最初存在的八神之一，海拉克列斯是第二代的所谓十二神之一，而狄奥尼索斯则被以为是属于十二神以后的第三代的神。在海拉克列斯和阿玛西斯之间存在有多少年，我已经谈过了。潘恩据说还要早一些；在狄奥尼索斯与阿玛西斯之间的年代最短，埃及人把这段年代计算为一万五千年。既然埃及人已经推算出了年代来，并且又把它们加以记录，可以知道他们对这一切是知道得十分清楚的。可是据说卡得莫斯的女儿赛美列所生的狄奥尼索斯大概是在我当时之前一千六百年，然而阿尔克美涅的儿子海拉克列斯却是在我以前九百年左右。而佩奈洛佩所生的潘恩（依照希腊人的传说，佩奈洛佩和海尔美士是潘恩的双亲）是在我以前八百年左右，因此比特洛伊战争还要晚了。

(146) 至于潘恩和狄奥尼索斯这两个神，人们能够相信任何一个他以为是可信的说法；可是在这里我要说一下我本人对于它们的看法：假如赛美列的儿子狄奥尼索斯与佩奈洛佩的儿子潘恩在希腊很有名，并如同阿姆披特利昂的儿子海拉克列斯那样一直在那儿住到老年的话，那就能够说，他们与海拉克列斯一样，也只不过是普通人，只不过是用比他们要古老得多的神潘恩与狄奥尼索斯的名字来命名罢了。但尽管如此，希腊的故事却说，宙斯刚刚把他缝在自己的股内并

且把他带到埃及以外埃西欧区亚的尼撒去的时期，狄奥尼索斯就降生了；至于潘恩，则希腊人便不知道他降生后的情况怎样了。因此，在我看来，很清楚的是希腊人在最后才知道了诸神的当中这两个神的名字的，这两个神的起源被他们一直追溯到他们知道它们的时候去。

(147) 我以上记述的都是埃及人自己所讲的话。下面我还要说一说关于在这个国家发生的埃及与异国人不约而同所讲的事情的话，还要加上我亲眼见到的一些东西。在海帕伊司托斯的祭司的统治时期之后，埃及人便自由了，（但是他们不能没有一个国王而生存下去），于是他们就把埃及分成十二部分并且立了十二位国主。这些国王相互结亲并愿意结为亲密的朋友，他们之中谁也不应陷害另外一个人，谁也不应获得比另外一个人更多的东西。所以他们努力遵守缔结的这一约定的理由是这样：在他们刚刚开始分封而治的时候，有一个神托告诉他们说，他们中间在海帕伊司托斯神殿中用青铜器皿行灌奠之礼的那个人将会是整个埃及的国王。就与在所有其他的神殿集会一样，他们也是经常在这个神殿中集会的。

(148) 另外，他们还决定共同做一番事业这样就能名把他们的名字保存在后人的记忆之中；作出在这样决定以后，他们便在离莫伊利斯湖不远的地方建造了一所迷宫，迷宫位于人们称为鳄鱼城的一个地点的附近。我自己看见过它，它的巧妙确实是难以用言语来形容的；把希腊人所建造的和制造的东西都溶合一起，虽然以弗所和萨摩司的神殿也都是引人注目的建筑物，但总的来说和它相比，化费在劳力和金钱

这点上，可以说是小巫见大巫了。尽管金字塔大得无法形容而当中的每一座又足以能够顶得上希腊人建造的许多巨大纪念物，可这种错综复杂的迷宫又是超过了金字塔的。它有十二所有顶子的方庭，它们的门是对称的，并排为连续的两列，六个朝北，六个朝南，然而它们都在一道外墙之内。它还有双套的房间，一千五百间在地上面，一千五百间在地下面，房间总数是三千间。我们自己看到了地上面的，因此现在只讲看到的部分；在地下面的那一部分我们只是听其他说的。埃及的守门人无论怎样不肯让我们看到它们。他们说，这是最早修建这一迷宫的国王们与圣鳄的墓窖。所以我们只能凭传闻讲一讲地下室的情况。地上面的部分我自己亲眼见过，它们大得使人们几乎不相信是人修建的。各房室的出口与来往通过各方庭的令人扑朔迷离的道路，在我们从方庭进入内室，从内室到柱廊，从柱廊又到更多的房间，随后进入更多的方庭的时候，这对我来说，乃是无穷无尽的惊奇。在这一切之上是有一个屋顶，屋顶和墙同样是石造的；墙上刻着图案，每一方庭的四周则是拼砌得非常精确的白石柱廊。有一座四十欧尔巨阿高的金字塔，在迷宫尽头的一个角落旁边，上面刻着巨大的图形。建造了一条道一直通到这地下面去。

(149) 迷宫的情况就是如此。可是更值得人们惊奇的是在它旁边的莫伊利斯湖。这个湖的周边长达三千六百斯塔迪昂或六十司科伊诺斯，而这个长度相当于埃及整个海岸线的长度。它的长度是由北到南的；它最深的地方可达五十欧尔巨阿。从湖的本身能够看出，这湖是被人工挖掘的，人工建