



中国神秘文化大系

命理人生

面相

解运

宝典

华艺博 著

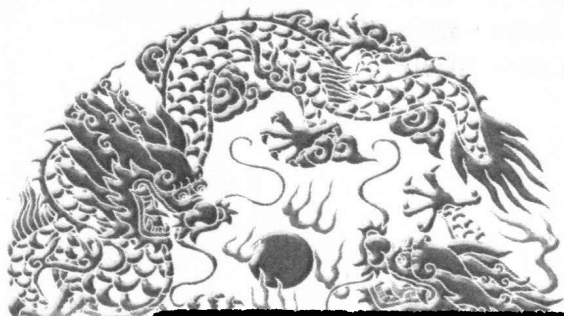
现代人不可不读的
命理学真经！

你想知道你是否天生富贵相吗？你想从你的脸上预知你可能患有哪些疾病吗？

《面相解运宝典》

浅显易懂，以直观的图谱揭示被相者的性格及为人处事之特征，即学即会，是面相爱好者不可不试的实战解运宝典。

中国国际广播音像出版社



面相解之宝典
江苏工业学院图书馆
藏书章
华艺博

中国国际广播音像出版社

电子出版物数据中心(CIP)

中国神秘文化大系 邱铎泰 主编

北京:中国国际广播音像出版社出品,2006,5

ISBN7-89994-529-1/C51.03

I、中… II、邱… III、社…

中国神秘文化大系 《面相解运宝典》

主 编:邱铎泰 华艺博 著

责任编辑:村言

监 制:高延赛

出 品:中国国际广播音像出版社

地 址:北京复兴门外大街2号(国家广电总局) 邮编:100866

经 销:新华书店

印 刷:中南民族大学印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:9.5

字 数:150千字

印 数:3000

版 次:2006年6月第一次

印 次:2006年6月第一次

ISBN7-89994-529-1/C51.03 定价:24.00元

版权所有 盗版必究 印刷问题 请与印厂调换

序

《中国神秘文化大系》是一套独具中华特色的连环册天地图书。它象征着中华民族几千年的华夏文明。它象一颗颗璀璨耀眼的星星，即将闪亮在祖国的四面八方。

易经八卦，河图洛书，乃中华文化的千古之迷。我们对它的符码进行终极的追寻，它便是中国历史上最奇特的图书——《周易》。它蕴藏着深奥的语言奥义。象征着大自然的无穷神威。

河以通乾出天苞 洛以流书吐地符

元、亨、利、贞即是易经八卦的符咒密码，是我国最早的文化象征。

测字与择吉，字的义理与数理，万物的根源为数，宇宙即是数，数者始于1，而止于10。终在复一而循环不穷。永劫无疆而次序不乱，即是宇宙的真理之所动也，其10称为盈数，与零相同，从哲理面言，便是时间，对其时间，又有空间，此为现象界，天地间阴阳道的森罗万象。字划形体，吉凶数是填补当事者本身的后天不足，人从受孕到延生的年月日时是先天的宿命。而命名选名的吉凶为后天的开运。如果先天的五行含量不足就应由后天的灵动来补充，缺金补金，缺水补水，即可移凶化吉，事顺名扬，人生辉煌。姓名是代表某个人的特定符号，从广义信息论的角度出发，各种符号都有其内在的含义，“形以定名，名以定事，事以验名”，有其名必有其实，名为实之宾，名附其实则见其义，姓名也代表生命的含义。

自古以来，人们认为人的姓名与其人生命运休戚相关，具有趋吉避邪的作用和护身意义，一个好的名字将使你终身受益，一个不好的名字将使你遗憾终生，仰观天文俯查地理，能变万物之情，穷天人之祭，通古今之变，一切从数开始。

四柱造命即為“四維時空”預測學。它是我們中華民族特有的古文化遺產，中國命學探究可謂源遠流長，深入人心，命學運用奇趣的天幹地支和相匹配的六十花甲子，依據四維時空的組合狀態，利用五行的生克制化，預測某個特定人的一生活福吉凶，能起到一定的積極作用。古往今來的命學預測領域是座寶藏，到這座深山中探寶，定會有難以想象的收穫。

陰陽風水，是我國來自遠古的一種文化。風水學在流傳的過程中始終是以科學的品質育化，影響着我們中國的古代建築，影響着人們的起居生活，影響着人們的思想意識。在我們以慎重的目光注視風水學的時候，首先得認識是，風水學不是迷信的方術，如果說風水學是一個蠱惑人心的謊言，它不可能也不會延續不斷的流傳至今。更何況在當今的科學年代。解剖風水可以看到風水合理內核中所包含的科學成分，其科學成分是我國傳統文化中的精髓，即氣。陰陽間道，五行，八卦等古人解釋宇宙和自然的理論，古人測試方位的‘司南’足以為據。在我國的哲學中，‘氣’是一個古老的理論，按照古代唯物思想家的解釋，宇宙空間是先有氣，即：“有氣則生，無氣則死”。氣即是氣流，又是生命。現代建築學家認定，風水在住宅的選址，村落街道的布局，山川地理的運用，日照風向的調配等均符合近代建築學特定的布局原理。

人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，風水認為住宅以坎宅為最佳，門向以巽方為最吉。值得一提的是在當今玄空風水和過路陰陽巒頭理氣，爭相鬥艷的各類風水學派中，真正具有特殊風水學品質的風水學術中，應屬皇極風水□□“挨星”。

奇門遁甲是我國神秘文化中的一道文化大餐，它象徵着中國人通天的智慧。我國古代的十大兵書，充滿着競爭思維與智慧謀略。《孫子兵法》、《司馬兵法》、《姜子牙六韜兵法》、《孫臏兵法》、《吳子兵法》、《黃石公三略兵法》、《孔明兵法》、《李衛公問對》、《劉伯溫兵法》、无

不演绎于奇门遁甲,它是预测领域中一束奇葩。

策书有道贵执着 划图无愧妙修为

邱铎泰先生长期以来致力于我国神秘文化的研究,与编辑,礼访贤士,集诸子百家之大成,策划衡真,挖掘民间民俗文化的巨大潜能,为保留和弘扬祖国的文化遗产而默默的耕云。他不为世俗的偏见,敢于向一切禁区探索,辗转颠簸于忘我之境,寓洪荒,寄热情,其执着追求易学的精神,被“易界人”普遍称誉为旷古超前者和跨越时空思维的哲人。

我深信《中国神秘文化大系》的连续出版与发行将会给你和我添加无限的智慧与营养,她将在五星红旗的拂煦下,在壮严国徽的怀抱中笑傲东方。植立于世界的民俗文化之林。

董忠清于天门

2006年5月18日

序

——谁主沉浮

习易、练易十多年，最大的感受是，人生是个大舞台，各种各样的人都在这个大舞台上淋漓尽致地表演，舞姿百态，唱的、哭的、笑的、跳的、迈花步的、打太极拳的等等。每一天在世界各地都会上演很多让人哭、让人笑，甚至让人啼笑皆非的故事；而每一天在世界各地都是在重复着一曲又一曲的《红楼》旧梦、燕赵悲歌。

2004年一个风潇潇的夜晚，一位秀丽的中年妇女坐到了我的办公桌前，递给我一个女命八字“庚子、戊子、丁亥、庚子”，我问她是不是她本人的八字，她摇摇头说不是。

我说“此人若不是你本人的八字，则是个骗子的八字。并且会用尽一切下流的手段搞钱，中伤别人。”这个女人眼睛里含着泪花说：“去年她来我这里借了3万现金，现在不想还钱，还用尽很下流的手段攻击我。我实在想不通，她困难的时候我帮助她，她不想还钱就算了，为何还要在外造谣生事？”我重新看了一下这个放在我面前的八字，三冬丁火微寒，专用庚甲，甲乃庚金之良友，凡用甲者，庚不可少，无庚无甲，何能引丁火，难云木火通明。

此造有庚无甲，地支三处七杀子水，庚金双透年时生水，年月时子水伏吟，无木引化强水生身，日元过弱，伏吟反吟，哭泣淋淋。大运乙酉，酉为子水的咸池，水旺木漂，我问道：“她做过小姐对吗？”对方点点头说“做过妈妈桑，与一有妇之夫同居并生下一子”。

此造七杀在提纲，日支又见亥水正官，与子水像混，是为官杀混杂；两财虚浮无根，流落风尘。甲申大运甲申流年，两印双透，给人感觉可怜楚楚，让人忍不住出手相帮，没想到引狼入室，破了财还遭是非，全然庚金得根（大运行申，流年行申），为财破印，全局一片伏吟泣哭之声。

全局三杀星藏于地支，丁火是烛火，随时随地会被熄灭，为了保身只能从弱投降（八字的势在七杀，杀多为小人），为了生存骗取他人之财，而遇申酉，财多身弱，钱不够花，财生杀之势，用尽手段中伤别人。“娼淫者，官杀交差。”官杀旺盛而无制服，不为娼妓，定作姑尼。

这样的人能作为朋友交往吗？

若是友人早点拿了她的八字找个师父问一下，会有破财遭是非的事发生吗？听我分析完书案上的这个八字，两行清泪顺着来者的脸颊流淌。

自从执业于为人解答人生困惑以来，每一天都能接触到一个个全新的故事，与来者同饮悲、欢、情、仇。更为甚者，当他们带着疑惑来，抱着信心去了之后，我却还会沉浸在一个个千奇百怪的人生回味中。

八字之所以神奇，就在于它仅仅八个干支符号，浓缩了人的一世一生。

命运是什么？是熟悉的朋友们一个个地离去，伊人一天天地苍老，男的、女的、老的、少的……男人，要寻找事业的突破口，渴望在大千世界能得一红颜知己；女人，日夜憧憬美满的婚姻，幻想着自己如何成为幸福的相夫教子的贤妻。但有多少人，寻寻觅觅的结局，总是事与愿违。不是事业无成，就是沉浸在对失败的追悔之中，或独坐窗下，以泪洗脸。

命运是注定的吗？人世间很多随波逐流的人活得何其潇洒、何等开心，人世间很多庸俗浅薄、醉生梦死的人却

又活得让人何其羡慕、让人忌羡眼红。难道命运就是那不可阻挡、却又带着缕缕愁绪的一江东流的春水？难道命运是条无法掌控的魔索？时而美丽得让你眼花缭乱，时而又象毒蛇般紧紧地把你缠住，让你空有满腹雄心、空有力气，空有壮志却难酬！瞬间的山花烂漫，顷刻化为乌云乱滚，正当你为自己成为时代的宠儿而欣喜若狂时，它又在倏忽间，夺走你生命中最为珍贵的东西。让你感到一切的一切，是如此的无奈和捉摸不定……

那么，是什么决定了人的命运竟然如此诡谲多变？英国大哲学家培根说：“注意你的思想，它会变成你的行动；注意你的行动，它会变成你的习惯；注意你的习惯，它会变成你的性格，而性格将决定你的命运。”性格决定命运。而正如培根说的，性格来源于我们的习惯。有的人习惯纸醉金迷打发生命；有的人习惯旧书青灯沉浸过去；有的人习惯撒谎骗人逃避责任；有的人习惯陶醉过去不思进取；有的人习惯听好话满足虚荣；有的人习惯自我反省充实心灵；有的人习惯屡败屡战；有的人则习惯逆来顺受，苟且偷安。是什么决定了人的习惯有如此的不同和反差？是行动，是指挥行动的思想，这思想有来自哪里，为什么我会这样思想，而没有那样思考？这打破沙锅问到底的问题，世上还没有一个哲学家给出了正确的答案。创作这部书刊，是想要送给大家一把开启命运的金钥匙。

命运掌握在自己手上。

学会八字，更信生命！然生命的长短，事业、婚姻的吉凶祸福，谁可逃脱？一切均在定数之中，有无趋吉避凶之化解法，有！佛法无边，能渡生死，佛法是渡生死、苦海之法，是开启人大智慧的金钥匙，“观自在菩萨，行深般若波罗密多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄”。度一切苦厄，在心内自观，无常无我，心得清清，一切苦厄自会渡过。

放下执着,苦厄自过。

华艺博修正于新加坡狮城大酒店

2006年2月28日

华艺博:中国注册策划师,上海华艺博投资咨询有限公司策划总监;曾受到党和国家领导人的多次接见,2004年被邀请参加在人民大会堂召开的《首届中国建筑风水文化与健康地产发展国际论坛》的会议。

擅长于室内设计、建筑设计、居家风水选址、企业、个人起名策划、八字预测、周易预测等。

曾出版《家居有道》、《八字与十神》、《福宅》、《眼睛里流的不是泪》等数部五术类书刊。

电子信箱:

联系电话:86---13795221616 13162596161

网站:

江苏分理处:

江苏省常州市武进区湖塘降子大队邵舍村278号 章燕
电话:13063900197

送你一把开启命运之门的金钥匙

21世纪，是充满竞争机制的世纪。从计划经济时代走过来的人，也越来越感受到，由于竞争机制渗透到了社会生活的方方面面，过去端铁饭碗、一婚到底的时代，已一去不返。社会的物质文明，和精神文明因此而日新月异地变化着、发展着。同时，人的不稳定感也与日俱增，无论事业、工作、婚姻，都越来越呈现出很多不安定的变数。从而人的危机意识，也比任何时候强烈。因此，我们自然地看到，无论在现实生活中拼搏成功的英雄，还是在社会竞争中败下阵来的勇士，都越来越关注：

"命运"究为何物。

在现实生活中，我们经常听到有人这样说："我的命不好。"或者是："这段时间我的运气霉得很。"甚至会听到身边有人抢天呼地的叹息："我的命运好苦啊！"

这些在日常生活中经常听到的大实话，可以说让好些大学者的耳朵都听出了老茧。但却没有从中总结道理何在。竟然对命和命运的概念、内涵，研究来研究去地道不明，说不清。从而使很多人也认为，连大学者都搞不明白的问题，小百姓自然就更不知道"命运"为何物了。因此，出现了有不信命运存在的人，迷信命运是个人无法主宰的人，以及对命运半信半疑的人。其实，早在东汉时期出生的王充，就在他写的《论衡》一书中极为准确地回答了这个问题："命"是秉于父母的先天基因组合结构。以及它诞生时家庭和社会的初始环境。"运"：是指得于父母的"命"在后天变换时空中的种种表

现或运动轨迹。

第一句话说的"命",明明白白地告诉我们,是指从父母那里得到的肉身及其附加物(家世和社会影响)。

第二句话的"运气",是说得于父母的"命"在特定、具体的时空环境下的际遇。

第三句话的"命运"则是指的个人得于父母的"命"在后天的一生行运。

因此,根据大众化的口头禅,我们自然对命和命运应该有一个既清晰又唯物的准确理解。

包括许多自认为是大学问者的人在内,为什么面对如此简单的道理却表现出令人惊奇的迷惑与茫然。其原因,是我们每一个人都无法做到绝对客观地审视自己。我们研究的"命运",是人的命运,由人来研究人。和由大熊猫来研究人,其视角和思考是绝对不同的。这就是古希腊哲学家要发出"世界上最难认识的,是人自己"的感叹的原因。

每一个人都想身体健康,但总有人生病受伤,所以他把这种与自己初衷相悖的现象,不归结为自身体质结构有问题,而是归咎于天。每一个人都想过上富裕悠闲的生活。但总有人一世辛苦却难得温饱,他不把这归结为自身思维错误,能力有限,而归咎于社会、归咎于天。每个人都希望得到社会认同和尊崇,但总有人在施尽千方百计之后,仍只能在社会底层苟苟钻营,他不归结为自己的个人素质不到位,而是归咎于社会、归咎于天。

总之,人有一个很容易犯的通病:成功属于自己,这当然无可非议,但在面对失败时,却往往很难也将责任归结为自己。不是推委给他人,就是推委给社会,甚至推委给父母。实在无法推委责任的时候,就进而将责任推给冥冥中的一种无形的力量。就是不愿推给自己。

这样就把命运和自己的主观努力自然地割裂了开来。从而也就真的搞不清命运究竟是何物了。笔者要说，造成这种错觉的原因，就在于我们虚拟了一个为我们承担失败责任的异我的力量。

我们也就完全可以理解，社会上总有不信命的人存在。这些人往往是在仕途、经济、家庭、婚姻等等方面要风得风，要雨得雨，非常顺利而成功的人士。因此在他们看来，人定胜天绝对是天经地义的真理，自己就是心想事成的最为现实的典范。命运这种东西，自然会被他们视为是宿命论者不求上进的遁词。而在那些屡战屡败的人看来，世间真有上帝的宠儿，而自己则是上帝的弃子。中国人不相信上帝，但是相信有异己的力量存在，所以总爱说：“天灭我也！”“命运真会捉弄人”。

根据历史的考察，我们发现，只有经过大灾大难大挫折的人，才会对命运进行深刻的哲理思考。才能对人生意义，有更多的领悟。就以世界三大宗教的创始人来说，无一不是经历了万千磨难、或自找苦难者。根据郭沫若的考证，最初使《易经》成书的，也是一个经历了万千不幸的长臂之人。

怎样认识自己？

从人类开始认识自己生存环境的同时，也就开始了认识自己。因此，到今天，我们发现人类认识自己的手段，真正是林林总总，难以尽数。经过验证和比较，我们认为中华民族几千年来一直在民间流行的八字预测学，是到目前为止，人类所创造的各种认识自我的手段和方法中，准确率最高的一种方法。

八字预测学，就是利用对每一个人来说，都是唯一无二的属于绝对真理的出生时间：年、月、日、时，来预测一个人的体质、性格、六亲关系、婚姻、事业等等人生信息，也就是一个人一生的命运轨迹。民间说的算八字，在命理学家那里，被叫做“四柱推命术”。而从本质上讲，我们可以把这种方法叫做时间预测学。而当其我们利用一

个人的出生时间对人的命运进行推演和判定时，又是用我国传统的干支记时法。这种方法是利用我国古代天文历法所独创的阴阳合历，阴阳合历是用60组干支符号来记录时间流向。每一组干支两个字，因此，一个人出生的年、月、日、时，就由四组干支来代表，一共八个字。所以，大家就把算命通俗地叫做算八字。经过认真研究，笔者认为，的确辛亥革命，唯一的功绩，就是结束了几千年的封建政体，废弃干支记时法，确实是很大的一个历史失误。

干支符号最早作为记数工具的历史过程，郭沫若在《释干支》一文中有过详细的考证。而把干支做为记时、作为历法的工具，也有一个历史演进和逐渐完善的过程。最初是记日，后来才发展到记年，记月和记时。而它的60一组的周期循环，恰好和世界通行的记时法吻合并接轨。不过，世界通行的记时法，具有强烈的线性特点，而以60甲子为一周期的干支记时法，则具有螺旋性的周期变化的特点。根据笔者的研究，干支记时法，在后来赋予了阴阳五行的物理哲学意义后，的确是十分准确地反映了时间，也就是光的运动的本质。笔者对此有专文：《干支记时对时间本质的准确反映》。而整个地球上的生命，都是时间的产物。因此，无不打上时间的烙印。从这个意义上去看，利用一个人的出生时间预测人，就没有什么奇怪的了。

利用人的出生时间预测人的命运，在我国历史上，最早有所记载的人是唐代的李虚中。他出生于公元716年，死于公元813年。祖籍陇西，出生河南。在唐德宗贞元年间进士及第。做官做到殿中侍御史。他是我国早期星命学最为重要的奠基人。被后世推为命学之祖。唐代大文豪韩愈曾为他写了墓志铭。说李虚中，平时为学不倦，无所不通。尤其擅长五行命理之学。韩愈说：“以人之始生年、月、日所值日辰支干，相生胜，衰、死、王（旺）、相，斟酌推人寿夭、贵贱、利不利，辄先处其年、时，百不失一、二”。笔者把这段话引出

的目的,是想说明如下一点。通行的说法是李虚中在推命时,只用了年、月、日,到了五代的徐子平,才发展到时,也就是才完成了四柱推命。笔者对此有不同的看法,认为用一个人出生的年、月、日、时,推命,当从李虚中开始。我的根据就是这段墓志铭。请大家注意"以人之始生年、月、日所值日辰支干"这句话。一般人把"日辰"连读,并且连解,"日辰"就只具有了一个"日"(天)的意思。这是用现代人的语境习惯去解读古文。其实,在古代,古文在绝大多数情况下,都是一字一词。例如古人说的"妻子"是妻子和子女的意思;"子女"是儿子和女儿的意思。这里的"日辰"也应该该分解:日是日,辰是辰。这样,我们就清楚地看到李虚中在为人论命时,是把出生的年、月、日、时的干支都用上了。到五代的徐子平,只能说八字推命术,得到了更加完善和发展。

利用人的出生时间预测人的命运,有一整套的理论和应用程序。笔者曾在1992年由四川科技出版社出版的《中国传统推命术揭秘》一书中指出:四柱推命术(算八字),吸收了传统文化的三大成果:古代天文学、古代医学、古代哲学,是在这三大学科成果的基础之上,长期的社会实践总结。古代天文学,就是我们对太阳、地球、月亮,三大星球之间的运动关系的研究;古代医学,就是古代中医对人体由内到外的"天人合一"关系的研究,时间医学的研究;古代哲学,就是指的阴阳五行学说。加上,干支符号本身的关系研究,这样,就构成了对人的体质、性格、食色、婚姻、和六亲关系,以及一生行运的推断。而这一切的分析和判断,都是以干支符号所代表的时间运动为轴心。

如此看来,要能深入细致地剖析一个人的"命"和"运",就必须具有古代天文学、古代医学、古代哲学,以及干支符号学的相关知识。对一个初学者来说,似乎是一个很重的学习负担。但是,在这世上有什么比了解自己更重要的呢?人,是世界上最为复杂的动

物，能够洞穿一个人的内心，预知他的未来，不能不说是对于一个人最大的诱惑。所以，学习算八字，是对我们自己最为有意义的挑战。

考虑到以上因素，我们在编写本书时，力争作到如下几点：循序渐进、由浅入深，不做过多的理论阐述，力求作到理论与实践相结合，学以致用，立竿见影。附以详细的推命范例，供大家在实践中参照、揣摩。

古希腊哲学家赫拉克利特确信，不先研究人的秘密而想洞察自然的秘密那是根本不可能的。所以，赫拉克利特的全部哲学可以用这样一句话来概括：“我已经寻找过我自己”（见第尔斯辑本：《前苏格拉底哲学家残篇》）。因此，古希腊哲学家们声称，人应当是不断探究他自身的存在物——一个在他生存的每时每刻都必须查问和审视他的生存状况的存在物，人类生活的真正价值，恰恰就存在于这种审视中，存在于这种对人类生活的批判态度中，苏格拉底甚至在《申辩篇》中说：“一种未经审视的生活还不如没有的好”。

芥子纳须弥：

佛经中有这样的说法：一个微乎其微、比针尖还要小的芥子，能够容纳一座巍峨的须弥山。现在，笔者要说，一组准确反映出生时间的干支符号，的确浓缩了人生的所有信息：通过算八字审视我们自己，是为了更好地掌控自己的命运，实现人生价值的最大化；通过算八字，可以更好地指导自己寻求婚姻的另一半，从而建立一个幸福美满的家庭；通过算八字审视我们的子女，是为了做到对子女的真正了解，从而真正做到因材施教；通过算八字，可以指导我们更为准确地进行事业定位，使我们在事业的道路上，走得更稳……曾有人问我们，算八字，能不能绝对地算准，能不能把不好的命算成好命。我们的回答是两个：不。不。

通过算八字，确实可以十分惊人地推测人的命运曲线，但的确不能保证百分之百；通过算八字，只能认清我们是什么，以及我们该

怎么做。的确不能把不好的命运改好。但可以找到改好的方向和途径，这样就有了改好的可能性。我们这些研究八字命理的人，实际上在研究八字五行组合时，就是在研究“命”。把这个八字所代表的“命”，结合大运、流年，进行考察，就是为了探讨这个“命”的“运”或叫做“运程”，也就是试图比较准确地描绘出这个“命”的人生轨迹。这个人生轨迹，只能和真实的人生历程相逼近，甚至有完全重叠的地方，但正如凭借圆周率算不出准确的圆面积一样，照片不等于本人一样，算八字也不可能算出精确无误的人生轨迹。但是，我们可以负责地告诉大家，八字推命的准确率，一般可以达到百分之八十，若仅从某些单项看，比如体质、性格、婚姻等，则可达到百分之九十以上的准确率。这不能不说是祖先留给我们、留给世界的一笔宝贵遗产。一笔需要在我们手中发扬光大的宝贵文化财富。

其实，我们这些以人为对象进行命理研究的人，最为懂得，一个八字的组合不同，其体质、由体质决定的性格走向、以及由此产生的对外界的反应和为人处事，就呈现出了千差万别。既然如此，有的成龙上天，有的成蛇入地。出现社会群分和等级，也就自在情理之中。

命运是否可以改变？既然我们得出的结论是，一个人的命运轨迹最终是操控在自己手中的。所以改变自己的命运，从理论上讲，也应该是完全可能的。但是，古人早就有“江山易改，秉性难移”的感叹。因为改变命运的首要任务，不是改变环境，是改变我们那些不合时宜的性格、志趣，和为人处事的态度、作风。苏轼有一次饭后对身边的姬妾问道：你们说我肚子里装的是些什么？当然没有一个姬妾说装的是酒肉饭菜，好几个都说装的是满腹经纶。惟有朝云说：学士满肚子装的是不合时宜。苏轼当即大笑：知我者，朝云也。正因为如此，苏轼无论在变法派或是保守派那里，都是被排挤的对象。也正因为如此，苏轼才有了无尽坎坷的一生。