



高职高专建筑装饰专业系列教材

建筑装饰设计

Jianzhu Zhuangshi Sheji

主 编 李 捷
副主编 尚金凯

武汉理工大学出版社

高职高专建筑装饰专业系列教材

建筑装饰设计

主 编 李 捷

副主编 尚金凯

内 容 提 要

本教材是根据建筑装饰设计教学大纲和本专业培养目标的要求编写的。全书共 11 章,主要包括建筑装饰设计概述、室内空间的基本知识、室内空间界面的设计、家具与室内陈设设计、室内采光与照明、室内色彩与材料质地、室内绿化、不同类型的建筑室内装饰设计、室内设计方法、室内设计秩序和室外装饰设计等内容。

本书适用于高职高专建筑装饰类专业的课程教学,也可作为室内装饰设计师等相关人员的参考书籍。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计/李捷主编. —武汉:武汉理工大学出版社,2004.8

高职高专建筑装饰专业系列教材

ISBN 7-5629-2095-8

I. 建…

II. 李…

III. 建筑装饰-建筑设计-高等学校-教材

IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003589 号

出版发行:武汉理工大学出版社

武汉市武昌珞狮路 122 号 邮政编码:430070

<http://www.techbook.com.cn>

E-mail:yangxuezh@mail.whut.edu.cn

印刷者:武汉理工大印刷厂

经销者:各地新华书店

开 本:787×1092 1/16

印 张:20.5 彩 页:8

字 数:521 千字

版 次:2004 年 8 月第 1 版

印 次:2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数:3000 册

定 价:33.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话:(027)87394412 87383695 87384729

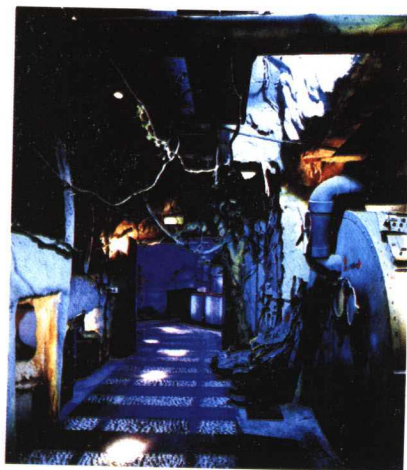
版权所有,盗版必究。



彩图 1
德国慕尼黑音乐厅
的声学处理



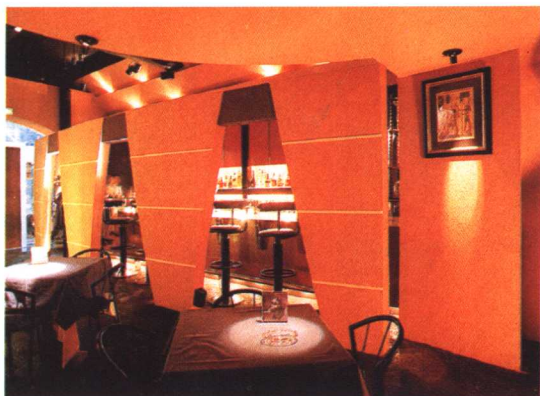
彩图 2 传统风格室内装饰



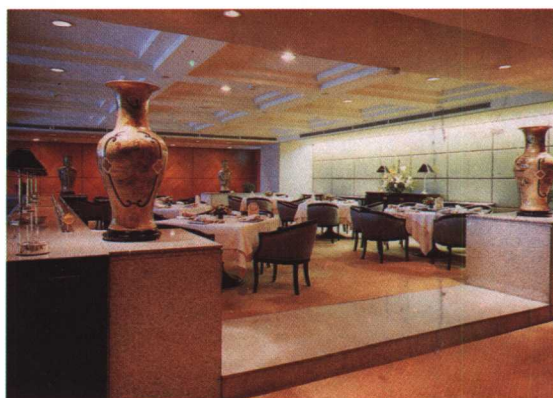
彩图 3 现代风格室内装饰



彩图 4 自然风格室内装饰



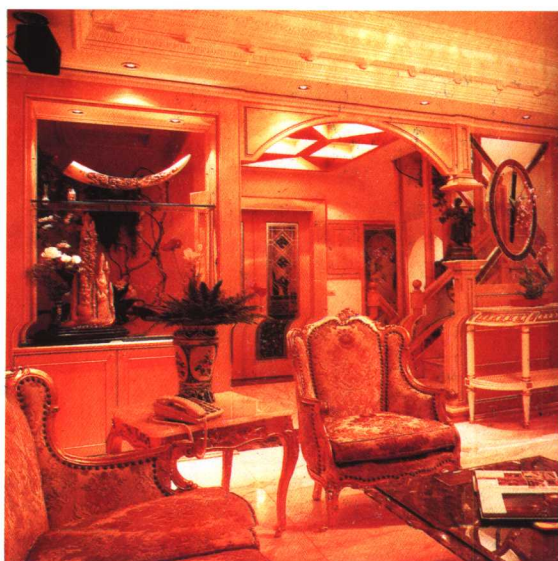
彩图 5 后现代风格室内装饰



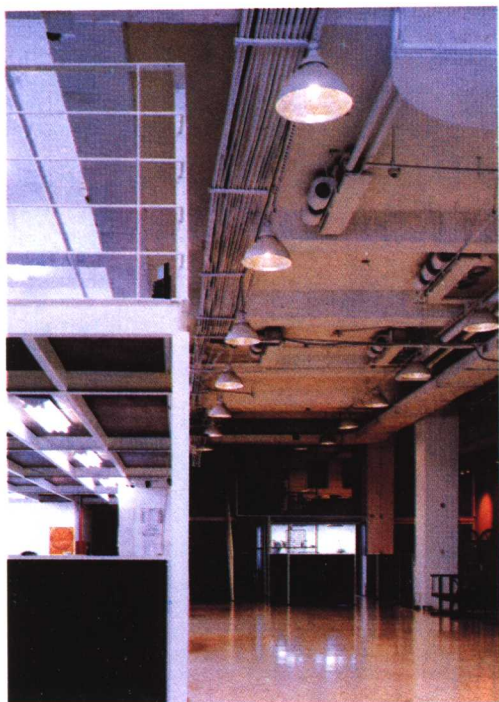
彩图 6 混合型风格室内装饰



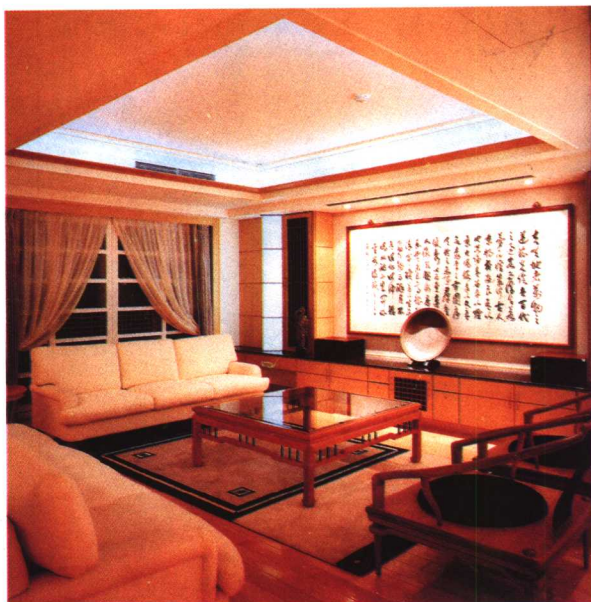
彩图 7 简约派室内装饰



彩图 8 豪华派室内装饰



彩图 9 唯技派室内装饰



彩图 10 文人雅风气质的室内装饰



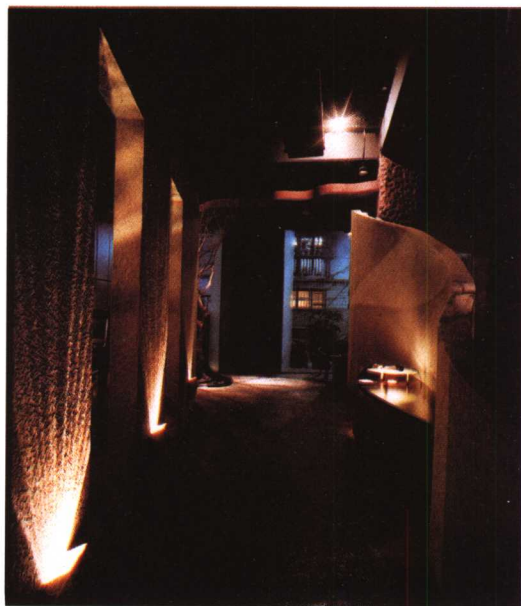
彩图 11 超现实派室内装饰



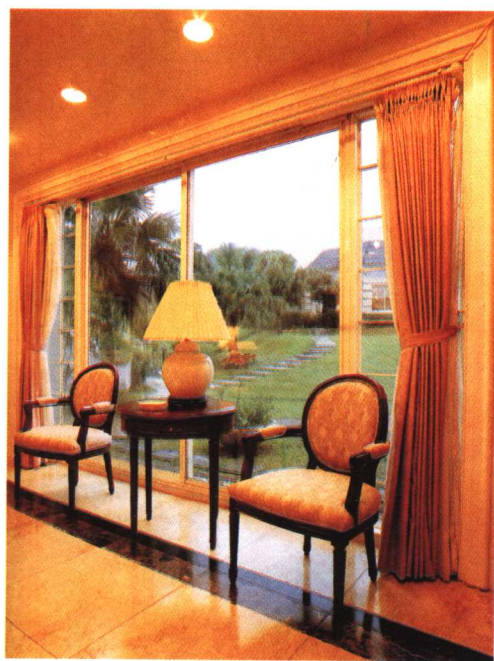
彩图 12 艺术墙主焦点



彩图 13 隔断分隔空间



彩图 14 地灯投射的效果光



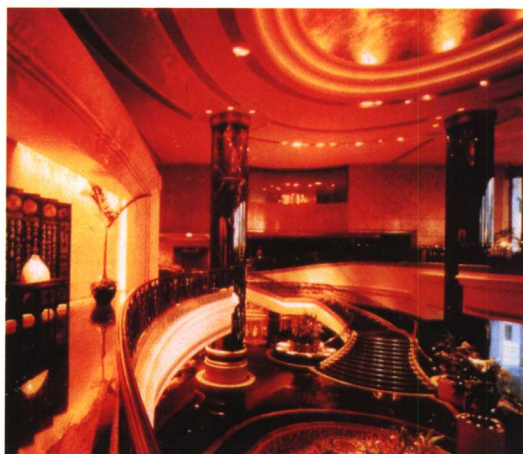
彩图 15 某住宅的起居室



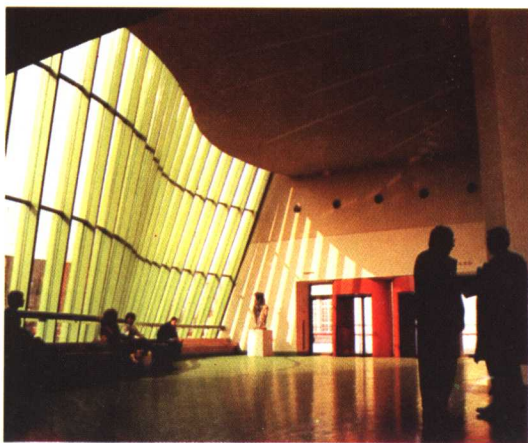
彩图 16 外开敞式空间



彩图 17 内开敞式空间



彩图 18 具有动态韵律的空间



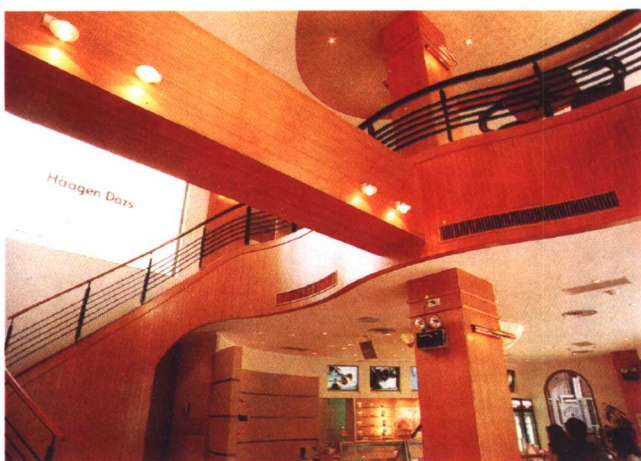
彩图 19 德国斯图加特美术馆门厅



彩图 20 某住宅空间



彩图 21 旧金山海特摄政旅馆



彩图 22 结构空间



彩图 23 地台空间



彩图 24 用象征手法再次限定空间



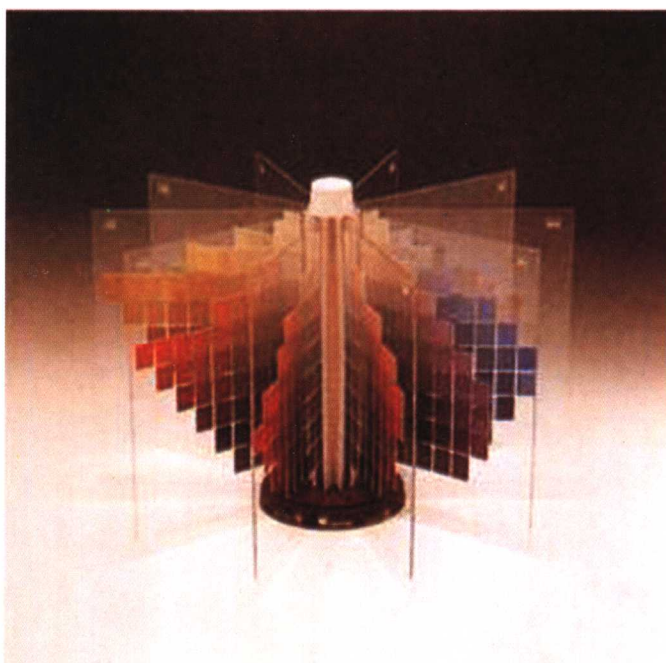
彩图 25 墙面的诱导



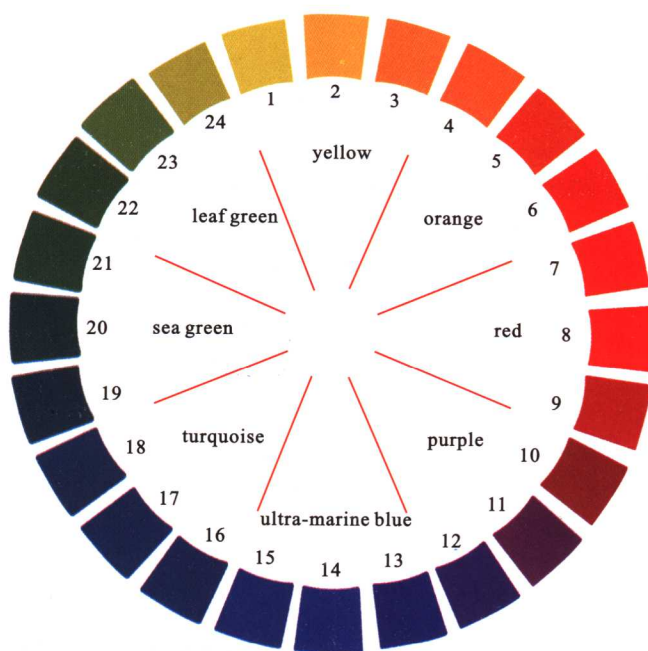
彩图 26 楼梯的诱导



彩图 27 墙面的横向处理



彩图 28 蒙塞尔颜色立体示意图



彩图 29 蒙塞尔色相的标定系统

高职高专建筑装饰专业系列教材

出版说明

进入 21 世纪以来,我国高等职业教育呈现出前所未有的发展势头,办学规模和办学质量都不断走向成熟,正在为我国社会经济的发展培养着大批实用型的人才,为教育事业的发展发挥着前所未有的作用。但是,随着高等职业教育的办学方向、专业设置、人才培养目标、人才培养的途径和方式、教学管理制度的变化,以及市场需求赋予职业教育一些新的发展思路与特点,高等职业教育教材建设的滞后与教材的缺乏就显得更加突出。

面对这种形势,根据教育部“高等职业教育应以服务为宗旨,以就业为导向,走产学研结合的发展道路”的办学方向和“要加强学生实践能力、技术运用能力的培养,充分反映新兴技术、新兴产业对技能培养的要求,满足经济结构战略性调整、技术结构优化升级和高科技产业迅速发展对人才培养的要求”的职业技术教育培养目标,以及职业技术教育“要逐步建立以能力培养为基础的、特色鲜明的专业教材和实训指导教材”的教材建设要求,武汉理工大学出版社经过广泛的调查研究,与全国近 20 所高等专科学校、高等职业技术学院的建筑装饰方面的教育专家、学者共同探讨,组织编写了一套适应高等职业教育建筑装饰专业人才培养和教学要求的、具有鲜明的职业教育特色的实用性教材《高职高专建筑装饰专业系列教材》。

本套新编教材有如下特点:

(1)教材的编写坚持“以应用为目的,专业理论知识以必需、够用为度”的原则,着重培养学生的装饰设计与表现、施工技术与组织管理、装饰预算编制等专项能力,体现能力本位的教育思想。

(2)教材的理论体系、组织结构、编写方法,以突出实践性教学和使学生容易掌握为准则,同时,重点介绍建筑装饰领域的新材料、新工艺、新技术、新规范、新成果,与装饰设计、装饰施工、装饰预算编制、基层管理等企业与岗位的生产、工作实际紧密结合,力求达到学以致用目的。

(3)本套教材努力使用和推广现代化教学手段,将分步组织编写、制作和出版与教材配套的案例、实训教材、课件及电子教案。

本套教材主要作为高等专科学校、高等职业技术学院建筑装饰专业的通用教材,亦可作为相关专业和建筑装饰职业岗位培训的参考教材与自学用书。

教材建设是我们全体编写者、出版者共同的事业和追求,出版高质量的教材是我们共同的责任和义务,我们诚挚地希望有关专家、学者和广大读者在使用这套教材的过程中提出意见和建议,以便今后不断地修订和完善。

高职高专建筑装饰专业系列教材编委会

2004 年 5 月

高职高专建筑装饰专业系列教材

编委会名单

主 任 黄燕生 雷绍锋

副主任 钟志万 张继友 杨学忠

委 员 (按姓氏笔画顺序)

万治华 仇学南 王汉立 冯美宇 付成喜 吴自强 刘晓勇

李 蔚 李 捷 肖伦斌 张若美 张素梅 张瑞红 邹 蓉

金 薇 尚金凯 郭志敏 高 卿 蒋庆华 葛新亚

秘 书 长 张淑芳

总责任编辑 黄 春

前 言

本书是高职高专建筑装饰专业系列教材之一,是根据建筑装饰设计教学大纲和本专业培养目标的要求编写的,内容主要分为室内空间设计,不同类型建筑室内装饰设计,建筑装饰设计方法、设计程序,室外装饰设计四个部分。从空间设计的不同角度系统地阐述了建筑装饰设计的基本概念、基本理论和具体设计方法。编写体例强调内在的逻辑性与连贯性,以能力为本,注重理论知识的具体应用,图文并茂,实现了理论与实践的有机融合。将教学要点提示与作业安排分别列入各章节之中,以便于组织教学时参考。

由于建筑装饰设计社会实践的飞速发展,科学理论不断深化,多学科融合的趋势,建筑装饰设计已经从过去的从属地位发展为一门独立的学科体系,建筑装饰设计的地位也越来越重要。这无疑提高了建筑装饰设计在整个建筑体系中的地位,但同时也给我们的建筑装饰教学提出了更高的要求。为了适应现代新环境下对建筑装饰设计的新要求,我们组织专业人员编写了本书,在本书的编写过程中力求实现理论性和实践性的结合,既注意了装饰设计的整体性和系统性,又在细节和深度上做了一些深入处理。

本书主要是针对高等职业院校的课程教学进行编写的,同时还适用于从事室内装饰设计的有关人员阅读。

本书由李捷担任主编,尚金凯担任副主编。其中李捷编写第1、2、3章,张文举编写第4、5章,李岱楠编写第6章,宋刚编写第7、8章,陈建斌编写第9、10、11章。全书由李捷统稿。

由于编写时间仓促,编者水平有限,不足和疏忽之处在所难免,希望广大读者批评、指正。

编 者

2004年5月

目 录

1 建筑装饰设计概述	(1)
1.1 建筑装饰的概念和作用	(1)
1.1.1 建筑装饰的概念	(1)
1.1.2 建筑装饰的作用	(2)
1.2 建筑装饰设计的内涵	(2)
1.2.1 建筑装饰设计的含义	(2)
1.2.2 建筑装饰设计的目的和任务	(2)
1.2.3 建筑装饰设计的分类	(3)
1.3 建筑装饰设计的功能	(4)
1.3.1 建筑装饰设计与使用功能	(4)
1.3.2 建筑装饰设计与精神功能	(5)
1.3.3 建筑装饰设计与技术功能	(9)
1.4 建筑装饰设计的内容	(10)
1.4.1 室外环境设计	(10)
1.4.2 室内空间环境设计	(10)
1.4.3 室内空间界面设计	(10)
1.4.4 家具设计	(10)
1.4.5 建筑装饰效果设计	(11)
1.4.6 技术要素设计	(11)
1.5 装饰设计的程序	(11)
1.5.1 设计前期阶段	(11)
1.5.2 方案设计阶段	(11)
1.5.3 施工设计阶段	(12)
1.5.4 施工监理阶段	(12)
1.6 室内装饰设计的历程及特点	(13)
1.6.1 室内装饰设计的历史	(13)
1.6.2 室内装饰设计的风格与流派	(23)
1.6.3 建筑装饰设计的理念及发展趋势	(25)
复习思考题	(27)
2 室内空间的基本知识	(28)
2.1 室内空间环境中的感知规律	(28)
2.1.1 人在室内空间环境中的感知规律	(28)

2.1.2 室内空间设计应符合人的认知特点及规律·····	(34)
2.2 室内空间的类型及特征·····	(37)
2.2.1 开敞与封闭的空间·····	(38)
2.2.2 动态与静态空间·····	(38)
2.2.3 流动空间·····	(42)
2.2.4 共享空间·····	(43)
2.2.5 交错空间·····	(43)
2.2.6 不定空间·····	(44)
2.2.7 结构空间·····	(44)
2.2.8 虚拟空间·····	(44)
2.2.9 迷幻空间·····	(48)
2.3 室内空间的处理·····	(48)
2.3.1 空间的尺度与形状的处理·····	(49)
2.3.2 空间的围与透关系的处理·····	(49)
2.3.3 空间的分隔和联系·····	(49)
2.3.4 以对比的手法处理空间的变化·····	(50)
2.3.5 空间的重复与再现·····	(52)
2.3.6 空间的衔接与过渡·····	(52)
2.3.7 空间的渗透与层次·····	(53)
2.3.8 空间的诱导与暗示·····	(54)
2.3.9 空间序列的组织·····	(56)
2.4 室内空间要素的组合·····	(58)
2.4.1 形式美规则在空间形式及其要素中的应用·····	(58)
2.4.2 围合室内空间要素的设计·····	(60)
复习思考题·····	(64)
3 室内空间界面的设计·····	(65)
3.1 空间界面的处理·····	(65)
3.1.1 室内空间界面的要求和功能特点·····	(65)
3.1.2 室内空间界面装饰材料的选用·····	(66)
3.1.3 室内界面的处理及其感受·····	(66)
3.2 空间界面设计的原则与要点·····	(70)
3.2.1 室内空间界面设计的原则·····	(70)
3.2.2 室内空间界面装饰设计的要点·····	(71)
复习思考题·····	(72)
4 家具与室内陈设设计·····	(73)
4.1 人体工学概述·····	(73)
4.1.1 人体工学理论的产生和发展·····	(73)

4.1.2	人体工学的研究方法	(73)
4.1.3	人体工学与环境设计	(74)
4.1.4	人体尺度	(74)
4.1.5	人体不同形态与室内环境尺度	(76)
4.2	家具的类型	(78)
4.2.1	根据功能分类	(78)
4.2.2	根据结构形式分类	(79)
4.2.3	根据使用材料分类	(79)
4.2.4	根据人体工学原则分类	(80)
4.3	家具在室内空间环境中的作用	(80)
4.3.1	家具的使用功能与识别空间性质	(80)
4.3.2	利用空间,组织空间	(80)
4.3.3	定位情调,营造氛围	(80)
4.4	家具的选用与布置	(81)
4.4.1	家具布置与室内空间的关系	(81)
4.4.2	家具形式与数量的确定	(82)
4.4.3	家具布置的基本方法	(82)
4.5	室内陈设的意义、作用和分类	(83)
4.5.1	室内陈设的意义	(83)
4.5.2	室内陈设的作用	(83)
4.5.3	室内陈设的分类	(85)
4.6	室内陈设的选择与布置	(86)
4.6.1	陈设品风格的选择	(86)
4.6.2	陈设品形式的选择	(87)
4.6.3	墙面的陈列	(88)
4.6.4	台面的陈列	(89)
4.6.5	搁架陈列及其他陈列方式	(90)
4.6.6	室内陈设品的布置原则	(91)
4.7	几种常见空间陈设品的应用	(92)
4.7.1	宾馆(饭店)建筑中的陈设品应用	(92)
4.7.2	商业建筑中的陈设品应用	(93)
4.7.3	办公建筑陈设品应用	(94)
4.7.4	居住建筑陈设品应用	(96)
	复习思考题	(98)
5	室内采光与照明	(100)
5.1	采光照明的基本概念与要求	(100)
5.1.1	光的特性与视觉效应	(100)
5.1.2	照度、光色和亮度	(100)