

《人在旅途》文丛

主编：常智奇

绿野心音

李健彪著

绿

中国文联出版社

綠野心青

李健彪文藝評論集

蕭何庸題



李健彪 著

图书在版编目(CIP)数据

绿野心音/李健彪著. —北京:中国文联出版社, 2006.1
(人在旅途丛书·1-5/常智奇主编)

ISBN 7-5059-5128-9

I. 绿… II. 李… III. 文学评论—中国—文集 IV. I206-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第136647号

书 名	人在旅途 (1-5)
主 编	常智奇
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任校对	孙亚玲
责任印制	李寒江 李 烁
印 刷	陕西天地印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	44.5
版 次	2005年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5128-9
总 定 价	68.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



作者简介

李健彪，青年学者、作家、评论家。1967年生于西安，回族。毕业于西北民族学院汉语系，鲁迅文学院第五届高研班（中青年文学理论家评论家班）学员，中央党校法学研究生。西北民族大学社会人类学民俗学研究所特约研究员、中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国民俗学会会员、中国回族学会常务理事、陕西省书法家协会会员、陕西省穆斯林对外文化经济促进会副秘书长等。著作有《执著岁月》、《画坛怪杰郑板桥》、《西部民族风情》、《西安回族与清真寺》等数部，发表文章200万字，获奖60余次，其中国家级大奖“山花奖”一次，省市级哲学社会科学优秀成果奖和“五个一”工程奖九次，被授予“陕西省跨世纪优秀青年文艺家”等称号。

责任编辑：李 烁
策 划：孙兴盛 孙亚玲
封面设计：王永峰 孙亚玲

《人在旅途》文丛

山 妹

寂春轩诗文选

蓝溪玉韵

无奈的悠远

绿野心音



总序

常智奇

精神追求家园,肉体寻觅物质。人,是灵与肉的有机体,人在物质与精神的统一中寻觅理想的生存方式与境界。传统观念的人更多地回归家园,现代观念的人更多地走在路上。前者在人生的追求中更多地趋向于已有的精神成果;后者在人生的追求中更多地趋向于寻觅和建立更符合人类未来发展趋势的精神体系和规范。我们提倡和强调精神在追求与创造中,不断地寻觅。我们提倡和强调人在现实生活中,不要安于现状,不要贪图享受,不要因循守旧,不要固步自封,不要沉迷于“三亩地里一头牛,娃娃老婆热炕头”的狭小空间,要冲破自我主义的情欲,冲破世俗的生活迷雾,踏上现代人精神追求理想的旅途。《人在旅途》这套文丛,正是在这种指导思想下编辑出版的。

《人在旅途》丛书,面向基层,提倡一种书写来自社会底层生活体验的文学观念。我们生活的时代,是一个历史巨变的时期,关注普通民众的生存状况和生存方式,反映普通民众的情感样态,是我们文学反映时代,担负起历史使命和社会责任的要求。《山妹》、《绿野心音》、《寂春轩诗文选》、《无奈的悠远》、《蓝溪玉韵》这五本集子,是五位作家从生活的底层发出的心灵之声。他们在生活的真实与艺术的真实的统一中,编织自己艺术的、诗性的、美的花篮。他们用自己精心编织的花篮,盛上从山涧、崖畔、房前、屋后捡来的野菊花、山丹丹、马兰草,献给沐浴在晨曦中的读者。那带露的鲜艳,那袭人的馨香,那泥土的芬芳,给人以绵绵的美感。



孙兴盛是我的朋友，他是一位作家。他的《山妹》写成后，约我为他写篇序。在写这篇序文的过程中，他谈到了希望我与陕西省文学创作研究会的秘书长——孙亚玲女士合作出书的设想。我对孙亚玲女士的干练、勤勉、善良、热情，感知多多，这样一拍即合，就有了这套丛书的编发初始。在以后的工作中，孙女士承担了大量的任务。

2005年11月26日于西安



耕耘在民族文学的园地里

——《绿野心音》序

陈忠实

中华民族的文化是各民族共同创造的，陕西不是少数民族众多的省份，但陕西的少数民族文学在全国一直有着一定的影响。早在上世纪50年代，马成化的回族民间叙事长诗《穆莎与海哲》的问世，就填补了我国回族民间叙事长诗的空白。新时期以来，陕西的少数民族作家已出版了20多种文学作品集，反映少数民族生活尤其是回族生活的作品也有四五部被搬上了银屏和话剧舞台，有的还多次在全国获奖，涌现出了叶广苓（满族）、冯福宽（回族）、李健彪（回族）等几位很有影响的少数民族作家。

李健彪是一位土生土长的西安回族，从小长在回民坊上，熟悉坊上的生活。同时他还是一位党政部门的公务员，是一个学习型人才，其勤奋刻苦的精神在同龄的青年中少见。作为学者，他是中国回族学会学术委员会最年轻的委员，毕业于西北民族学院，较早系统地论述了“回族学”的概念，最早提出并分析了“回坊文化”的内涵和外延，为回族学的学科建设和民族团结做出了贡献。作为作家和评论家，他是中国作家协会会员，先后在《人民日报》、《文艺报》、《民族文学》、《民族作家》、《回族文学》等报刊上发表诗歌、散文、小说、报告文学、评论等各类文艺作品和评论上百万字。30万字的散文集《西部民族风情》还被推荐到全国参加四年一度“骏马奖”的评选。今年三、四月间，经陕西省作家协会推荐，他成为鲁迅文学院第五届高级研讨班（中青年文学理论评论家班）学员。这是中宣部和中国作协实施“四个一批”人才工程、培养中青



年评论家的重要举措，全国仅有 50 个名额，能被中宣部和中国作协选中，证明了健彪的实力和水平。在北京的两个多月里，他影响不错，口碑很好。近日，他又被省上推荐为陕西省十大杰出青年候选人，可见健彪的确在本职岗位和学术研究、文艺创作及评论方面成绩比较突出。

难能可贵的是，健彪在繁忙的机关工作之余，能长期利用业余时间从事民族文学的创作和研究，涉及民俗文化、民族历史的各个领域，已出版专著 6 部，获各种奖项 60 余次，被省文化厅、省文联评为“陕西省跨世纪优秀青年文艺家”，在全国有一定影响。宁夏大学中文系教材《回族文学概观》一书曾以《李健彪的回族文学研究》为题，对他的回族文学研究成果和文学主张给予了 3000 字的专节介绍和较高评价。该书认为：“李健彪的这些回族文学评论为回族文学的研究和发展起到了极大的促进和推动作用”，“他的理论主张，不仅指导着李健彪自己的文学评论，同时对作家文学创作的指导意义也是深远的”，并称赞李健彪是“当今活跃在回族文学、史学、民俗学等多个领域的年轻而优秀的回族作家和学者”。

健彪除了从事少数民族文学的评论外，也评论过不少汉族作家的作品，还写书评、影视剧评论和书画评论等，是一位发展全面的文艺评论人才和后起之秀。纵观健彪的回族文学评论，从内容上讲，既重视对作家文学作品的研究，也重视对民间文学的研究；既关注不同地区回族作家的作品，也关注同一地区回族文学的整体概貌；从风格上讲，不少评论文章既具有独立的思辨性，又充满了浓郁的民族情感；既对作家作品进行客观的评述，又在评论中展现自己的文学主张和对民族文学的期待；既有对优秀作品的极力褒扬，也有对导向错误、损害民族感情作品的尖锐批评。他对回族文学的创作始终坚持自己的独到见解，主张回族作家应该了解自己民族的历史，应该为自己民族写几篇值得回味的东西，认为回族文学应有其鲜明的民族特色和民族气派，应为一个民族的发展做



出贡献。《绿野心音》这本文艺评论集汇集了他20年来所发表的绝大多数评论文章,约有120篇之多,36万字,涉及小说、散文、诗歌评论和少数民族文学研究、影视剧评论、书画评论、书评等,内容丰富,异彩纷呈,是了解回族文学、穆斯林文学的一个好窗口。

陕西的文学需要繁荣,陕西的少数民族文学同样也需要繁荣,需要社会各界的关注和支持。这年头文学评论集没有市场,民族文学的评论集更是寂寞。但健彪有勇气将自己20年来的评论结集出版,令人钦佩,可喜可贺,由此可见其对文艺评论的执著。希望健彪在民族文学评论的园地里继续耕耘,结出更多更好的果实回报社会。

(陈忠实:著名作家,中国作家协会副主席、陕西省作家协会主席。著有中篇小说集、短篇小说集、散文集、文论集等10多部,其中《信任》获1979年全国优秀短篇小说奖,《渭北高原,关于一个人的记忆》获1990至1991年全国报告文学奖,长篇小说《白鹿原》获第四届茅盾文学奖。)

梅子黃時日，晴小深。
綠陰不減，東時疏，綠得
黃鸝四五聲。

健彪先生

霍松林

印

著名文学理论家、古典文学专家、陕西师范大学博士生导师、
书法家霍松林先生书赠李健彪



目 录

- 总 序 常智奇(9)
- 耕耘在民族文学的园地里
- 《绿野心音》序 陈忠实(11)

第一辑 别样风景

独特个性的张扬 精神升华的结晶

- 评张承志的随笔集《荒芜英雄路》 (3)

一束散发着泥土清香的绚丽山花

- 读东乡族作家马自祥的小说集《山情》 (9)

纯朴的情感悠远的歌

- 评冯福宽的诗集《黄土魂》 (18)

立体地刻画改革中的人物

- 评邵振国的《祁连人》 (25)

真情真知的交融 人格意象的写真

- 评张承志的散文集《绿风土》 (33)

民间文学再创造的绚丽奇葩

- 达悟呆回族故事新编述评 (40)

塞上风情与豪放情感的诗美创造

- 评回族青年诗人贾羽的诗集《北国草》 (53)

《金牧场》:张承志小说创作的新高度 (59)

诚挚的情感 理性的思辨

- 读李佩伦先生的《绿野沉思》 (66)

伊斯兰文学的珍奇瑰宝

- 简评萨迪的《果园》 (68)



回族文学研究的丰硕成果

——喜读杨继国的《回族文学创作论》…………… (70)

革命英雄主义的颂歌

——简评回族民间叙事诗《歌唱英雄白彦虎》…………… (73)

歌颂民族英雄 发扬爱国精神

——读丁文方的长篇历史演义小说《回族抗倭名将——左宝贵》…………… (75)

亲情与乡情的恋歌

——东乡族女作家冯岩散文集《小城之恋》印象…………… (79)

用真情铸成的文字

——简评冯福宽的诗集《穆斯林之歌》…………… (82)

用虔诚的心灵讴歌神圣的信仰

——《伊斯兰》近期诗歌印象…………… (85)

穆斯林文学中的艺术珍宝

——萨迪的《蔷薇园》印象…………… (89)

自我完善的绝美超越

——读张承志的《心灵史》…………… (92)

民族个性的生动写照

——评回族诗人杨峰的诗《白色的赞歌》…………… (94)

浓郁的风情 绚丽的生活

——读东乡族诗人舍·尤素夫的《踱步集》…………… (97)

关注现实 洞察人生

——简评马哈福兹和他的短篇小说集《真主的世界》……………
…………… (99)

精品的汇集 艺术的享受

——简评马成化先生的《安尔娥传奇》…………… (101)

真情抒写的乐章



——评张振民的诗集《太阳出世》	(103)
写出民族个性来	
——简评冯福宽的散文集《回坊风情录》	(105)
凄婉清愁 千古绝唱	
——南唐后主李煜词之赏析	(107)
从心里流出的歌	
——李耀升诗文集《蓝溪玉韵》序	(109)
封建桎梏下劣根性的曝光	
——读张宇的中篇小说《关中乾陵的二哥陈红》	(112)
青春的心曲	
——评张振民的诗集《大路朝天》	(114)
展现金色光环下的人物心态	
——读茹杰华的长篇小说《金色诱惑》	(116)
朱德诗词赏析三篇	
寄语蜀中父老	(118)
游罗岗祠	(120)
上东山	(121)
我观于连	(124)

第二辑 坐看云起

浅析全球化中的文化霸权主义	(129)
西安回族作家文学述评	(139)
西安回族民间文学评述	(152)
回族作家、诗人达悟呆及其创作	(166)
对回族诗人贾羽诗歌创作的研究	(180)
市场经济下文学的走向	(197)
我与民族文学评论	(201)



- 陈忠实:圆梦《白鹿原》…………… (210)
- 勤奋耕耘 硕果盈枝
——肖云儒和他的文艺评论…………… (214)
- 纯朴 隽永 富于哲理
——浅谈贾平凹的几首诗…………… (219)
- 历经坎坷的文艺评论家王愚…………… (222)
- 著名作家路遥同西北民族学院汉语系八三级学生的座谈(摘录)
…………… (226)
- 张扬民族性 警惕全球化
——在“当代文学:全球化与本土化”研讨会上的发言……
…………… (230)
- 批评家的责任和良知
——在“批评家的职业道德与职业精神”研讨会上的发言……
…………… (233)
- 打造穆斯林自己的文化阵地
——我与《穆斯林通讯》…………… (238)
- 《回族文学》已成为昌吉的一张“名片”
——给新疆昌吉回族自治州领导的一封信…………… (240)
- 繁荣少数民族文学…………… (243)
- 感悟鲁院…………… (245)
- 漫谈梦与文学…………… (248)
- 媚俗的媒体…………… (251)
- 电视节目少来些“克隆”…………… (253)
- 写稿要善抓“冷门”…………… (254)
- 文化“媚俗”与道德构建…………… (255)
- 不灭的星斗
——怀念九叶诗人唐祈教授…………… (257)



抒回回情 写回回事

- 回族作家姚欣则及作品印象 (260)

执著而忠诚的歌

- 贾羽其人其诗 (262)

赤子的执著 真情的倾诉

- 郭禾其人其诗 (265)

张振民和他的诗 (267)

情凝笔端字有声

- 李彬杂文印象 (269)

再上一层楼

- 《西安宣传》创刊200期感怀 (271)

第三辑 书海拾贝

博大精深 书人合一

- 拜读《卫俊秀碑帖札记辑注》 (275)

民俗风情的绚丽展示

- 读《中国民俗趣谈》 (278)

展示丰富多彩的东乡族文学

- 读马自祥的《东乡族文学史》 (280)

半坡文化研究的新成果

- 简评李智的《半坡人与原始宗教》 (282)

一部全景式展现三秦丰腴物产的百科全书

- 简评《陕西名优土特产》 (284)

漫步充满奇异想象的世界

- 读《中国民间童话精华》 (287)

异彩纷呈的信仰民俗及其研究

- 《中国原始信仰·民间信仰·风俗信仰》评价 ... (289)



一部研究汉字艺术的巨著

——读周晓陆的《汉字艺术—结构体系与历史演进》 … (291)

丰富多彩 别具风情

——读雪梨的《西北民歌精粹》 …………… (293)

“花儿”研究的新成果

——简评郝慧民的《西北花儿学》 …………… (295)

展现丰富多彩的蒙古族古代文学

——简评玛·乌尼乌兰的《蒙古族古代文学》 …………… (296)

短小精悍 寓意非凡

——读《微型小说选》 …………… (298)

荒谬可笑的又一伪劣品

——评张振佩的《左宗棠传》及几点思考 …………… (299)

《牡丹亭》的主题及其表现手法初探 …………… (303)

《周易》与古代文化思想 …………… (305)

第四辑 银屏漫步

试论电影的声音及其作用 …………… (309)

现实主义独特的审美思维艺术

——评电影《红高粱》 …………… (313)

主体失落后的嘲弄与徘徊

——评影片《一半是火焰，一半是海水》 …………… (318)

寓思辨于民族风情之中

——评电视片《从帐圈走来》 …………… (319)

孤独寻找的迷茫与悲剧结局

——评电影《本命年》主人公李慧泉 …………… (321)

一曲民族团结的颂歌

——评电视剧《楼旁小巷》 …………… (323)