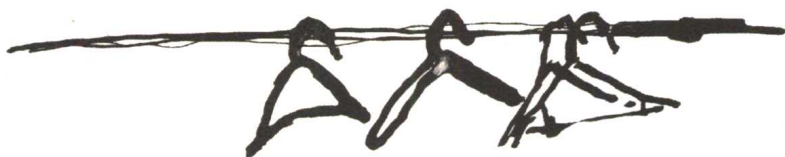
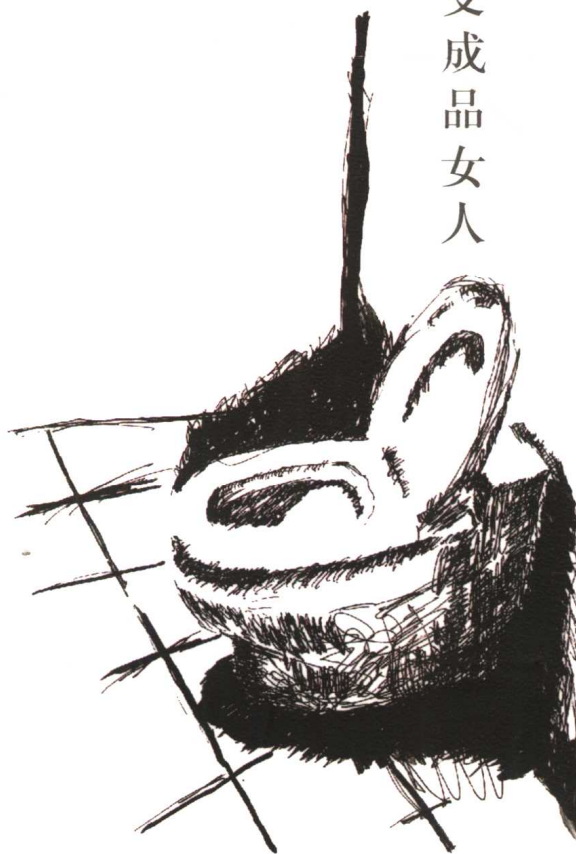


姿态穿在身

胡杨 著
NITAI CHUANZAI SHEN

感受成品女人



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

Z I T A I C H U A N Z A I S H E N
www.huyang.com.cn E-mail:huyang@sohu.com

胡
杨
著



姿 态 穿 在 身

感受成品女人



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

姿态穿在身 / 胡杨著. — 北京: 中国经济出版社, 2006.9

ISBN 7-5017-7554-0

I. 姿... II. 胡... III. 女性-修养-通俗读物 IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043730 号

出版发行: 中国经济出版社(100037 · 北京市西城区百万庄北街 3 号)

网 址: www.economyph.com

责任编辑: 路巍(Tel:13366355044 E-mail:luweihi@yahoo.com.cn)

责任印制: 张江虹

封面设计: 李宗泽

经 销: 各地新华书店

承 印: 北京君升印刷有限公司印刷

开 本: A5 印 张: 12.375 字 数: 250 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 6000 册

书 号: ISBN 7-5017-7554-0/Z · 865 定 价: 28.00 元

版权所有 盗版必究

举报电话: 68359418 68319282

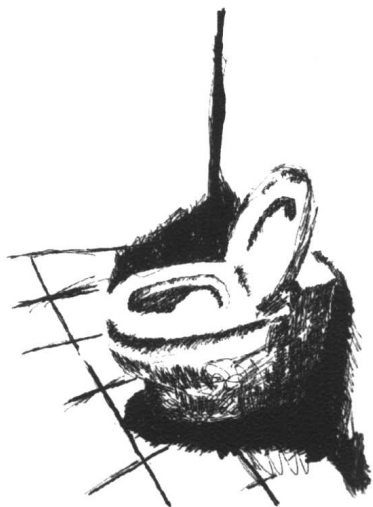
服务热线: 68344225 68369586 68346406 68309176



胡杨，出生于新疆，毕业于中国人民大学新闻学院。现为中国妇女报社主办的《蓝铃》杂志执行主编。

已出版作品有：《盘点爱情》（与人合著）、《简约浪漫》、《艳遇似鬼》、《温柔风暴》。

www.huyang.com.cn
E-mail:huyang@sohu.com



怀旧是一列火车，那么第一节车厢该是同学车厢，坐着的是我的大学同学们……

怀旧是一列火车，第二节车厢该是友情车厢，坐着我那些单身时的女友们……

怀旧是一列火车，那么第三节车厢里乘坐的是那些情深缘浅的男人们……

怀旧是一列火车，第四节车厢的名字该叫继往开来号，里面坐着我的家人，还有我的新朋友，只有你们还能慢慢听我述说那些陈年往事，不会不耐烦，也不会觉得虚妄……

怀旧是一列火车，衷心地希望它在伤感之后带给我们的是光明，不要在记忆里沉沦……

献给
我爱和爱我的家人和朋友
是你们的爱给了我一个无限的舞台……

苏和

目 录

自 序	1
-----	---

活·姿态	5
------	---

女人都有前、后两座花园。前花园门前挂着“女士免票”的招牌；后花园门口挂着“过了青春的村，还有美女的店”的标识。有的女人只在前花园流连，有些女人进入后花园。

20 盛开，因为青春；30 绽放，因为自信；40 怒放，因为丰盈。

是荒芜地生还是丰盛地活？

爱·姿态	163
------	-----

把爱情当饭吃，营养不良；把婚姻搞成圈地运动，憔悴不堪；把恋爱当升级，玉润珠圆。她的风韵，拜爱情所赐。爱来，说一声：情场，我来了；爱去，道一声：情场，我走了。

是在爱情中进化还是退化？

每份工作都是一个荷包蛋，是有营养的，吃透了吸收了，去寻找下一个吧。人生是一个圆，爱是圆心，事业是半径，画出的人生圆无论大小，只要圆满就好。没有半径，生活只是一个点。

是选择“点”生活还是“圆”人生？

夫妻是砖瓦，孩子是凝固砖瓦的混凝土，他们用爱搭起了一个叫家的学校。在这所学校里他们各自成长。母爱可能是动力，也可能成为温柔的暴力。

让母爱成为动力还是暴力？

不经意间就沉醉于这一片栩栩如生的留言之海……她们像一束束野菊花，似乎一直在那里等待着，等待着我的发现和采摘。我来了，可惜不能把她们全部带走！

但是啊，她们为我编织的林荫道，我感受到了。

自序

一棵卷心菜的自白

我叫莲花白，曾用名卷心菜。

我曾经卷缩得厉害，明明有心，却要藏起来；明明胸腔里满是层层翻卷的思绪，密密匝匝的，却要被外面的层层叶子严严实实地包裹着。

那时我怕暴露自己，怕展示自我，更怕永远错过了舒展的时机。

那时候我与任何一种蔬菜相似。相似的容貌、相似的表情和相似的人生。但是我并不甘心于相似，我梦想绽放，梦想与众不同。

所以我很努力地成长，由小变大，由虚松到瓷实。我蓄势待发。

结果在一个出其不意的日子，我绽放了。

没想到卷心菜也会开花，但是我的确盛开了，我变成了开花的卷心菜。没有百花的芬芳，却有菜蔬的清新。

也许因为开花的卷心菜像莲花吧，所以卷心菜还有一个名字叫莲花白。我现在的名字叫莲花白。请你不要再叫

我卷心菜，那是我的过去。我讨厌卷心，我渴望舒展。

就这样我终结了卷心时代，开始了莲花时光。舒展人生PK了卷曲人生。这是一种无法言说的惊喜。

卷心菜时代，我低头走路抬头看天，内心充满着忧郁，莲花白时光，我敞开每一片叶子接受阳光雨露，让身心做伸展运动。

现在我与那些卷心菜们完全不同了，我是开花的卷心菜，叫莲花白。看见身边的同类，我好想唱《卷心菜也会开花》或者《莲花白也有春天》。也好想告诉同类，其实我们不必一生都蜷曲着自己的身体，心更不应该蜷缩，我们需要舒展和开放！

人生充满了选择，我选择开放。开放的方式有多种，像樱花一样骤放，或像铁树一样一生只开一次。我选择在我最殷实的时候绽放，一直绽放。

我曾经很羡慕向日葵，他高大挺拔张扬，我渺小卑微内敛。向日葵又叫葵花。一直以来我都觉得他的花是世间最美丽的花儿，似花非花，花儿与果儿同在。所以面对他我总是保持仰望的姿势。

你一定以为卷心菜在暗恋向日葵。其实与其说是暗恋，不如说是较量。

如今我终于可以和葵花一样，追逐阳光，张扬个性。我似乎看到了“我的成长、他的等待”。

那天，当我的目光又一次纠结在葵花老兄那张结满籽儿的脸盘上，我好想告诉他我的心事。谁知他突然低下高昂的头，对我说：如果你看见那个小时候我们都熟悉的爆

米花老人，经过这里，请千万提醒我，我要把葵花籽拿去爆出更多的小葵花……

是啊，人生只有一次，我们都要尽情地绽放。

如果你现在还是一棵卷心菜，并渴望莲花白的人生，那么请你开始阅读一棵卷心菜的自白吧，看看她是怎样开花，变成莲花一朵朵的……

女人花，卷曲有时，花开不败。



2005年10月14日 于北京回龙观家中

第一章 活·姿态

女人都有前、后两座花园。前花园门前挂着“女士免票”的招牌；后花园门口挂着“过了青春的村，还有美女的店”的标识。有的女人只在前花园流连，有些女人进入后花园。

20 盛开，因为青春；30 绽放，因为自信；40 怒放，因为丰盈。

是荒芜地生还是丰盛地活？

20 盛开，30 绽放，40 怒放

曾经一直不喜欢用花来形容女人，因为没有一种花可以花开长久。

但是随着时间的推移、年龄的增长，猛然发现自己不知不觉渐入“花”境。比如笔名一个比一个“花”，花逢春、花雕、花菲花等等；比如突然把女人分两类，“花似花”和“花非花”；再比如最近一直在考虑，女人一生应该经历20岁的盛开、30岁的绽放和40岁的怒放，这样花开“三季”才够圆满。

但凡女人都经历过盛开，那是女人20岁的时候，柔嫩光滑的肌肤、青春飞扬的情绪，催促着“羞答答的玫瑰静悄悄地开”。这是女人的第一季，一种原生动力让女人不得不花开。

可惜的是，很多女人，永远地停留在了第一季，盛开是她们人生的高潮也是末路，随之而来的就是凋零。

此种女人就是“花似花”的女人，花开花败全靠“纯天然”。

——盛开只因青春。

有些女人在经历了“盛开”的前奏之后，通过近10年

的努力奋斗，迎来了“绽放”的第二季。

这大约在女人30岁的时候。岁月的风霜雪雨带走了青春和稚嫩，带来了自立、自信和自爱，还有女人成熟的风韵和睿智的风采。

——绽放只因自信。

还有少数女人，又经历了10年的跋涉，终于进入“怒放”的第三季，在她们40岁的时候。此时女人像成熟的麦穗，外表已经不再重要，沉甸甸的内在才是生命赐予的礼物。

——怒放只因丰盈。

我们说，行进到第三季的女人，是“花非花”的女人。她们如花一样盛开，但是绝不仅仅停留在“盛开”的初体验，而是凭借着努力站在了“怒放”的高岗上。

盛开→绽放→怒放，一个比一个充满动感，一次比一次拥有力量，一季比一季攀升递进，像女人人生的三个台阶、三种境界，充满生命和人性的光彩。可以说，体验了这“三季”的女人，人生才趋于完美。

遗憾的是只有少数女人拥有这样的完美，而更多的女人不是错过，而是根本不知道女人还有“后两季”。

说到这里，不禁想起张爱玲的“出名要趁早”。这一个“早”字无形中鼓舞过多少人“加速度”成长。一个人的人生是从什么时候开始的？不是从娘胎落地的那一天，而是你可以掌握自己人生方向盘的那一刻。

20岁之前我们顶多是父母身上的“寄生蟹”。由此看

出，早出名更多需要的是外力作用。比如像张爱玲那样出身名门、有得天独厚的硬件；要么是承袭了父母的优秀基因。而对于大多数人来说，出名趁早基本等同于天方夜谭。

与“出名趁早”相对应的该是“大器晚成”。“出名”与“成名”，一字之差却相去千里。“出名”是乍现，如樱花骤开骤落，靠的是天分、机缘等外力；“成名”是积累、是凝结，凭的是个人奋斗。

古代有三十而立一说。其实无论女人还是男人，岁月应该成为一种为自己人生加码的根据，而不是“降价”的凭证。

巴尔扎克说，女人到了40岁就会后悔上了社会的当。我想女人的“后悔”就在于：40岁时才明白，许多关于女性的人生命题等待着我们去“拨乱反正”。

一个女人说：20岁的时候也许我是最不起眼的那个，30岁的时候我是起眼的那个，40岁的时候我该是最起眼的那个。当然这个类比是在同龄人中进行。

这才是一个女人的正途。盛开的时候戒骄，绽放的时候戒躁，怒放之后，心安理得地享受“盛夏的果实”。

过了青春的村 还有美女的店

一则娱乐新闻说，巩俐大学四年无男生追；一期陈好做嘉宾的访谈节目中，“万人迷”陈好不无遗憾地坦言，大学四年无恋事。

单看现在的巩俐、陈好，哪个不是女人中的女人、美女中的美女，无论如何你也难相信如此精彩的女人，最美好的大学时光居然“门前冷落鞍马稀”。

巩俐、陈好的如此际遇一定安抚了不少如我一样大学四年同样空白的女人。我的逻辑是，如此美人也有如此境遇，自己原有的那些遗憾也就摇身一变光彩起来了。

俗话说：过了这个村就没这个店。在以往人们的眼中，“过了青春的村，就没有美女的店”了，所以女人要抓住青春好时光，嫁个最好的夫。而时至如今，人间处处是“美女”，“过了青春的村，依然有美女的店”的大好景象满目皆是。

“美女”的寿命越来越长了，“美女”的战线拉开了。一是因为大家对“美女”的概念更宽松了，更看中了相貌以外的成分；二是的确有越来越多的女人，把做“美女”当成了一种方向。