

一生的读书计划

影响世界
历史进程的
世界名著

3

李元秀◆主编

YISHENGDE
一生的
读书计划

CHUBANSHIYUAN

内蒙古人民出版社

一生的读书计划

影响世界
历史进程的
世界名著

3

李元秀◆主编

YISHENG DE
一生的
读书计划
CUI ZHONG GUO

内蒙古人民出版社

目 录

天主教历史和精神的见证——梵蒂冈城	375
庞大的露天石雕博物馆——复活节岛	387
佛教艺术的宝库——莫高窟	396
千年日本文化中心——古京都历史建筑	404
藏传佛教文化与艺术中心——布达拉宫和大昭寺	413
“东方四大奇迹”之一——吴哥遗址群	424
充满神秘的佛建筑——婆罗浮屠	435
七代天皇国都——奈良	443
欧洲宗教建筑史上的杰作——亚琛大教堂	451
哥特式建筑时代表——沙特尔大教堂	459
古代与现代风格结合的明珠——布达佩斯古建筑群 ...	469
欧洲大陆的“百塔之城”——布拉格	478
著名的音乐城——萨尔斯堡	488
巍峨壮丽的哥特式建筑——威斯敏斯特教堂	495
法国悠久的宗教遗址——圣米歇尔山	504
历史悠远的欧洲文化中心——魏玛	516
印加帝国的风采——库斯科古城	525
建筑史上的景观——比萨大教堂	533
工艺绝伦的雕刻杰作——拉利贝拉岩石教堂	543
梭纳班图文明的惟一见证——大津巴布韦遗址	552
多功能的群居建筑——姆扎卜山谷	559

天主教历史和精神的见证——梵蒂冈城

梵蒂冈国是由罗马教皇统治的世界上最小的天主教国家。这个袖珍小国保存着许多世间无双的艺术珍宝、绘画和建筑精品，是天主教悠久历史和巨大精神力量的见证。

历史探源

梵蒂冈城国，简称梵蒂冈，是当今世界上最小的国家，是欧洲一个独立的主权国家。它地处台伯河右岸，以四周城墙为国界。简言之，城，是梵蒂冈的首都，亦即国家，故曰“城国”。它面积0.44平方公里，国中宫院、教堂、图书馆、邮局、电台、火车站、飞机场等设施一应俱全。常驻人口830人，另有3000名雇员。官方语言为意大利语和拉丁语居民多信奉天主教。首都梵蒂

冈城。

以前的梵蒂冈曾是台伯河涨水时必须流经的一片沼泽地，因此，人迹罕至。当时，罗马帝国就在这片沼泽地的对面繁荣壮大，并且不断地扩大它们的领地，因此，尼禄皇帝的花园不久便出现在这片土地上。公元1世纪，圣徒彼得在尼禄皇帝的竞技场殉难，并葬于此，自此，梵蒂冈便成为基督教的圣地。300年后，君士坦丁大帝以第一位基督教皇的身份在他的墓地上建起了一座规模宏大的教堂，从此开辟了这里通往天使大桥的新路。此后，众多的小教堂与修道院纷纷在这片土地上出现，直到公元6世纪时，这里出现第一座主教府邸，教皇莱奥内三世的私邸亦在公元8世纪时建于此。

公元756年，法兰克国王丕平把罗马城及其周围的区域送给教皇(教会史仁称为“丕平献土”)，后来成为西欧教会和政治生活的中心，在意大利境内成立了以罗马为首都的教皇国，直辖领土面积达4万平方公里以上。

公元846年萨拉切尼人的入侵是兴建莱奥尼

那围墙的重要原因，它的兴建者是教皇莱奥内四世。今天，人们看到的梵蒂冈城墙分界线是15世纪的尼科洛五世确定的意大利随着1861年第二次独立战争的结束，王国统一了包括梵蒂冈在内的所有领土，但是，教皇一直拒绝意大利国王艾玛努埃莱对罗马的接管，双方长达半个世纪的僵持最终以1929年《拉泰拉诺协议》的签署而结束，双方相互承认、尊重对方的主权与领土。这样，梵蒂冈便成了罗马城内一个独立的国家。

梵蒂冈是一个政教合一的神权国家。教皇是国家元首，也是全世界天主教的精神领袖。教皇集行政、立法、司法三权于一身。梵蒂冈的国徽集中说明了教皇在城国的地位。国徽的图案是：两把交叉着的天国钥匙，托着教皇登基时的帽子。这种称作“三重冠”的帽子，有上中下三层，象征着教皇拥有的神权、立法权和司法权。关于“神权”，当时在西方是封建专制的灵魂，和东方的“皇帝”起一样的作用。

在梵蒂冈，一切权力集中于教皇，迷信教

皇，把他奉若神明，也要迷信神职人员。教皇任职是终身的，但不能世袭。教皇死后，由红衣主教团以三分之二的多数选票选出新教皇。届时，各国红衣主教都奔赴梵蒂冈，聚集在西斯廷小教堂，在与外界隔绝的情况下进行选举。如264任教皇约翰·保罗二世是1978年10月16日当选的。他原是波兰人，原名卡罗尔·沃依蒂瓦，他是4个半世纪以来第一个非意大利人教皇，登基后不久，他便为意大利的科学家伽利略平反昭雪，指出17世纪30年代宗教裁判所对伽利略的审判“不公正”。

梵蒂冈实质上是坐落在意大利境内的“国中之国”，和其他所有国家不同的是，这个国家境内没有田野，没有农业，没有工业，没有矿产资源。国民的生产生活必需品，譬如自来水、电力、食品、燃料、煤气等归罗马城内。这个国家没有工农业生产，也没有军队，仅有一支人员寥寥无几的警卫在负责国家的安全工作和保卫教皇的安全及参加宗教仪式。

麻雀虽小，五脏俱全。梵蒂冈有它自己的一

整套机构和部门。教皇的咨询机构是红衣主教团，由红衣主教、副主教和神父共145名组成。梵蒂冈和近120个国家建立了外交关系，是世界各国天主教会的领导中心。教皇下设有教廷国务卿并设有10个圣部，每个圣部负责处理一项宗教专门任务。此外还有秘书处、法庭、专门办公室等。

文明研考

人们所熟悉的梵蒂冈城是世界天主教的中心，而对于它所拥有的无数具有特殊意义的建筑物及价值不菲的众多艺术珍品，或许还不是十分了解。但是，无论是谁，旅行意大利或者罗马，他们都会早早地在心底里计划好自己行走过程中有关梵蒂冈的这样一段精彩的旅程。

梵蒂冈的艺术杰作，主要集中在圣彼得广场、圣彼得教堂、梵蒂冈博物馆和西斯廷小教堂。

圣彼得大教堂不仅是世界天主教的中心，而且还是世界上规模最大的教堂。甚至，人们对于它宏伟的规模无法用视觉来衡量。其总占地面积22000

多平方米，长230米、宽114.5米，主体建筑高度为45.5米、大圆顶高达132米，整座教堂可以容纳6万人。在空前的辉煌与壮观面前，人们也许都在脑海中想自己应该用什么样的词句来形容它更合适，可是，最终仍只是无奈地回到壮观、辉煌二者身上。

在地中海金色阳光的照耀下，它的辉煌与壮观已被渲染成了一种咄咄逼人的耀眼光芒。这项伟大的工程历时120多年才完成，它几乎汇集了文艺复兴时期所有优秀建筑师的心血。

圣彼得大教堂的第一位建筑师是布拉曼特，他清除了残存的旧教堂，把整个新教堂在这里展开来，可是他只完成了四个半圆形拱顶便离开了人世，这时是1514年。布拉曼特之后。拉斐尔是接替者，由于各种原因的关系，这时教堂工程并无多大进展。直到1546年，70高龄的米开朗基罗受教皇保罗三世之托而出任大教堂建筑师。在圣彼得大教堂，米开朗基罗在建筑艺术领域的天才得到了充分体现，比如他的早期作品大理石雕刻《圣殇》及教堂大圆顶。之后，保罗三世在米开朗

基罗逝世后，将其未完成的工程都委托给了卡诺·马德尔诺，马德尔诺按米开朗基罗的方案完成了工程，却在拱顶两边加了三个小堂，这使得整体原效果大变。后来，贝尔尼尼又在马德尔诺的钟楼上添加了塔球，直至1626年11月，整个工程才宣告竣工。

踏入圣彼得大教堂，人们首先就会被它遍及堂顶、墙壁、石柱、地板的浮雕与雕像及色彩斑斓的图案迷住了眼，在这里，人们首先想到的就会是：该从何处看起呢？

中殿内贝尔尼尼的杰作——青铜华盖被置于米开朗基罗宏伟的穹顶之下，在金色耀眼的辉芒中，那些巴洛克线条使作品整体显得活泼而又不失庄严，里面的卡瓦利·达·阿尔比诺于13世纪创作的镶嵌画更使这画面显得高贵而华丽。有人说，贝尔尼尼的作品最伟大的地方在于它总赋予空间以新的意义，他在创作中总是善于利用强烈的光源来帮助自己表达作品的主题，完善作品。当人们走到中殿的尽头，便会看到这位被称为“巴洛克艺术之父”的天才雕塑家在圣彼得大教

历史进程的

世界名址

NO. 211

堂中的另一件杰作：彼得宝座，在其背后上方，是精美的“圣灵”像。看到这些，人们便会不由自主地为贝尔尼尼丰富的想象力和天才的艺术直觉而惊赞，为人类奇妙伟大的创造力而惊叹。从这儿，人们还可以看到贝尔尼尼的其他作品：教皇马尔巴诺八世纪念碑以及这位不倦的艺术家80高龄时创作的杰出作品——教皇阿勒桑德罗七世纪念碑。

人们都称圣彼得大教堂右侧母爱小堂中的雕像《圣殇》为整座教堂中最优雅的雕塑作品，它由米开朗基罗24岁那年创作，作品中完美的人物形象、细致深刻的人物性格及作品本身对母爱和悲哀两大主题的表达，都十分鲜明而和谐。而且，这是米开朗基罗唯一一件签名作品。

另外，中殿的大圆顶也被人们看作是人类历史上绝无仅有的不朽之作。

阿诺尔福·迪·坎比奥于13世纪创作的《圣彼得坐像》屹立于四大巨柱下，走过他面前的人们都会亲吻他的右足而祈求得到圣人的庇佑，所以，他的右足更换了好几次，现在又已被磨得锃

亮锒亮。

对于圣彼得大教堂来说，任何的描写与称赞都显得微不足道，如菲拉雷特青铜门、圣彼得之墓和祭祀完壁画《十字架上的胜利》，以及存放着真福伊诺琴佐十一世遗体的玻璃棺等，它的辉煌与壮观是空前绝后的，在应该离开它的时候，却还被它夺人的辉芒禁锢着本应梳理的情绪。

圣彼得广场是世界上著名的建筑大师贝尔尼尼一生中最伟大的建筑艺术作品，它完成于17世纪，其最大特点在于它拥有两个由四排共284根德斯金式圆柱与88根方石柱组成的半圆形长廊。40位圣人雕像，正中为教皇阿勒桑德罗·基季七世时期巨大的徽志，这使得整个建筑像圣彼得大教堂伸出的两只巨大的手臂，将偌大的广场紧紧拥住。贝尔尼尼这一人性化设计，已经在他遗留至今的著名草图中淋漓尽致地表现出来。

圣彼得广场始建于公元1656年，11年后便全部完工。位于它中心的埃及方尖碑像一枚尖针插在一个圆盘中央，这件古老的文物本来是用来装饰当年圣徒彼得殉难的尼禄赛场的饰物。1586年。西斯托

五世将其运至今天它所在的位置。在埃及方尖碑的顶部，竖着阿勒桑德罗·基季家族的青铜族徽。广场上的两个喷泉由马德尔诺与贝尔尼尼分别建于公元1615年和公元1677年，在它们与埃及方尖碑之间的地面上，分别嵌着一块圆形的大理石，只要人们站在这块大理石上望四周的长廊，便会发现。原来的四排圆柱变成了一排，这个奇思妙想是贝尔尼尼的绝妙之作。

每个星期天的正午，教皇都会来到这里，他会赐给聚集于此的罗马市民及来自世界各地的人们一个祝福。

在古人的眼中，梵蒂冈城所在的地方从前的先知们和圣人们发表预言的地方。它的周围被莱奥尼那围墙团团包围着，当时在遭萨拉切尼人的洗劫后才使梵蒂冈警醒到了这样做的重要性。热爱文化与艺术的教皇尼科洛五世产生了将梵蒂冈建成一个博物馆城市的伟大构想，大约在1450年，他制定出了具体的方案。不过，这个伟大构想的实施者却是教皇朱利奥二世。

走到塑着米开朗基罗雕像与拉斐尔雕像的入口

处，一段壮观的旅程就开始了。建于十七世纪末的八角形庭院便是整个梵蒂冈博物馆的中，人们在这里可以欣赏到大量的雕塑作品。特洛伊的祭司拉奥孔警告特洛伊人勿将木马拉入城中，违反者会因此受到天神的惩罚：两条毒蛇咬死了他和他的两个孩子……这是八角庭院中的大型大理石群雕《拉奥孔》描绘的图景。庭院中的另一大型雕塑是非常有名的《贝尔维德雷的阿波罗》，该作品塑造了一个正急步向前的断臂阿波罗神形象，他身材修长，十分健壮。

在梵蒂冈博物馆，人们所能欣赏到的不仅仅是各个时期不同风格的雕刻作品，从尼禄金殿运来的石池、公元4世纪制造的斑岩石棺、珍贵的布鲁塞尔壁毯、反映意大利地理地形状况的地图、大型油画《从土耳其人手中解放维也纳》，以及1858年为圣母怀胎而创作的壁画等，这些丰富的藏品都是人们梵蒂冈之行当中的收获。

影响与意义

这个小小的国家虽不足别的国家一座城市的城

影响世界
历史进程的
100部名著

市花园之大，可是，从梵蒂冈所拥有的罗马教廷、档案馆、图书馆、梵蒂冈花园到它的圣约翰教堂、圣保罗教堂等，它所给予世界人们的宝贵精神享受，是任何国家都不能比拟的。

世界名著
100部名著

庞大的露天石雕博物馆——复活节岛

地球上一直有人居住的最与世隔绝的一块陆地要算是复活节岛了。它是南太平洋上占地仅171平方公里的一个火山小岛，但它有着一种独特的文化景观，以用巨石雕成奇特人像而蜚声世界。它有几百尊巨大的石雕像，立在巨大的台座上。这些巨像的来历至今仍是谜。今天，整个岛屿构成一座庞大的露天博物馆，是世界考古史上最壮观的遗址之一。

历史来源

1722年4月，由荷兰探险家雅哥布·罗格文率领的3艘战舰，在南太平洋的狂风巨浪中颠簸了数月之久、暮色中，他突然发现前方出现一个小岛，在兴奋和猜度中，他们靠近了这个航海图上没有标记的岛屿。然而，他们简直不敢相信自己的眼睛，这

一个小岛的四周竟然站立着黑压压的一排排参天巨人。再走进一看，原来那是数百尊硕大无比的巨人雕像。

这一天是复活节，所以他们把这个小岛命名为复活节岛。

根据放射性碳素定年法测定，复活节岛在7世纪时就已得到了很大的发展。这里的居民是在公元后的最初几个世纪里从东波利尼西亚迁徙而来的（另有一种说法是岛民来自南美，而岛上的在浩瀚的南太平洋上，有一个神奇的小岛，当一群荷兰船员在1722年登上这个小岛时，这个小岛有了一个响亮的名字——复活节岛。而这个小岛上那一尊尊神情凝滞的巨石雕刻、有何用途等等问题，成了一个千古之谜居民属于不同的种族的现象也证明了他们可能是来自不同的地方）。这座岛屿距其他陆地如此遥远——离南美大陆3747公里，距西北方的皮特凯恩岛3622公里——仅靠两三艘独木舟将人们运送到该岛可以说是不可能的。考古记录确切无疑地证明，岛上的物质文化在发展过程中曾有过一次断裂。移民们一旦定居在岛上，就被禁锢在那里。小