

孔丘与林彪

吉林师范大学中文系古汉语教研组编写

毛主席语录

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

要抓意识形态领域里的阶级斗争。

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上经济上统治或半统治中国的东西。……在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的东西，凡属主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人们，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。

编 者 的 话

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的批林批孔运动，正在深入、普及、持久地向前发展。

批林批孔，是在上层建筑领域里马克思主义战胜修正主义，无产阶级战胜资产阶级的政治斗争和思想斗争。孔老二是林彪的祖师爷，林彪是孔老二的忠实信徒。他们是一个黑洞里爬出来的两条毒蛇，其罪恶目的，都是搞反革命复辟，开历史倒车的。

为了进一步揭露和批判林彪反党集团的罪行，深挖其思想根源，肃清孔孟之道的流毒，我们编写了《孔丘与林彪》这本小册子。在编写过程中，长春汽车厂工人师傅、榆树县部分贫下中农，以高度的革命责任感，帮助我们进行审查、修改、定稿。工农兵群众是批林批孔的主力军，和工农兵同志一起讨论研究，修改书稿，不仅提高了书稿质量，而且促进了我们世界观的改造，更加坚定了走同工农兵相结合的道路。

但是，由于我们思想水平有限，路线觉悟不高，书中的缺点和错误，在所难免，诚恳希望工农兵同志，给予批评指正。

一九七四年七月

目 录

第一章 孔丘妄图复辟的西周是一个奴隶社会.....	1
第一节 西周奴隶社会的经济基础	1
第二节 维系奴隶制的上层建筑——周礼	3
第三节 西周奴隶制王国是一座人间地狱	6
第二章 春秋时代和孔丘	12
第一节 春秋是从奴隶制向封建制急剧转化的大革命时代	12
第二节 在新旧势力搏斗中的孔丘	21
第三章 孔丘复辟奴隶制的反动纲领	35
第一节 孔丘鼓吹“克己复礼”，妄图复辟奴隶制	35
第二节 林彪效法孔丘“克己复礼”，妄图复辟资本主义	41
第四章 孔丘复辟奴隶制的反动理论基础	45
第一节 为王权神授制造理论根据的天命论	45
第二节 “生而知之”的天才论	50
第三节 “上智下愚”的唯心史观	55
第五章 孔丘复辟奴隶制的反动思想核心	63
第一节 “仁”——孔丘复辟奴隶制的反动思想核心	63
第二节 林彪宣扬“德”、“仁义”、“忠恕”，攻击无产阶级专政	78

第六章 “中庸之道”是孔丘复辟奴隶制的反革命之道	87
第一节 什么是“中庸之道”	87
第二节 “中庸之道”的反动实质	89
第三节 孔丘为什么宣扬“中庸之道”	93
第四节 林彪贩卖“中庸之道”，反对马克思主义斗争哲学	98
第七章 孔丘复辟奴隶制的反动教育路线	107
第一节 孔丘为奴隶主阶级培养复辟人材	107
第二节 林彪鼓吹“劳心者治人，劳力者治于人”的剥削阶级思想，恶毒攻击“五·七”道路	122
第八章 孔丘复辟奴隶制的反革命策略	123
第一节 孔丘的阴谋活动和两面派权术	128
第二节 林彪用孔孟的反动处世哲学，结党营私，大搞阴谋诡计	135
第九章 发扬“五四”打倒“孔家店”的革命精神，把批林批孔斗争进行到底	142

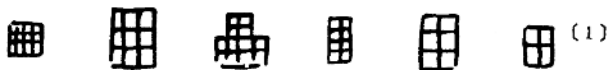
第一章 孔丘妄图复辟的西周 是一个奴隶社会

孔丘叫嚷“克己复礼”。他妄图倒转历史车轮，复辟西周奴隶制。我们且看看他这个黑纲领所要“复”的“礼”，所要复辟的西周奴隶制到底是一个什么样的东西。

第一节 西周奴隶社会的经济基础

西周是一个奴隶制国家。它的生产关系的基础是：奴隶主不仅占有生产资料，而且占有了生产工作者——奴隶。

西周的土地制度和殷商一样，都是井田制。甲骨文的“田”字在一定程度上反映了这一事实。



这几个不同写法的“田”字，它说明当时是把耕地根据地势划分成许多块块的。它的计算单位是“田”。例如：“田十田”就等于说：耕地是十“田”地。

这些格子块块既是奴隶主强制并检查奴隶劳动的基础，又是周王朝对他的诸侯百官各层奴隶主规定的经济待遇——俸禄等级的计算单位。

(1) 《甲骨文编》，一九六五年中华书局版，五二二页。

这些井田在分封的国土里，是由西周最大的奴隶主贵族头子“天子”，连同奴隶一起，层层分配给他以下的诸侯、卿、大夫、士等大小奴隶主贵族的。诸侯以下的奴隶主对这种分封的土地没有所有权，只有享受权。所以当时把它叫做“公田”。大小奴隶主迫使他们的奴隶到这指定的田地里进行无偿的劳动。至于各封地的奴隶主强使他们的奴隶为他们开垦出来的耕地，则相对地叫做“私田”。因为它在“公田”之外，是“背公为私”的。《诗经·大田》“雨我公田，遂及我私”的诗句，就说明了这事。

分格成块的井田，对奴隶来说，是奴隶主给他们画地为牢；在限定奴隶耕作面积数量的同时，也强制地规定了他们的劳动强度。奴隶们拼死拼活折腾在这数不清的方方块块里。一块一块井田就是奴隶们一层一层的“地狱”！

西周奴隶主强制他们的奴隶在井田里进行大规模的集体耦耕。我们从《周颂·噫嘻》诗里可以看到这种奴隶耦耕的情形。这首诗说：〔1〕

噢——

周成王

明令召来你们，

率领这些种田的奴隶，

耕种庄稼地。

快快地掘动你们的“耒头”，

干完三十里。

套上你们的拉“耒”绳，

配上一万对奴隶。

〔1〕 《诗经·周颂·臣工之什》《噫嘻》诗是：“噫嘻成王，既昭假尔。率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

一万对奴隶，干三十里，这种大规模的奴隶耦耕确是惊人的。

在西周，除了大量的耕种奴隶，还有从事手工业、商业活动的奴隶和为奴隶主家服役的奴隶。所有这些奴隶的劳动果实，都归奴隶主所有，而且奴隶本身也归奴隶主，奴隶主可以任意买卖和屠杀奴隶。

第二节 维系奴隶制的上层建筑——周礼

周武王伐纣灭殷，周王朝的阶级矛盾更加尖锐。在东方，被征服了的殷人不甘作周王朝的奴隶。以武庚为代表的殷商奴隶主贵族中的复国势力，利用这种情况，借机掀起了反周的武装叛乱。它使以“西土”为根据地的周王朝遭到了极大困难。在西方，在这个动乱之下，周的老巢“西土”，奴隶也趁势起来暴动，使“西土”的奴隶主也不得安宁。⁽¹⁾

周成王镇压了东方叛乱之后，回到他的“西土”。他为了镇压奴隶反抗巩固周王朝奴隶主阶级统治，作《周官》，以加强他们的国家机器。兴礼，正乐，改革制度从而形成了一套以周礼为中心的上层建筑体系。

周官体制是以“礼”为骨架和绳索支撑并维系起来的。

“礼”，如孔丘所说，它不仅仅是一些礼仪作法，而是包括制度在内的。所谓“制度在礼，文为在礼。”⁽²⁾在制度和作法上，制度是根本的。它从奴隶主阶级利益出发，在严格控制阶级关系的基础上，强化等级从属关系，其目的只是为了保证和加强奴隶主对奴隶的管制和镇压。它的作用好象旧式“干打

(1) “有大艰于西土，西土人亦不静。”(《尚书·大诰》)

(2) 《礼记·仲尼燕居》

垒”的夹板一样，没有它来支撑和收拢，就会立时“散花儿”。

西周王朝用三个互相制约的制度来巩固他们奴隶主阶级对奴隶的统治。这三个制度是：分封、等级和世袭。

分 封

分封之礼是周王朝为了巩固奴隶主对奴隶的统治所采取的一项措施。周武王为了控制和镇压他在“东”方广大地区所获得的奴隶，他把姜太公（吕尚）封在营邱，叫齐，把他弟弟周公旦封在曲阜，叫鲁。齐、鲁两国就是从这来的。

灭殷之后二年，武王死。他的儿子成王上台。周公旦摄政当国。这时，殷纣王的儿子武庚利用周王室内部矛盾，组织殷商残余力量，勾结奄、盖等东国反周势力，掀起武装叛乱。

周成王镇压了武庚叛乱，征服了奄、盖等地。为了巩固周王朝在“东”方的统治，他又搞了一次分封。

他把被镇压下来的殷商遗民分作两类处理：坚决反周的“顽民”，勒令迁到成周（今河南洛阳东）作奴隶。其余的：一部分为了安抚殷人，以殷纣王的哥哥微子启为象征，把他封到宋，维持殷代的祭祀。这就是周朝的宋国。微子弟兄和宋公稽便是孔丘的老祖宗。另一部分给周成王的叔父康叔，使他坐镇在殷的故都——殷虚。这就是卫国。

当时封给卫康叔的奴隶是殷民七族：陶氏、施氏、繁氏、錡氏、樊氏、饥氏、终葵氏。

周公封鲁，他本人并没有去。他使他的儿子伯禽到那里做君主，这就是孔丘所在的鲁国。

周成王镇压了商、奄叛乱之后，他把殷民六族分给了伯禽。这六族是：条氏、徐氏、肖氏、索氏、长勺氏、尾勺氏。

由于周公的关系，鲁在诸侯里最为特殊。周成王特许鲁君可以用天子礼乐，可以郊祀上帝，可以祭祀文王。

周成王上台后，原属殷商的唐国也起来反周。他灭了唐。把他的弟弟虞封在那里，是为唐叔虞。他的儿子改称晋，是为晋国。当时分封给唐叔虞的奴隶是怀姓九宗。

《左传》说：“昔武王克商（灭殷），光有天下，其兄弟之国者十有五人，姬姓之国者四十人。皆举亲也。”可见当时分封的数目是相当大的。

西周的分封主要是以周王室的血缘关系为纽带，把大片领土分作许多封地，由他的亲戚功臣到那里坐镇。用分而治之的反动办法来对奴隶专政。这既便于剥削、管制，又便于镇压，从而对他们奴隶主阶级的最大头子周王起屏藩保障的作用。

等 级

在奴隶和奴隶主两个对立阶级的基础上，周王朝为了强化奴隶主阶级的统治地位，他们把人分作十等：王管着公，公管着大夫，大夫管着士，士管着皂，皂管着舆，舆管着隶，隶管着僚，僚管着仆，仆管着台。皂隶以下都是奴隶。并以天有十日（依次相排的甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个日子），人有十等的“天命论”来欺骗奴隶，以便达到他们分层统治，分化奴隶，遏制奴隶造反的目的。

在这十等人里，王是天字一号的吸血鬼。王以下，诸侯各国：公吃他封国以内的“贡”，大夫剥削和压榨他采邑内的奴隶，士剥削和压榨他的田地上的奴隶。这几层吸血鬼都属于奴隶主阶级。只有庶人必须使尽劳力才能勉强活下去。^{〔1〕}王、公、大夫、士尽管有等级差别，他们都是按等级规定的范围来压迫和剥削奴隶的。“其庶人力于农穡（音涩，sè，

〔1〕“公食贡，大夫食邑，士食田，庶人食力，……皂隶食职。”（《国语·晋语》）

收获谷物)”⁽¹⁾是耕地的。他们是农业奴隶。至于皂隶等人则是非农业的奴隶。所谓“皂隶食职”，它说明皂隶等人是以不同的职事，被奴隶主奴役，才勉强吃到饭的。

世 袭

周王朝为了世代地守住他们奴隶主阶级统治地位，制定了一套由嫡（音敌，dī，正妻）长子继承统治地位的宗法世袭制度。王、公、大夫、士各级奴隶主家族，嫡长子都以当然的家长身分分别成为他们各层当政的头子。

分封、等级、世袭三者是交融在一起的。至于一些繁琐的具体礼仪作法，都是为了强化这三者的作用而设的。所以孟轲就叫嚷“无礼义则上下乱。”⁽²⁾究其实质，就是用礼来管制奴隶，防范他们造反的。礼是西周奴隶主贵族对奴隶专政的一种工具。“礼防”一旦被冲垮，奴隶制就会土崩瓦解。

在西周奴隶制上层建筑中，乐是和礼相辅相成的。他们不仅要从音乐上来表达并宣扬奴隶主阶级的政治思想，而且也从音乐的制度上体现他们的阶级和等级。礼、乐和刑、政，这四种东西，对西周王朝来说，它们的目的是作用是一个，都是为了维护和巩固他们奴隶主阶级的统治。礼乐的兴废，是测定奴隶主阶级政权盛衰的标尺。

第三节 西周奴隶制王国是一座人间地狱

敲骨吸髓的剥削

西周奴隶主占有奴隶劳动的全部产品。他们只给奴隶极少的生活资料。为了使奴隶可以继续做工，仅仅使奴隶们不

(1) 《左传·襄公九年》

(2) 《孟子·尽心下》

致饿死。他们用超经济的办法强制剥削榨取奴隶的血汗，供他们过糜烂的骄奢淫逸生活。周王朝就是周剥皮。奴隶们指控这些奴隶主贵族老爷，说：

（你们这些吸血鬼）

不种庄稼不割地，

为什么硬把粮食作物拿去三百亿？

不打围不狩猎，

为什么看到你庭院里野味挂了那么些？⁽¹⁾

七月的星空，奴隶们看到标志着夏天的“大火心星”（“辰儿”，chénr）已经流下平地，想到天快要冷了，心里干着急；九月深秋，盼望快发寒衣，“冬至月”寒风毕毕剥剥地响，腊月里“鬼龇牙”的天气！没有寒衣呀，没有一件足以遮体御寒粗麻衣！奴隶们忙了一年，到头来还得靠着挖来的苦菜和整治过的臭椿叶子勉强活下去。⁽²⁾

长期无休止的奴役

奴隶占有制造成了体力劳动和脑力劳动的对立。西周奴隶主阶级贵族老爷们自封为君子，把奴隶叫做“小人”。他们认为“君子劳心，小人劳力”这是他们的“先王之训”，⁽³⁾奴隶们只能是被强制地为他们当牛作马服苦役。在这种人吃人的奴隶占有制里，一层层的大小奴隶主，每日里“粲粲衣服”白吃饭，而奴隶们则是一天天地，天刚亮就得下地干活，一

〔1〕“不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬特兮？彼君子兮，不素餐兮？”（《诗经·魏风·伐檀》第二章）

〔2〕“七月流火，九月授衣。一之日觐发，二之日栗烈，无衣无褐，何以卒岁！”又“采荼薪樗，食我农夫。”（《诗经·七月》）——“薪樗”的“薪”当是“肉曰胾之，鱼曰作之，枣曰新之，栗曰撰之，桃曰胆之，粗栗曰櫨之”（礼记·内则）的“新”，是整治处理。

〔3〕“君子劳心，小人劳力，先王之训也。”（《国语·鲁语下》）

直干到天黑才收工回去，没有那么一天能松口气。⁽¹⁾这种长期的无休止的持久奴役，折磨得奴隶们难以活下去。公元前478年和470年两次奴隶暴动，就是奴隶主阶级也不得不承认这是由于“公使匠久”⁽²⁾“公使三匠久”⁽³⁾而激起来的。

残暴酷烈的肉刑

西周奴隶主阶级的国家机器有五种酷刑：除甲兵之刑主要是对外惩罚外，其余四种都对内，而它的重点则是对付奴隶的：斧钺（音月，yuè，一种斧子）是死刑，刀锯是截断肢体的肉刑（刀是刳刑，锯是刖刑，断足），钻凿是损坏体肤的肉刑（钻、剔掉膝盖骨，凿、刺额涂墨），鞭扑则是皮肉之刑。在这四种刑法里，刀锯是“小人”之刑，专对付奴隶的。

《国语·晋语》：范文子说，他们国内司寇行刑的刀锯每天都用坏了。⁽⁴⁾对待“小人”的刑具竟使用到这种程度，那么奴隶受刑的人数就可想而知了。不仅晋国如此，在齐国也由于受刖刑的人太多了，致使它国内各个市场上鞋价下跌，为受刖刑而作的“踊”却涨了价。

会说话的工具

在奴隶占有制国家里，“基本的事实是不把奴隶当人看待；奴隶不仅不算是公民，而且不算是人。”（《论国家》，《列宁选集》，第四卷，第四九页）在西周也正是这样。奴隶们只不过是些会说话的工具。

奴隶是奴隶主的财产，他们和牲畜、物品一样，可以被

（1）“自庶人以下，明而动，晦而休，无日以怠。”（《国语·鲁语下》）

（2）《左传·哀公十七》

（3）《左传·哀公二十五年》

（4）“今吾司寇之刀锯日弊。”韦氏解：“刀锯，小人之刑也。”（《国语·晋语六》）

当作赏品赏出去。例如：《不娶簋》（音箕鬼，jī guǐ）的铭文写道：“不娶，你这个“小子”，你在战场上很武勇，赏赐给你弓一张，箭一捆，奴隶五家，耕地十田地。”在这里，奴隶是和弓、箭、土地一样的东西。

奴隶有时被奴隶主当作礼品送礼。例如：公元前589年，鲁国为了求和，“以执斨、执针、织纡（音认，rèn）皆百人……以请盟。”向楚国送去了木工、缝工、织工各一百人作礼物。

奴隶有时和牲畜一样被买卖。例如：《簠（音忽，hū）鼎》记了两场官司。在一场官司的讼辞里有这样的话：“我用一匹马一束丝，既已从效父手里交易了你五个奴隶。”“用现金买这五个奴隶，用一百锊（音略，lüè），不出五个奴隶现金，就要罚”。

奴隶随时被无辜处死

在奴隶占有制国家里，“奴隶主享有一切权利，而奴隶按法律规定却是一种物品，对他不仅可以随便使用暴力，就是把他杀死，也不算犯罪。”（《论国家》、《列宁选集》第四卷，第四九页）殷周时代，奴隶是随时被奴隶主无辜处死的。用奴隶为奴隶主殉葬就是其中的一例：

河南安阳武官村北边，有一座殷代奴隶主的大墓。发掘的时候，在墓内发现了四十五具殉葬人架，三十四个人头。大墓附近，还发现有排列整齐的土坑四排十七座，坑里埋有无头人架一百五十二具。此外，还散布有乱葬坑八个，里面埋着许多无头的零乱人骨架。这些就是被杀殉葬的奴隶们。奴隶主活着的时候，奴隶们终日为他们无偿劳动，累断了筋骨；奴隶主死了，奴隶们又被活活杀掉，作为殉葬品同奴隶主一道埋入了地下。象这样的大墓，在这个村还有好

几座。(1)

在山西省侯马有一些二千多年前战国时代奴隶的殉葬墓。人们可以清楚地看出，这些生前受尽苦难的奴隶被杀害作殉葬品的惨状。有一个中年女奴隶，面向下俯卧，小腿和脚折向胸前，右臂前屈，左臂在背后横折，由于挤压变形，长度只有二尺多。这说明，这个女奴隶是在未死之前被活埋的，当时反抗挣扎的形象至今还明晰可辨。在殉葬的奴隶中，有的只剩下一个头骨，有的只有一些上下肢骨和肩胛骨。显然，他们是被奴隶主残酷地肢解后胡乱扔进殉葬墓沟的。特别使人触目惊心的是，有四个奴隶殉葬后脖子上还带有铁颈锁。这种笨重的铁锁是当时奴隶主用来残酷镇压奴隶反抗的刑具。这些殉葬的奴隶，有男人，有女人，有年逾半百的老者，也有十二、三岁的儿童。在这条长四百来米、宽十几米的墓地上，就有这种奴隶殉葬墓六十座，其中仅二号墓就埋有殉葬奴隶十八人。(2)

战国时代，新兴的封建势力已经崛起。正在作垂死挣扎的奴隶主贵族残余势力对待奴隶犹然如此，那么因袭殷礼的西周奴隶生命更是不言而喻的。

春秋时秦武公死，“从死者六十六人。”秦穆公死，“从死者百七十七人。”(3) 也在证明这一事实。

屠杀奴隶不仅是为了殉葬，更主要的为了镇压。西周奴隶主贵族大头子周成王，对他虏获的奴隶殷民，就明讲：“你们现在还住着你们住的房子，耕着你们所耕的田地，你们为什么还不感恩怀德？你们公然老是在闹乱子，心还没有死。

(1) 一九七四年二月十三日《光明日报》

(2) 一九七四年二月二十日《光明日报》

(3) 《史记·秦本纪》

……我要经常警告你们，我要经常镇压你们，把你们抓来关起。一次不听，干两次，两次不听，干三次。要是你们有的还不服从我给你们的命令，那我就要大大的屠杀！不是我周家不讲人情，是你们自己作孽，想早死！”⁽¹⁾

奴隶们即或幸而不死，残酷的刑罚，也要把他们造成残废。

(1) 《奴隶制时代》一九七三年版第119—120页。

第二章 春秋时代和孔丘

第一节 春秋是从奴隶制向封建制 急剧转化的大变革时代

“社会的变化，主要地是由于社会内部矛盾的发展，即生产力和生产关系的矛盾，阶级之间的矛盾，新旧之间的矛盾，由于这些矛盾的发展，推动了社会的前进，推动了新旧社会的代谢。”（《矛盾论》，《毛泽东选集》，第二七七页）

西周奴隶占有制本身就包含着使它灭亡的不可克服的矛盾。这个矛盾的发展，到了春秋时代发生了急剧的变化，从而形成了从奴隶制向初期封建制转化的大变革时代。

在这个大变革中，奴隶占有制的经济基础垮了台，奴隶主阶级发生了大分化，礼坏乐崩，新兴封建势力日益发展壮大。

扑不灭的火焰——奴隶逃亡、暴动、起义

奴隶们对奴隶主的残暴压榨，不仅象《伐檀》之诗，讥笑、嘲弄、咒骂，而且如《大东》歌声所号召，在悲愤中怠工，反抗。到了春秋时代，反奴隶主的斗争已汇成了时代洪流，汹涌澎湃，势不可挡。就连当时奴隶主贵族政治家也不得不承认这伟大的力量。他们已经感到了没落、衰亡。齐国