



中华文化精要丛书

Zhonghua Wenhua Jingyao Congshu

主 编 ○ 汪石满



# 中国诗歌



安徽教育出版社

中华文化精要丛书

Zhonghua Wenhua Jingyao Congshu

主编 ● 汪石满

# 中国诗歌

钱念孙 ● 著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国诗歌 / 钱念孙著. —合肥: 安徽教育出版社,  
2002. 10

(中华文化精要丛书 / 汪石满主编)

ISBN 7-5336-3112-9

I. 中... II. 钱... III. 诗歌史—中国—通俗读物  
IV. 1207.209—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 075305 号

---

责任编辑:张丹飞

装帧设计:包云鸣 朱 锦

技术编辑:李 松 王 琳

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥晓星印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:7.125

字 数:145 000

版 次:2002年11月第1版 2003年12月第2次印刷

印 数:2 001—4 000

定 价:17.00元

---

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换  
电话:(0551)2651321 邮编:230061

---

# 中华文化精要丛书

## 编委会

主 编 汪石满  
副主编 程必定 黄书元  
编 委 张苏洲 李抗美  
          钱念孙 鲍康健

# 总序

汪石满

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是世界上惟一绵延不绝、一直持续发展的文化。世界四大文明古国中的其他三个——印度、巴比伦、埃及都由于种种原因，在历史演进的过程中而中断衰歇，颇能引起人们“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的慨叹。可是，作为世界文明古国之一的中国，其文化虽然在漫长发展过程中历经内忧外患，但从未发生过毁灭性的中断：在学术上，先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学；在文学上，诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说，真可谓峰峦叠出，代有高峰。这种悠久、有序、完整的文化发展现象，在世界文化发展史上是独一无二的奇迹。在新时期，中华文化继续得到发扬光大。中华文化以其独特的体系和价值，对人类文明的发展和进步在过去发挥了重要作用，在今天仍然产生着广泛的影响。

2000年10月，我与安徽出版界的同志一起参加德国法兰克福书展。在数万种琳琅满目的图书中，介绍和研究中国文化的书籍却寥寥无几，这与中国作为历史悠久并生机勃勃的文化大国的地位很不相称。特别是在我国申奥成功、加入世界贸易组织的今天，在全球经济文化联系越来越密切的情况下，我们要充分吸收外国文化

成果，同时要注重把我国优秀文化成果介绍到国外去，让世界更多地了解中国，这也是我们宣传文化工作的一项重要任务。为此，我向学术界和出版界的同志提议，并共同策划、编写、出版了这套“中华文化精要丛书”。其目的在于：一方面让国内读者了解中华文化的伟大成就，增强民族自信心和自豪感，提高文化素养；另一方面帮助国外读者认识辉煌灿烂的中国文化，扩大中国和中华文化在国际上的影响。

丛书按学科和事类分类，共24册，包括《中国历史》、《中国哲学》、《中国宗教》、《中国伦理道德》、《中国法律》、《中国诗歌》、《中国散文小说》、《中国美术》、《中国戏曲》、《中国音乐舞蹈》、《中国经济》、《中国科学技术》、《中医中药》、《中国教育》、《中国建筑》、《中国体育》、《中国姓氏》、《中国民族》、《中国民俗》、《中国婚姻家庭》、《中国饮食文化》、《中国传媒》、《中国语言文字》、《中国风景名胜》等。丛书名为“精要”，意在用通俗易懂的语言，简洁精当的阐释，并配以若干精美图片，把中华五千年文明中最基本、最精华的部分，图文并茂地介绍给国内外读者。

我相信，这套丛书的出版，能受到广大读者的喜爱，也希望各界读者提出宝贵意见。

2002年8月28日



# 目 录

## 引言：源远流长，代有高峰

——中国诗歌发展简述 ..... 1

## 一 先秦至两汉诗歌 ..... 8

中国最早的诗歌总集《诗经》 ..... 8

赋、比、兴与诗歌的表现手法 ..... 12

中国第一位大诗人屈原 ..... 15

楚辞：中国浪漫主义诗歌的源头 ..... 21

清新自然的汉乐府民歌 ..... 25

中国第一叙事长诗《孔雀东南飞》 ..... 29

## 二 魏晋南北朝诗歌 ..... 34

开诗坛新风的曹操 ..... 34

从“七步诗”看曹植的诗才 ..... 39

蔡文姬和她的《悲愤诗》 ..... 45

左思《咏史诗》的特色 ..... 50

超尘拔俗的陶渊明 ..... 55

山水诗人谢灵运 ..... 59

## 三 唐代诗歌 ..... 64

王勃与初唐诗坛 ..... 64

陈子昂的千古绝唱 ..... 69

王之涣与唐代边塞诗 ..... 73

自然诗人孟浩然 ..... 77

“诗中有画”的王维 ..... 81





天才“诗仙”李白 .....	85
千古“诗圣”杜甫 .....	91
人民诗人白居易 .....	98
一代才子杜牧 .....	103
李商隐的“无题诗” .....	107
温庭筠与“花间词派” .....	111
帝王词人李后主 .....	115

#### 四 宋代诗歌 .....

梅尧臣:宋诗的开山祖师 .....	119
一代大词人柳永 .....	124
王安石的炼字佳话 .....	129
千古风流苏东坡 .....	133
盖世才女李清照 .....	139
爱国诗人陆游 .....	143
辛弃疾对豪放词的贡献 .....	147
范成大壮行抒豪情 .....	151

#### 五 元明清诗歌 .....

元好问悲恸吟丧乱 .....	156
马致远的《天净沙·秋思》 .....	161
以复古求革新的李梦阳 .....	165
袁宏道的“性灵说”及实践 .....	170
吴伟业怨诉《圆圆曲》 .....	175
传诵一时的《秋柳》诗 .....	180
龚自珍的《己亥杂诗》 .....	185





<b>六 近现代诗歌</b> .....	189
黄遵宪与“诗界革命” .....	189
丘逢甲的血泪诗篇 .....	195
谭嗣同的《狱中题壁》 .....	199
风靡一时的苏曼殊 .....	202
白话诗的开创者胡适 .....	206
郭沫若的《女神》及其他 .....	211
毛泽东诗词的宏大气魄 .....	216
<b>后记</b> .....	220



# 引言：源远流长，代有高峰

## ——中国诗歌发展简述

与世界上其他国家相比，中国可说是个“诗的国度”。

早在两千五百多年前，儒家学派的创始人孔子就非常重视“诗教”。他说：“诗，可以兴、可以观、可以群、可以怨。”这就是说，诗歌可以启发和培养人的联想力，可以观察了解民情风尚，可以增强交际能力，可以讽谕执政者的弊端。他还说：一个人的成长，主要“兴于诗，立于礼，成于乐”，认为诗歌及音乐教育对修身端行具有重要意义。这种强调“诗教”的主张，受到历代统治者及文人墨客的响应和推崇，使中华民族洋溢着浓郁的诗词文化的精神氛围，不同时代的中国人都自觉或不自觉地受到诗词艺术的熏陶和影响。

在古代中国，吟诗填词决非文人雅士的专利，社会各阶层对诗词都有浓厚的兴趣。唐代大诗人白居易的诗流传甚广，“王公、妾妇、牛童、马卒之口无不道”。宋代著名词人柳永的词也深受群众欢迎，“凡有井水处，即能歌柳词”。这一方面表明白居易和柳永的诗词精彩通俗，脍炙人口；另一方面也显示了中国民众对于诗词喜闻乐见，普遍爱好。由于诗词文化弥漫中国社会，诗词还常常被用做交际应酬和游戏取乐的工具。以诗相贺、以诗相赠、以诗相谴、以诗相难……都是文人雅士及附庸风雅的官夫走卒们在许多场合爱玩弄的游戏。你随便在城市的街头或农村的路边遇见个小孩，他也能张口背诵几句古诗，如“春眠不觉晓”、“床前明月



云际停舟图轴 沈周画

光”、“少小离家老大回”等等。这种状况，即便在今天也不例外。

中国现存最早的一部诗歌总集是《诗经》，其中所收录的诗歌约产生于西周初年至春秋中叶(公元前10世纪至5世纪)。《诗经》中的诗篇，句式虽然从二言到八言兼备，但就整体而言，则以四言为主，四言诗音节顿挫简单整齐，表现风格典雅庄重有余，而回旋转折不够，缺少变化之余地。因此四言诗到魏晋南北朝之时，作者已凤毛麟角，钟嵘在《诗品》中便感叹：“世罕习焉。”

紧随《诗经》之后兴起的一种新的诗体，是以《离骚》为代表的骚体诗。《离骚》是战国时期伟大诗人屈原的抒怀诗。它是在南方楚国民歌基础上创造的一种诗体，一般篇幅较长，句式灵活多变，短者二三字，长者八九字，常以“兮”字作语助词，起到回环往复，一唱三叹的效果。由于骚体诗的句式伸展灵活，篇幅也有较大延长，使诗歌有了散文化倾向，因而骚体诗的许多特点为汉赋所吸收，成为赋的先声。至于骚体诗本身，除汉初和魏晋时期偶有佳作外，后世诗人很少涉猎，这种诗体





也就成为历史上的遗迹了。

随着楚辞逐渐向近于散文的赋体演变,汉代产生了另一种诗体,即乐府诗。一般说来,乐府诗有广、狭两义:狭义指汉代专门掌管音乐的官署(即乐府)所搜集的民间歌辞;广义指包括两汉及魏晋以后历代文人作家仿效旧乐府创作的诗歌作品。汉乐府诗打破了自《诗经》以来诗歌创作多以四言为正宗的传统,形成了以五言、七言为主的杂言体诗歌,并在其发展中逐步创造了完整的五言诗。在汉魏六朝乐府民歌中,产生了像《孔雀东南飞》、《陌上桑》、《木兰辞》这样中国古代长篇叙事诗的瑰宝,为我们“诗的国度”增添了异彩。

关于五言诗的起源,说法颇为纷纭,但对它是在两汉民谣和乐府民歌基础上发展演变而来这一点,向无异议。今存最早的文人创作的五言诗,当推东汉班固的《咏史诗》。钟嵘在《诗品》中说它“质木无文”,这说明文人初写五言体时,技巧还很不熟练。经过张衡《同声歌》等作品的努力,直到东汉末年《古诗十九首》的出现,五言诗才发展到成熟的阶段。魏晋南北朝时期,五言诗写作蔚成风尚,正如钟嵘在《诗品》中所说,形成了“彬彬之盛,大

落花诗意图卷 沈周画





驴背寻诗图轴 陈少梅画

备于时”的繁荣景象。与四言诗相比，五言诗拓展了诗歌的内容，便于更细致生动地抒情和叙事，在音节上奇偶相配，也更富于音乐美。汉代以后，它逐步取代了四言和骚体两种诗歌形式，成为中国古典诗歌的主要诗体之一，并绵延千余年之久。

七言诗的兴起，略晚于五言诗。虽然汉乐府民歌中已经经常出现七言诗句，但第一首文人创作的完整的七言诗，却是汉魏之际曹丕的《燕歌行》。自曹丕以后，七言诗的写作几乎消歇了两个世纪。它的成熟及为文人所重视，

已是南朝鲍照以后的事了。鲍照的《拟行路难》十八首，不仅在诗歌内容上有很大拓展，还把原来七言诗的每句用韵变为隔句用韵和可以换韵，为七言体的发展做出了重要的贡献。七言诗的出现，为诗歌抒情叙事提供了一个新的、有更大容量的形式，丰富了中国古典诗歌的艺术表现力。

从魏晋南北朝至初唐，是中国诗歌由古体向律体衍化转变的时期。中国文字有两个最明显的特点：一是单形体(每个字一个字形)，二是单音节(每个字一个音节)。因是单形体，宜于讲对偶；因是单音节，宜于讲声律。魏晋南北朝时期，正如鲁迅所说，是中国“文的自觉”的时代。文人对写诗作文的艺术技巧日益重视，探讨





日益深入。当时,周顒写《四声切韵》,沈约著《四声谱》,定“平上去入”四声之名,创“四声”、“八病”之说,并将这种声律之学有意识地运用到诗歌创作中,由此导致了律诗的萌生和发展。

律诗对格律的要求是多方面的。首先要诗句字数整齐划一,每首分别为五言句或七言句,简称五律和七律;也有六言句的,简称六律,较为少见。其次对诗句数量有不同规定,通常的律诗每首八句,如果超过八句,即十句以上的律诗,称排律或长律。第三是特定的对偶要求,以八句完篇的律诗,每两句成一联,计四联,其中二、三两联必须是对偶句。第四是声韵格律要求严格,每首诗的二、四、六、八句要通押一个声韵,并且每句中用字讲究声调平仄相间,上下两句平仄相对。律诗发端于沈约等讲究声律的活动,成熟于初唐的沈佺期、宋之问之手,繁荣于盛唐时期。一千多年来,许多诗人用这种形式谱写了无数优美的诗篇。

绝句的格律要求与律诗相一致,可说是截取律诗一半而成。不论是五绝或七绝,都以四句为篇,恰为五律或七律以八句为篇的一半。绝句除不必讲求对偶外,其平仄声韵之格式都与律诗相同,因而唐代也有人称绝句为“小律诗”。“绝句”这一名称大约起于南朝,其后文坛已较普遍地用绝句泛指以四句为篇的短诗。由于这种短诗押韵和平仄都较自由,与唐代及其后盛行的严守格律的绝句判然有别,因而文学史上一般将其称为古绝句。绝句在唐代最为繁盛,宋代洪迈辑录唐人绝句就达万首之多,约占现有唐诗总数的五分之一,其中名篇佳作像一颗颗璀璨夺目的明珠,数不胜数,光耀千秋。

中国诗歌演进到唐代,呈现出前所未有的鼎盛景象,不仅汉魏以来的古诗乐府得到继承和革新,而且南北朝以来尝试的一些新的诗体,如五律、七律、五绝、七绝也达到了成熟和完美的境界。诗体嬗变至此,真可谓变极途穷,“豪杰之士难于其中自出新意,故遁作他体”(王国维《人间词话》)。于是宋词和散曲乃继之而起。就其内容实质言,词及散曲同为广义的诗歌,它们是诗歌的变



秋来日在雨催诗竟有蛟龙  
起星池未识将半挥叙果迹  
草堂折叙时 陈宋人学  
丁亥大暑梓汗快侍馮超然



体和支流；但就其与音乐的关系言，因诗歌主要是供人吟咏的，而作为歌词的词曲还要配合音乐，是供人歌唱的，因而两者的句式、格律等又有明显区别。盛唐诗歌创作进入黄金时代以后，文人雅士寻求新的突破，倚声填词渐成风气。唐末五代时，中国第一部文人词总集《花间集》问世。到宋代，词这一文学样式受到社会各阶层的普遍欢迎，一大批作家创作了内容和形式完美统一的佳作，使宋词在中国文学史上达到了可以和唐诗媲美的另一高峰。

催诗图轴 冯超然画

南宋末期，随着词的渐趋衰落，北方少数民族粗犷的“胡乐”传入中原地区，引起人们新的兴趣。这种“胡乐”与当时的民谣俚曲相结合，形成了散曲这种独特的诗歌形式。散曲与传统诗、词的区别，就在于它大量地吸收了民间的方言俚语，能在正字之外加衬字，具有浓厚的市民通俗文学的色彩。散曲包括散套和小令两种，许多作品具有以



往诗词中少见的诙谐和幽默,给诗坛注入了一股新鲜、轻松的气氛。散曲在元代发展迅速,是当时最兴盛的文学体裁。宋、元、明、清时期,与宋词、元曲、明清小说这些占主导地位的文学体裁并行不悖,五言、七言及乐府体的诗歌的创作一直绵延不绝,并数量巨大,流派纷呈,但从总的成就上看,并没有超过唐代。

步入近现代社会以后,随着清朝封建统治的闭关自守状态的打破,黄遵宪倡导“我手写我口”拉开了“诗界革命”的序幕。

“五四”新文化运动的前夜,胡适首创白话诗,开启了中国诗歌由传统形态向现代形态转变的先河。经过近百年的努力,新诗(白话诗)在吸取外国诗歌、中国古典诗歌和民歌的有益营养的基础上,对表现方法和艺术形式进行了多方面的探索,产生了众多艺术流派和各具特色的名篇佳作。新诗诞生后,旧体诗词虽然仍有人创作,但一直是涓涓细流,影响相对较小。以白话为基本语言手段的新诗,一直占据着现代中国诗坛的主体地位。

纵观两千多年来中国诗歌的发展,从春秋时期的四言,到战国时代的骚体;从汉代的乐府,到魏晋南北朝的五言;从唐朝诗歌的全面繁荣,到宋词掀起另一高峰;从元曲鼎盛一时,到明清旧体诗蔚为大观;从“五四”后白话诗尽显风流,到近年古典诗词日益受重视,中国诗歌犹如一条奔腾不息的大河,波涛起伏,代有高峰。其间涌现了多少杰出诗人,如日月经天,璀璨夺目;又诞生了多少传世名作,如江河行地,惠泽千古。中国诗歌的历史长廊,金碧辉煌,深邃博大,让我们对它的匆匆巡礼,就从叙说第一部诗歌总集《诗经》开始吧!



## 一 先秦至两汉诗歌

### 中国最早的诗歌总集《诗经》

西周末年(两千六百多年前)的一个严冬,当时豳国(今陕西旬邑县西部)的一座农庄大院里,一群农夫,面黄肌瘦、衣衫褴褛,蜷缩在一堆篝火旁取暖。他们又饿又冷,却只有糗糠野果充饥,只能在身上加些茅草御寒。他们不断地往火堆里添柴加草,仿佛那红艳、跳动的火苗,能烧掉他们的饥寒和愁苦。

一个胡须花白的中年汉子,见大家都沉默无语,深深叹了一口气:“唉!太闷了,咱们唱首诗歌吧!”说着,他便沙哑地哼唱起来:

#### 原 诗

七月流火,  
九月授衣。  
一之日觶发,  
二之日栗烈。  
无衣无褐,  
何以卒岁!  
三之日于耜,  
四之日举趾。

#### 译 诗

七月火星向西方,  
九月缝衣女工忙。  
冬月北风刮得紧,  
腊月寒气刺骨凉。  
粗布衣服无一件,  
怎样过冬心悲伤!  
正月赶快修农具,  
二月大伙下田忙。