

WAI GUO WEN XUE MING ZHU JING JIE XUE XI ZHI DAO SHU

外国文学名著精解 学习指导书

● 魏丽明



中央广播电视大学出版社

外国文学名著精解学习指导书

魏 丽 明

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学名著精解学习指导书/魏丽明编. -北京: 中央广播电视大学出版社, 1995. 5

ISBN 7-304-01017-7

I. 外… II. 魏… III. 文学-作品集-国外-电视大学-教材 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 08487 号

外国文学名著精解学习指导书

魏 丽 明

中央广播电视大学出版社出版

社址: 北京市复兴门内大街 160 号 邮编: 100031

北京银祥福利印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 5.375 千字 136

1995 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 4 次印刷

印数 13001~18000

定价 7.90 元

ISBN 7-304-01017-7/I·42

编写说明

《外国文学名著精解学习指导书》是中央广播电视大学《外国文学名著精解》的辅助教材之一。为了使学员更好地学习和掌握该课知识，在编写过程中，编者力求简明扼要，条理清晰，要点突出，尽量做到科学性和实用性的统一。全书共分四大部分：教学提示、教材学习指导、重点作品阅读指导和作业练习。

一、教学提示包括：“外国文学名著选讲课程教学大纲”和课程总述。大纲对该课的课程性质、教学要求、教学方法、教学安排和教学的重点、要求以及阅读书目、课时安排等都做出了具体明确的规定，是该课教学、复习和考试的指导性纲要。课程总述是对本课程的一个总说。介绍这门课的性质、目的、任务及教学的三个依据。三者各有特色又相互联系，旨在帮助学员了解这门课的概貌，做到宏观把握，从微观入手。对如何学习这门课提出参考性的意见。

二、教材学习指导。根据教学大纲和基本教材，对各章节的主要内容作了概述和学习提示，进一步阐明教学要求，酌情介绍一些较为具体的学习方法。对某些教学重点或难点，尽可能做到归纳、引导、补充和理解。

三、重点作品阅读指导。此课精选的皆为世界文学史上的经典之作，内容丰富、题材各异、篇幅宏大，有一定难度。为了帮助学员更深入地理解和把握教材，开阔视野，对重点难点做较深入的辅助性的提示和说明。

四、作业练习指导。根据教学大纲的要求和教材的内容拟定四类题型：填空题、选择题、简答题、分析题。在练习中，各类型的内容可交换进行，不应受题型的束缚。这些题涉及文学史的

重点和一般常识性知识，包括作家、作品、文学现象等，既有侧重分析、理解的，也有侧重归纳、记忆的，其目的是帮助学员全面学习，自我测试，巩固已学知识。练习后附有两套模拟题，学员可自我检查所掌握的知识。

作为本书的编者，希望它能对学员的学习和复习有一定的参考价值。但由于缺乏经验，加之时间仓促，书中定有不妥之处，恳请电大师生批评指正。

编 者

1995 年 1 月

目 录

外国文学名著精解教学大纲	(1)
--------------------	-------

教材学习指导

课程总述	(9)
第一部分 古代——十八世纪欧洲文学	(14)
第一节 古代——十八世纪欧洲文学概述	(14)
第二节 索福克勒斯的《俄狄浦斯王》	(17)
第三节 但丁的《神曲》	(18)
第四节 塞万提斯的《堂吉珂德》	(19)
第五节 莎士比亚的《哈姆莱脱》	(20)
第六节 莫里哀的《达尔杜弗》	(23)
第七节 歌德的《少年维特的烦恼》和《浮士德》	(24)
第二部分 十九世纪欧美文学	(26)
第一节 十九世纪欧美文学概述	(26)
第二节 拜伦的《哀希腊》	(28)
第三节 普希金的《致大海》和《致凯恩》	(29)
第四节 司汤达的《红与黑》	(30)
第五节 巴尔扎克的《高老头》	(31)
第六节 果戈理的《死魂灵》	(34)
第七节 狄更斯的《双城记》	(36)
第八节 雨果的《悲惨世界》	(37)
第九节 陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》	(38)
第十节 易卜生的《玩偶之家》	(39)

第十一节	莫泊桑的《羊脂球》	(41)
第十二节	托尔斯泰的《复活》	(42)
第十三节	马克·吐温的《败坏了赫德莱堡的人》 ...	(45)
第三部分	二十世纪的欧美文学	(46)
第一节	二十世纪欧美文学概述	(46)
第二节	高尔基的《童年》	(50)
第三节	卡夫卡的《变形记》	(51)
第四节	加缪的《鼠疫》	(52)
第五节	海明威的《老人与海》	(53)
第六节	肖洛霍夫的《一个人的遭遇》	(53)
第七节	加西亚·马尔克斯的《百年孤独》	(54)
第四部分	亚非文学	(56)
第一节	亚非文学概述	(56)
第二节	《圣经·旧约》	(58)
第三节	迦梨陀娑的《沙恭达罗》	(62)
第四节	紫式部的《源氏物语》	(63)
第五节	《一千零一夜》	(64)
第六节	泰戈尔的《吉檀迦利》	(65)
第七节	川端康成的《雪国》	(67)

重点作品阅读指导

一、“戏剧中的荷马”——索福克勒斯	(69)
二、“新时代的最初一位诗人”——但丁	(72)
三、《堂·吉珂德》与堂·吉珂德	(75)
四、延宕的王子——哈姆雷特	(79)
五、莫里哀和《达尔杜弗》	(82)
六、维特为什么烦恼？	(85)
七、反抗和妥协的结合体	(91)

八、法国文坛的“拿破仑”

——巴尔扎克和《人间喜剧》 (94)

九、人道主义的“迷雾”

——《双城记》 (98)

十、拉丁美洲的《堂·吉珂德》

——马尔克斯的《百年孤独》 (101)

十一、易卜生的《玩偶之家》 (106)

十二、卡夫卡的《变形记》 (109)

十三、世界文学史上最早的一部长篇小说

——《源氏物语》 (112)

十四、“世上最大奇书”

——《一千零一夜》 (116)

十五、献给神的诗

——《吉檀迦利》 (120)

十六、悲且美的境界

——《雪国》 (124)

作业练习及参考答题

一、填空题及答案 (128)

二、选择题及答案 (136)

三、简答题及提示 (141)

四、分析题及提示 (149)

五、模拟题(一) (157)

模拟题(二) (159)

外国文学名著精解 教学大纲

说 明

一、《外国文学名著精解》是中央广播电视大学中文类非汉语言文学专业的统设课，本课程以历史唯物主义为指导，根据培养目标的需要，有选择地讲解外国文学史上一些著名的作品，适当兼及有关作家与文学史的基本知识，全部课程包括欧美文学和亚非文学两部分，共 33 讲。

二、开设本课程的目的和要求是：

1. 使学员掌握入选作品的思想内容和艺术特色，了解有关作家的概况和必要的文学史知识。

2. 通过教学提高学员鉴赏外国文学作品的水平。

三、本课程采用录像课讲授、教学班辅导和自学相结合的方式。

四、本课程的课内学时为 45 课时，其中录像课为 34 课时，期中作业和有关作业的辅导、讲评课为 11 课时，全部课程一学期学完，共 2.5 学分。

五、关于教学

1. 文字教材。

本课程的文字教材为分立型，即主教材和辅导教材。主教材共两种：

(1)《外国文学名著精解》内容包括：文学史概述、作家简介和作品讲解。

(2)《外国文学名著精解》内容为本课程规定学员必读的全部作品(全文或选段)。辅导教材是《外国文学名著精解学习指导书》。该书作为学生和各地辅导教师在学习和复习时的参考书。

2. 音像教材。本课程音像教材是与文字教材同名的B类音像课。它采用系统讲授与重点、难点讲授相结合的方式,力求通过形象化的教学使学员对所学内容加深印象和理解。

六、阅读作品是学好本课的重要一环,要求学员在听课前按教学进度阅读作品,对所学内容要做好课前预习和课后复习。

七、辅导课的重点是引导学员进一步消化教材和讲授的内容,不宜加深和扩大教学内容。

八、学员应在学期中间完成一篇3000字左右、以分析外国文学名著为内容的文章,作为期中作业,按10%的比例计入本课程的总成绩之内。

九、学期末由中央电大统一命题考试。

教 学 内 容

第一单元 欧美文学

共 35.5 课时

第一讲 古代至十八世纪欧洲文学概述

古代至十八世纪欧洲文学发展概况。这一时期主要文学思潮和代表作家作品简介。

第二讲 索福克勒斯的《俄狄浦斯王》

1 课时

索福克勒斯生平、创作简介。

《俄狄浦斯王》悲剧冲突的性质及剧中表现的命运观。《俄狄浦斯王》的艺术特点。

第三讲 但丁的《神曲·地狱篇》

1 课时

但丁生平、作品简介。《神曲》介绍。

《神曲·地狱篇》的思想内容和艺术特色。

第四讲 塞万提斯的《堂吉珂德》

1 课时

塞万提斯生平、创作和简介。

《堂吉珂德》的内容和思想。堂吉珂德、桑丘形象分析。《堂吉珂德》的艺术特点。

第五讲 莎士比亚的《哈姆莱特》 2 课时

莎士比亚生平及主要作品介绍。

《哈姆莱特》的题材来源及其所反映的社会内容。主人公哈姆莱特形象分析。《哈姆莱特》的艺术特点。

第六讲 莫里哀的《伪君子》 1 课时

莫里哀生平、创作简介。

《伪君子》主人公达尔杜夫形象分析。《伪君子》的思想内容和艺术特点。

第七讲 歌德的《少年维特的烦恼》 1.5 课时

歌德生平、创作简介。《浮士德》简析。

《少年维特的烦恼》主人公维特形象分析。《少年维特的烦恼》的思想内容和艺术特点。

第八讲 十九世纪欧美文学概述 2 课时

十九世纪欧美文学发展概况。这一时期主要文学思潮和主要作家作品简介。

第九讲 拜伦的《唐璜·哀希腊》 1 课时

拜伦生平、创作简介。

《唐璜》内容简介。《哀希腊》的思想内容和艺术特点。

第十讲 普希金的《致大海》和《致凯恩》 1 课时

普希金生平、创作简介。

《致大海》、《致凯恩》的思想内容和艺术特点。

第十一讲 司汤达的《红与黑》 1.5 课时

司汤达生平及主要作品介绍。

《红与黑》的主人公于连形象分析。《红与黑》反映的社会内容。《红与黑》的艺术特点。

第十二讲 巴尔扎克的《高老头》 2 课时

巴尔扎克生平、思想简介。《人间喜剧》综述。

《高老头》主要人物形象拉斯蒂涅、高老头、鲍赛昂夫人、伏脱冷分析。《高老头》的思想内容和艺术特点。

第十三讲 果戈理的《死魂灵》 1 课时

果戈理生平与创作简介。

《死魂灵》主人公乞乞科夫形象分析。主要地主形象分析。
《死魂灵》的思想内容和艺术特点。

第十四讲 狄更斯的《双城记》 1.5 课时

狄更斯生平、创作简介。

《双城记》所反映的历史背景。《双城记》主要人物形象分析。
《双城记》的思想倾向和艺术特点。

第十五讲 雨果的《悲惨世界》 2 课时

雨果生平、创作简介。

《悲惨世界》主人公冉·阿让形象分析。其他人物形象分析。
《悲惨世界》的艺术特点。

第十六讲 陀斯妥耶夫斯基的《罪与罚》 2 课时

陀斯妥耶夫斯基生平、创作简介。

《罪与罚》主人公拉斯柯尔尼科夫形象分析。其它人物形象分析。
《罪与罚》的思想内容和艺术特点。

第十七讲 易卜生的《玩偶之家》 1 课时

易卜生生平及“社会问题剧”简介。

《玩偶之家》的思想内容和艺术特点。

第十八讲 莫泊桑的《羊脂球》 1 课时

莫泊桑生平、创作简介。

《羊脂球》主人公“羊脂球”形象分析。《羊脂球》的思想内容和艺术特点。

第十九讲 托尔斯泰的《复活》 2 课时

托尔斯泰生平、思想、创作简介。

《复活》主人公聂赫留朵夫、玛丝洛娃形象分析。《复活》的

思想内容和艺术特点。

第二十讲 马克·吐温的《败坏了赫德莱堡的人》 1 课时
马克·吐温生平、创作简介。

《败坏了赫德莱堡的人》的思想内容和艺术特点。

第二十一讲 二十世纪欧美文学概述 1.5 课时
二十世纪欧美文学发展概况。这一时期主要文学思潮和主要作家作品简介。 1.5 课时

第二十二讲 高尔基的《童年》 1.5 课时
高尔基生平、创作简介。《母亲》简析。

高尔基的自传三部曲简介。《童年》主要人物形象分析。《童年》的思想内容和艺术特点。

第二十三讲 卡夫卡的《变形记》 1 课时
卡夫卡生平、创作简介。

《变形记》的思想内容。《变形记》的艺术特点。

第二十四讲 加缪的《鼠疫》 1 课时
加缪生平、思想、创作简介。

《鼠疫》主人公里厄医生形象分析。《鼠疫》的思想内容和艺术特点。

第二十五讲 海明威的《老人与海》 1 课时
海明威生平、创作简介。

《老人与海》主人公桑提亚哥形象分析。《老人与海》的思想内容和艺术特点。

第二十六讲 肖洛霍夫的《一个人的遭遇》 1 课时
肖洛霍夫生平、创作简介。《静静的顿河》简析。

《一个人的遭遇》主人公索科洛夫形象分析。《一个人的遭遇》的思想内容和艺术特点。

第二单元 亚非文学 9.5 课时

第二十七讲 亚非文学概述

古代至当代亚非文学发展概况。亚非文学的特点及其在世界

文学史上的地位。各时期各国主要作家作品简介。

第二十八讲 《圣经·旧约》 1.5 课时

《旧约》形成的历史。《旧约》文学的基本内容。《旧约》文学的特性。《旧约》文学的意义及其影响。

第二十九讲 迦梨陀娑的《沙恭达罗》 1 课时

迦梨陀娑主要作品简介。

《沙恭达罗》戏剧冲突的性质。主人公沙恭达罗、豆扇陀形象分析。《沙恭达罗》的思想内容及其艺术特点：

第三十讲 紫式部的《源氏物语》 1.5 课时

紫式部生平、创作简介。

《源氏物语》的写作过程。源氏和女性形象分析。《源氏物语》的思想内容和艺术特点。

第三十一讲 《一千零一夜》 1 小时

《一千零一夜》的形成。《一千零一夜》的思想内容和艺术特点。

第三十二讲 泰戈尔的《吉檀迦利》 1.5 课时

泰戈尔生平、创作简介。泰戈尔在文学上的成就和贡献。

《吉檀迦利》的思想内容和艺术特点

第三十三讲 川端康成的《雪国》 1.5 课时

川端康成生平。川端康成创作思想倾向和艺术表现的演变。

《雪国》主人公岛村和驹子形象分析，《雪国》的思想内容和艺术特点。

〔附〕

阅 读 书 目

(共 30 篇，注明△符号的为重点作品)

- | | |
|-------------|----------------|
| △〔希腊〕索福克勒斯 | 《俄狄浦斯王》 |
| △〔意大利〕但丁 | 《神曲》 |
| △〔西班牙〕塞万提斯 | 《堂吉珂德》 |
| △〔德国〕歌德 | 《少年维特的烦恼》《浮士德》 |
| 〔英国〕拜伦 | 《唐璜·哀希腊》 |
| 〔俄国〕普希金 | 《致大海》 |
| | 《致凯恩》 |
| △〔法国〕司汤达 | 《红与黑》 |
| △〔法国〕巴尔扎克 | 《高老头》 |
| 〔俄国〕果戈理 | 《死魂灵》 |
| △〔英国〕狄更斯 | 《双城记》 |
| △〔法国〕雨果 | 《悲惨世界》 |
| 〔俄国〕陀思妥耶夫斯基 | 《罪与罚》 |
| △〔挪威〕易卜生 | 《玩偶之家》 |
| △〔法国〕莫泊桑 | 《羊脂球》 |
| △〔俄国〕托尔斯泰 | 《复活》 |
| 〔美国〕马克·吐温 | 《败坏了赫德莱堡的人》 |
| 〔苏联〕高尔基 | 《童年》 |
| △〔苏联〕肖洛霍夫 | 《一个人的遭遇》 |
| △〔德国〕卡夫卡 | 《变形记》 |

- | | |
|-------------|---------|
| 〔法国〕 加缪 | 《鼠疫》 |
| △〔美国〕 海明威 | 《老人与海》 |
| 〔哥伦比亚〕 马尔克斯 | 《百年孤独》 |
| 〔希伯来〕 | 《旧约》 |
| △〔印度〕 迦梨陀娑 | 《沙恭达罗》 |
| 〔日本〕 紫式部 | 《源氏物语》 |
| 〔阿拉伯〕 | 《一千零一夜》 |
| △〔印度〕 泰戈尔 | 《吉檀迦利》 |
| 〔日本〕 川端康成 | 《雪国》 |

教材学习指导

课 程 总 述

外国文学名著选讲课程是中央广播电视大学非中文专业新开设的一门选修课。

虽是非专业课,但仍传授有关的基本理论、知识和方法,为学员进一步学习和深造奠定一定的基础。外国文学名著选讲课程的主教材是《外国文学名著精解》。“这里的‘精’字,有两重涵义。一是选材之精,二是分析解释之精。”这门课程将通过对世界文学史上各历史阶段有代表性的作家作品的介绍、分析以及外国文学史的系统讲述,使学员获得较全面的外国文学的基本知识,认识代表作家的主要成就,对世界文学史上的各种文学现象及其与社会诸因素的相互联系有初步了解,从而培养和提高独立阅读欣赏外国文学作品的能力。同时,这门课对于陶冶情操、认识生活,提高艺术鉴赏能力和写作能力也能起一定的积极作用。

学习这门课的依据是:(一)教学大纲;(二)主教材;(三)电视授课教材。这三者在教学中所起的作用各有侧重,但相辅相成,互相补充,互相制约,综合反映出这门课的教学目的、内容和要求。

一、教学大纲

教学大纲根据这门课在非专业教学中的地位 and 作用,以大专层次的教学要求、远距离教育的特点等,规定了课程的性质,教