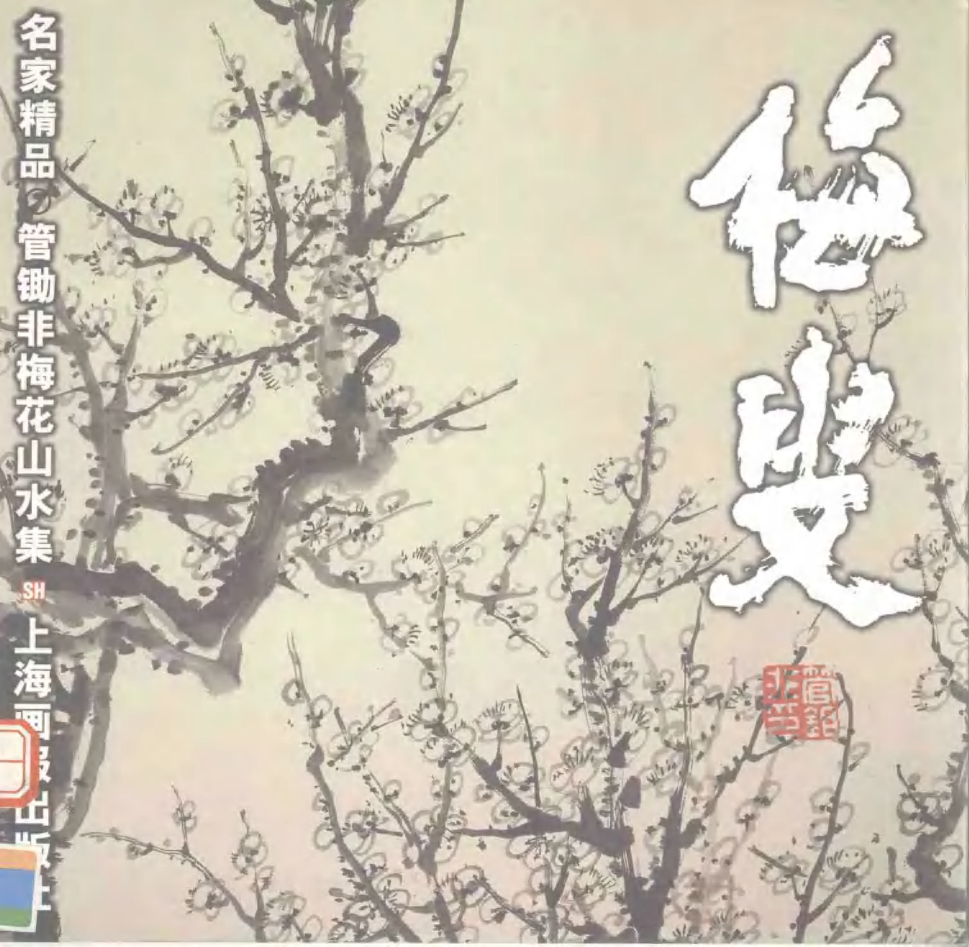


梅叟



名家精品
管锄非梅花山水集

SH

上海画报出版社



江千多是钓人居 纵七五厘米 横二九厘米



梅叟 纵一三五厘米 横六八厘米

图书在版编目 (CIP) 数据

管勤非梅花山水集 / 管勤书绘. — 上海: 上海画报出版社, 2002

(名家精品丛书)

ISBN 7-80685-031-7

I. 管... II. 管... III. ①梅—花卉集—作品集—中国—现代
②山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 078843 号

名家精品丛书

管勤非梅花山水集

策 划: 郭浩羊

供 稿 者: 管子弘

责任编辑: 郑 明

出 版: 上海画报出版社
上海市长乐路 672 弄 33 号
邮政编码: 200040

制 版: 上海精英彩色印务有限公司

刷: 上海精英彩色印务有限公司

销: 全国新华书店

本: 787 × 1092 1/12 印张: 1

数: 3200

次: 2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

号: ISBN 7-80685-031-7/J·032

书 定 价: 12 元

风霜无赖精神肃 历尽劫波地不埋

邵海华

1935年，我鱼笈新华艺专国画系，得识高年级学长管锄非。他慷慨磊落，性格豪爽，挥毫运笔，雄阔刚正，为造纸界、在低年级同学心目中，宛若一位助教老师。

我和锄非同窗一年，他毕业后返湖南家乡。他笔撼风雨，气拔山岳，一手好笔墨令人难忘。时光一晃四十六年。1981年3月，我受命筹组新华艺专校友会。校友会成立期间，管锄非、雷继昆、吴个铤等三位高年级同窗应邀来沪，会后，我邀请他们到舍下相聚。管公银髯飘拂，气度清朗，席间只是叙旧、谈艺、论道，只字不提他的坎坷遭遇，好一位“大笑了今古，乘兴便西东”的隐逸高士。直到1991年底，有人从湖南来上海寻我，诉说了管锄非数十年蛰居在旧神堂改成的破屋中，过着“退守田园老农”，三个土砖窑炭炕”的困苦生活，我大吃一惊，才知道他的颠沛艰难。

1992年1月，我以校友会常务副理事长兼秘书长身份飞抵长沙，为《管锄非书画展》主持开幕式。校友会理事长唐云赠写了会标。102岁画坛寿星朱屺瞻送来贺联《艺术之光》。之后，相继办展于广州、深圳、上海，声誉鹊起，各界人士逐渐知晓艺术界有这样一位传奇式的老画师。

1978年时，管公六十七岁，解脱了“莫须有”的精神羁绊。他解衣磅礴，仰天长啸，写红梅，画青山。他自由了，口占一绝：“红日红梅烂漫开，虬枝古干是龙材。风霜无赖精神肃，历尽劫波地不埋。”

锄非心入林樾，志在金石，所作山水神旺气足，骨坚力沉，全以笔胜。“教化可以美风俗”，对于当今有些画人追崇色相，陋化笔墨，锄非山水尤是一帖清凉剂。

中国画重品，重意，重境，“四君子”最能表达而梅居其首，笔绝图咏。历史悠久。唐宋以还，高手仲仁、杨无咎、陈立善、王冕、陈录、刘世儒、王谦、陈洪授、朱奎、清湘、金农、李方膺、汪士慎、赵之谦、虚谷、吴昌硕、唐云等，写梅立骨，各具风格，后人要进入“梅花谱”可大不易。锄非写梅，重品，畅神，主骨，尚气。他写下，行梗，出枝如屈玉垂金；圈花，点蕊，就重中透出灵秀，画得孤影伶仃，显得水边林下，风外清香之致。他为梅写照，意兴自足，有诗可证“管宁则席不为官，邈世孤怀守岁寒。白帽布裙常自足，梅花清瘦寸心丹。”又画书法，有宋人逸致，写来体态恢宏，具山谷傲岸，南宮痛快，繁草奇纵近似青藤，成一格。



锄非吟咏，思清、神旺、气宏，特多梅花诗。且录西首：“写到梅花气自豪，暗香疏影月轮高。孤山处士真名世，但恨风流未入骚。”“我画梅花不计年，中间痴笔没浓烟。劫安堂上风流在，人与梅花共岁寒。”

1992年8月26日，《管锄非书画展》在上海美术馆举行。9月4日，管公返湘，赠我一首七律：“我爱洛谿道义高，长沙中前见景标。华风死草乐游子，卧虎藏龙喜凤毛。六十年来温旧梦，一千里外起风骚。君情我意难为别，努力加餐双鲤遥。”

1994年6月10日，《管锄非书画展》在首都中国美术馆揭幕，我再度为之主持开幕式。展览圆满成功。

管公于1995年3月13日在湖南衡阳逝世，享年八十四岁。“斯人不重见，将老失知音。”我哀痛无已。

锄非一生，正直正义，坚强不屈。他“仰不愧天，俯无愧人”，堂堂正正，顶天立地。他起升情晚，陨落又早，令人惋惜。在暮年有限岁月中，以罕见毅力，全力以赴地投身他所钟情的翰墨丹青，毕生实现了他的艺术求索。他的中国画笔将名垂史册，写入中国的现代绘画史。

2002年9月25日二稿于上海武康楼画室南窗下。时年八十六岁。

管锄非（1911—1995）现代书画家，诗人，字杖庭，号梦庵，吉甬后取义“柔情似水，佳梦如冰”，又号笑庵老人，斋名染花馆。1931年农历7月24日生，湖南省祁东县官家嘴村人。1933年鱼笈沪上，先后入读上海美专、新华艺专。1936年毕业回湘，相继任教于邵阳衡山中学、祁阳达志中学、江华中学、祁东二中等校。1957年因筹划主演歌剧回乡，整日山林，艰辛备尝，仍醉心艺术。1981年重返沪上，参加新华艺专校友会、重振画堂，复出画坛。1992年先后任长沙、广州、深圳、上海举办个人书画展。1994年6月在北京中国美术馆举办个人书画展。1995年3月13日，因病逝世。作品为各地博物馆、美术馆、纪念馆收藏。



梅花万点寸心丹
纸一三五厘米 横六八厘米



我与梅树是故知

纵一三五厘米 横六八厘米

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



纵二五厘米 横六八厘米

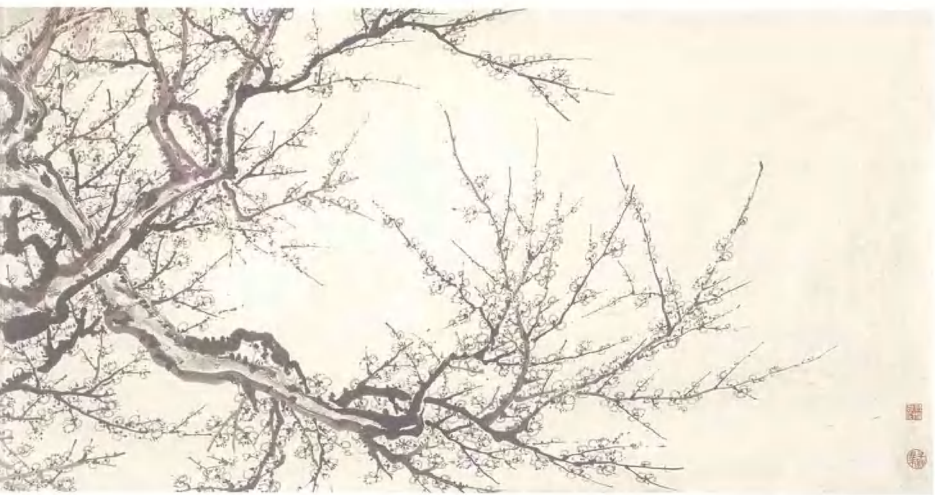


根 长 1.5 米 粗 2.5 厘米 根 节 长 1.5 厘米



月中霜里斗婵娟
 纸一三五厘米 横六八厘米





高标印人世 掩映古今情
纵九六厘米 横三九六厘米



卧梅
纵四十七厘米 横一四六厘米

吉于梅枝
纵六八厘米 横二二五厘米



松菊犹存
纵三四厘米 横四五厘米



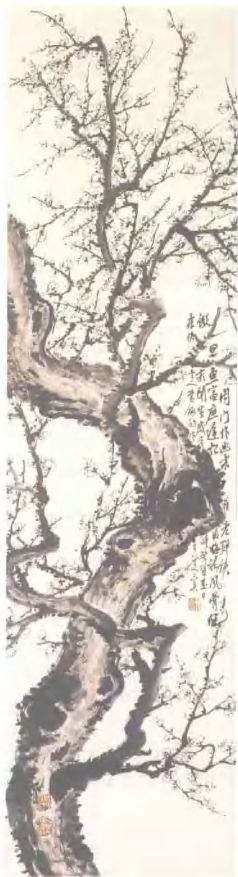
山亭修竹

纸一七八厘米 横四八厘米

劲松伴梅

纸一七八厘米 横四七厘米

老梅风骨健
 横一七八厘米 竖四七厘米
 汪天清绘
 横一九五厘米 竖四七厘米





翠竹
纵四三厘米 横四五厘米
兰石
纵四三厘米 横四五厘米



翠荷
纵七五厘米 横三九厘米



ISBN 7-80685-031-7



9 787806 850312 >

ISBN 7-80685-031-7

J-032 定价: 12 元

