

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



汉语修辞卷

汪洪 主编

修辞是运用语言的艺术，俗语有“一样话，百样说”。这虽然是一种夸张的说法，却道出了语言运用的实际。但是，是不是“百样说”在任何情况下都可以随意使用呢？不是。应该是能够根据表达的需要，选用其中一种最恰当的说法，借以提高语言的表达效果。这就是我们所要讲的修辞。

中国戏剧出版社

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



汉语修辞卷

汪洪 主编

修辞是运用语言的艺术，俗语有“一样话，百样说”。这虽然是一种夸张的说法，却道出了语言运用的实际。但是，是不是“百样说”在任何情况下都可以随意使用呢？不是。应该是能够根据表达的需要，选用其中最恰当的说法，借以提高语言的表达效果。这就是我们所要讲的修辞。

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大讲堂/汪洪主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 5
ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

I. 语… II. 汪… III. 语文课—中学—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063463 号

汉语修辞卷

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 99

字 数: 2000 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

定 价: 456. 00 元 (全 16 册)

版权所有 违者必究

目 录

一 修 辞 学	(1)
什么是修辞	(1)
什么是修辞学	(3)
修辞学的研究对象	(4)
修辞学的基本任务	(6)
修辞学的研究方法	(7)
修辞学的内容	(8)
普通修辞学和汉语修辞学	(10)
古代汉语修辞学和现代汉语修辞学	(11)
修辞学和文学	(13)
修辞学和语法学	(15)
修辞学和逻辑学	(16)
修辞学家	(17)
修辞家	(18)
词语修辞	(19)
词语锤炼	(19)
词的音韵美	(21)
词的音节美	(22)

词的声调美	(24)
词的节奏美	(25)
词的押韵美	(27)
词语搭配的修辞效果	(28)
词语超常运用的修辞效果	(30)
创造词语的修辞效果	(33)
三 句式修辞	(35)
句式的锤炼	(35)
句式的选择	(36)
句子的变异和创新	(36)
同义句的修辞效果	(38)
多义句的修辞效果	(40)
长句和短句的修辞效果	(41)
紧句和松句的修辞效果	(44)
四 语体修辞	(46)
什么是语体	(46)
语体的划分	(47)
口语语体的修辞	(47)
书面语体的修辞	(50)
科学技术语体的修辞	(52)
公文语体的修辞	(54)
政论语体的修辞	(57)
文艺语体的修辞	(59)

五 修辞方式	(62)
比 喻	(62)
明喻	(63)
暗 喻	(65)
借 喻	(67)
复 喻	(69)
反 喻	(71)
回 喻	(72)
强 喻	(74)
引 喻	(76)
讽 喻	(77)
联合比喻	(78)
夸 张	(79)
比 拟	(83)
借 代	(86)
对 偶	(89)
对 照	(92)
排 比	(95)
顶 针	(98)
回 文	(101)
通 感	(103)
警 策	(105)
示 现	(107)
象 征	(110)

起 兴	(112)
倒 装	(114)
跳 脱	(118)
歇 后	(122)
层 递	(123)
双 关	(125)
婉 曲	(128)
引 用	(130)
仿 拟	(134)
仿 讽	(135)
藏 词	(138)
镶嵌	(140)
设 问	(141)
六 修辞风格	(144)
什么是修辞风格	(144)
修辞风格和语言风格的区别	(145)
修辞风格的形成	(147)
修辞风格的表现	(148)
刚健和柔婉	(149)
绮丽和质朴	(150)
明快和含蓄	(152)

一 修辞学



什么是修辞

修辞，一般来说，作为一个动词的“修辞”，指的是一种活动，运用语言文字的活动，努力提高语言文字的表达效果的活动。它也可以当做名词来使用，例如说：“不懂修辞，不会修辞，当然是不好的，不行的。”说的就是不懂、不会运用有关提高语言文字的表达效果的规律规则，这时候“修辞”指的就是语言中有关提高语言文字的表达效果的规律规则的总和。作为名词运用的“修辞”，有时候指的是关于修辞的知识和学说，这个“修辞”是“修辞学”了。

修辞具有多义性，除了上面的一般解释外，对于修辞的认识，各家尚不一致。从中国“五四”运动以后，几十年来对修辞、修辞学的解释是不断地在变化。直到现在，修辞学界还没有给修辞下一个正式的定义。大家对修辞的理解，有宽有窄，要问什么是修辞和修辞学，真是言人人殊。例如：

修辞学者，乃研究辞之所以成美之学也。

（王易：《修辞学通论》第8页）

语言学的一门学科。它研究如何依据题旨情境，运用各种语文材料、各种表现手法，来恰当地表达思想和感情。它揭示修辞现象的条理，修辞观念的系统。它指导人们运用和

创造各种修辞方法，恰当地表现所要表达的内容。

（《辞海·语言文字分册》第23页至24页）

修辞不过是调整语辞使达意传情能够适切的一种努力。

（陈望道：《修辞学发凡》第5页）

故修辞学者，教人以极有效极经济之言说文辞，求达其所欲之思想感情想象之学科也。

（金兆梓：《实用国文修辞学》第3页）

修辞是为了有效地表达意旨，交流思想而适应现实语境，利用民族语言各因素以美化语言。

（张弓：《现代汉语修辞学》第1页）

修辞就是使我们能够最有效地运用语言，使语言有说服力的一种艺术或规范的科学。

（高名凯：《普通语言学》下册第80页）

所谓修辞实际上就是写作知识。

（北京大学中国语言文学系汉语教研室：《写作知识》序）

修辞是“说话的艺术”，是在运用语文的各种材料的基础上提高表达效果的手段和技巧。

（吉林师范大学中文系语言教研室：《语言学名词简释》）

修辞学是研究语言表达效果的科学，因此它将告诉我们如何调整或修饰语言，才能把语言运用得更清楚，更明白，更生动，更有力。

（程希岚：《修辞学新编》第1页）

所谓修辞学，就是研究提高语言表达效果的规律的

科学。

(王希杰：《汉语修辞学》第6页)

修辞学，就是对加工的语言现象和加工活动所作的分析、综合、解释的科学。

(吴士文：《修辞讲话》第3页。)

修辞学，照我的看法，应该是“在各科可供选择的语言手段之间——各个（多少是同义的）词语之间，各种句式之间，各种篇章结构之间，各种风格（或叫做“文体”、“语体”）之间进行选择，选择那最适合需要的，用以达到当前的特定的目的。”

(吕叔湘：《我对于“修辞”的看法》)

修辞就是在运用语言的时候，根据一定的目的精心地选择语言材料这样一个工作过程。

(张志公：《修辞是一个选择过程》)

从以上各家对修辞、修辞学的理解来看，似乎很难下一个明确完整的定义。这是一种“百花齐放”的争鸣局面，是学术发展的“正常现象”。这种现象也正能使修辞学界保持为一个开放的区域，让每一代每一个敏锐的心灵，在互相擦摩的光热之中，独立而自由地发挥所见与所识。

66 什么是修辞学

如果说，修辞活动是人类的一种交流信息和感情、和谐人际关系的活动，那么作为语言学的一个必不可少部分的修辞学，就可以定义为：

修辞学是一门提高语言的表达效果的科学。换句话说，修辞学是有关提高语言表达效果的规律规则的总和。

修辞学所研究的是人类的交际活动，但是并不研究人类的非语言的交际活动，而只是研究运用语言的交际活动。人类的语言交际中也有非语言的因素在起作用，修辞学把自己的研究视野局限在语言交际中的语言运用问题之中。交际活动中的语言问题也是多方面的，它同许多学科有关系：社会学、心理学、语言学、美学、哲学、逻辑学，等。修辞学只是从语言学的角度对人类交际活动中的语言问题的科学研究。所以，修辞学是语言学中的一个部门。

对语言的定义，可以从语言的内部结构和语言在社会生活中的地位和作用两个方面进行。如果说，研究语言的内部结构的语言学是内部语言学或微观语言学、静态语言学，那么研究语言的交际功能的修辞学可以叫做外部语言学，或宏观语言学、动态语言学。因此，修辞学是语言学中的一个不可缺少的重要部门，是语言学同社会、同使用语言的人之间的一个桥梁。



修辞学的研究对象

修辞学是人们在长期社会实践和语言的实际运用中，总结出来的理论。那些丰富的、生动活泼、切实有力的修辞，是以人民群众修辞海洋为源泉的。刘大白曾说：“中国人在说话的时候，修了几百万年的辞，并且在作文的时候，也已经修了几千年的辞”。可见，修辞学是要研究人（各色各样的人）、语言（说话或作文）和思维（思想感情）三者的相互关系。语言是形式，人们的思想是内容，内容和形式是不可分割的统一体。语言的技巧，不单是形式问题，而且是形式

与内容的对立统一。人们要写文章，倘若没有文章的语言形式，就不会存在文章的思想内容。那么文章的思想内容怎么表达呢？怎样传播给读者呢？文章的思想内容能脱离语言形式而单独表现出来吗？显然不能。反过来看，倘若没有思想内容，便没有语言形式的存在，因为我们尚未发现（也不会发现）一篇文章（语言）不表达任何思想内容的。事实上很清楚，人们的思想是要在语言（字、词、句、章）的基础上才能反映和存在的。同样一个意思，可以用不同的语言形式来表达。在一定的语言环境里，不同的语言形式确实具有不同的表达效果。只有主客观的统一，表达效果才会更好。

修辞所运用的种种语言手段，目的不是为了自我欣赏，而是为了提高语言的表现力、说服力，使听众或读者对所表达的情意有正确的理解，受到强烈的感染，起一定的反映。那么，历史上、社会上存在着各种各样的人，经历着各色各式的生活，对什么样的人，讲什么样的话，对什么样的事情，写什么样的文章，对什么地点、什么时间、什么场合、什么条件……采用什么样的修辞手法、修辞方式，才能提高语言的表达艺术功能，才能收到预期的效果。而这一切，严格地说，不单纯是语言学的问题，而是同人们的立场、世界观的思想方法密切相关的，这的确是值得修辞学着重研究的课题。

“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”修辞学具有什么样的矛盾和特殊的本质呢？对修辞学的矛盾特殊性和本质特征如何揭示或归纳抽绎呢？

上面我们已经分析到了：（1）修辞绝不仅仅是研究语言形式或语言技巧的，而是研究如何运用恰当的语言手段，更好地表达思想感情，使思想内容与语言形式统一，使正确的思想内容与尽可能完美的

语言艺术达到高度的统一；(2) 修辞绝不仅只是研究语言的某一部分或某一个方面的问题，不是孤立地考察某一个句子或单一性地考察某一个语言结构，它是建筑在逻辑、语法、语音、词汇、语体、风格、文艺、文风等等有关联的学科的一定条件的基础上，综合性地研究语言有关诸因素，或语言所有组成部分；(3) 凡一篇文章的思想内容、语言形式、感情色彩、艺术特色、语体风格、表达技巧等均属修辞学的研究对象；(4) 修辞学是一门边缘学科，它不是纯语言的东西，也不是纯文艺的东西，是介乎二者之间的一个动态性的研究范畴，汉语修辞绝不能受一些洋框框的束缚。



修辞学的基本任务

修辞学的基本任务是：分析研究语言形式的美化，表达手段的特点及其作用；分析研究各种修辞方法、修辞方式，找出特定的格式和运用的规律，使语言达到准确、鲜明、生动，郭沫若曾经指出：“要使文章写得好，恐怕总得懂一点逻辑、文法和修辞”，并认为应当在“字法、句法、章法、标点上下苦功锤炼”。锤炼词语、句子等都是为了达到准确、鲜明、生动，都是在进行修辞。有人说，作家不必讲究修辞，作品也一样写得不错。其实，这完全是一种误解。所以鲁迅先生说：“正如作文的人，因为不能修辞，于是也就不能达意。但如果内容的充实不与技巧并进，是很容易陷入徒然玩弄技巧的深坑里去。”仲尼曰：“言之无文，行而不远，晋为伯，郑入陈，非文辞不为功，慎辞哉！”修辞的任务即是为了使语言进一步美化，更好地“达意”。



修辞学的学习和研究，应当十分重视方法和方法论原则。方法，就是正确地提出问题和处理问题的原则、程序、手段、方式和技巧。方法论，又叫做“方法学”，就是关于如何正确地认识世界的学说，或者是某一门学科中所采用的全部所有的程序、手段、方式和技巧的综合。

对于方法和方法论，我们应当避免三种倾向。第一种是，轻视方法和方法论，把修辞学错误地理解为语言现象的简单罗列。第二种是迷信方法和方法论，极端地轻视语言材料，认为有了方法和方法论就有了一切，企图用对方法和方法论的研究来代替对修辞现象的科学研究。第三种是用对方法和方法论的研究来代替对方法和方法论的实际运用，忘记了对于方法和方法论来说，最重要的不是空谈，而是实际运用，轻松自如地运用。再好的方法和方法论原则，如果不去实际运用，那就等于一个空！一个零！

在修辞学研究中方法和方法论可以从两个层面上来考察。第一，方法和方法论同语言材料的关系，就是如何收集修辞学材料，如何分析、处理修辞学材料。第二，方法和方法论同修辞学体系的关系，就是，在正确的分析、处理修辞学材料的基础上，在正确分析、处理修辞材料所得到的结论的基础上，如何构建修辞学的理论大厦。换一句话说，前者是帮助我们多快好省地收集修辞学材料的原则、手段、方式、技巧及其综合；后者是保证建立的修辞学体系最富有科学性的原则、手段、方式和技巧。

研究修辞的方法是多种多样的。最常用的是归纳法和比较法，也

是最有用的方法。为了修辞学的繁荣和科学化，还应当大力提倡统计法、社会调查法和演绎法。

修辞学的研究方法是多种多样的，修辞学的研究者的研究目的和任务也是多种多样的，修辞现象本身是复杂而多样的，研究者的主体特征是各不相同的，因此在研究方法和方法论方面，就出现了一个选择的问题。换一个角度，也可以说，科学研究的技巧，或者是艺术，也就是科学研究的方法和论的选择的技巧，或者叫做艺术。

在修辞学的研究中，方法和方法论的选择，取决于：A. 研究对象——首先是研究对象的本质和特点决定了研究方法和方法论的选择。B. 研究者主体的素质——修辞学的研究是由研究者所进行和最终完成的。所以一切研究都必然带有强烈的主观色彩，纯粹客观是很难做得到的。这一点在研究方法和方法论的选择上是尤其明显的。C. 研究的目的和任务也在一定程度上制约着研究方法和方法论的选择。



修辞学的内容

修辞学，可以看做是一个学科群。包括：理论修辞学、实用修辞学、修辞哲学、修辞学学、边缘修辞学，等。

理论修辞学，是对修辞现象的理论阐释，揭示修辞现象的本质，揭示作为人类交际工具的语言的功能，建立比较科学的修辞学理论体系为自己的最高目标的一个修辞学部门。这代表了修辞学的发展水平，它决定了修辞学在科学体系中的地位。它是语言科学中的重要组成部分，是修辞学学科群的核心内容。

实用修辞学，是以帮助使用语言的人提高运用语言的能力为目的

而建立的，它直接服务于社会，是千百万人的良师益友，是整个语言学同社会之间的一座桥梁，是语言学的社会形象的体现者。它的普及水平有利于社会精神文明的提高，它是民族文化素质的一个标志。它是大、中、小学语文教学中的一个重要的不可缺少的内容。

修辞哲学，是修辞学同哲学的结合，是修辞现象的哲学的阐释。

边缘修辞学，是修辞学同其他各门学问的结合。例如：风格学、语体学、伦理修辞学、美学修辞学（修辞美学）、修辞文化学和文化修辞学，等。

修辞学内部的构成，可以是多种多样的。面对着同一种语言的修辞现象，修辞学家不但可以构造出不同的多种多样的修辞学体系，这些不同的修辞学体系的内部构成当然是完全可以百花齐放，千差万别的。当然它们是有好坏高低之分的，但是有时也不必要强行区分好坏高低来，因为他们的目的和对象可能是不一样的，评价的标准也应当是灵活的。

比较流行的区分是二分法：积极修辞和消极修辞。积极修辞，有叫做超常修辞，艺术修辞。

同样流行的还有三分法：用词、造句、修辞格。

也有从语言的内部结构出发来区分的：语音修辞、语义修辞和词汇修辞、语法修辞。再外加上逻辑修辞、篇章修辞。再加上语体修辞和风格修辞。也有的主张把语体和风格作为修辞学的重要内容，甚至主张以语体为中心来建立修辞学体系的。

我们认为，用词、造句、修辞格三分法有好处，容易把握，比较实用。从语言运用角度上看，词和句是最重要的最基本的单位。抓住词和句就可以把握住修辞的全部问题了。词语是建筑材料，词语的运用包括选择词语和创造词语两个部分。造句是修辞的关键，篇章段落

是句子组合搭配问题，可以有条件地归入造句部分。语音修辞和语义修辞可以分别归入用词造句之中，因为用词和造句无非是一个处理词语和句子的声音和意义的问题。

修辞格，向来是修辞学的重点。我们虽然反对把修辞学局限在修辞格的范围之内，但是也认为，修辞格的确是修辞学的最核心的内容。修辞格可以定义为：

修辞格是一种语言中为了提高语言的表达效果而偏离了语言的和语用的常规之后形成的固定的格式、特定的模式。

修辞格不但拥有固定的格式，可以形式化地描述，简单明确，容易把握。而且，具有强烈的修辞色彩，是能富有表现力量，最能体现语言艺术魅力，是修辞学中最重要不可缺少的内容，所以向来是修辞学中最重要的一部分。80年代以来，修辞格的研究取得了长足的进展。不过，修辞格的研究中，存在着繁琐哲学的倾向，一味地分化，数量繁多。在修辞学的学习中，我们应当抓住少数优先的最基本最核心的修辞格。同时，注意在修辞格的学习中，不应当只是重视抽象的模式，应当从得体性原则方面来考察它，不可以把修辞格当做卖弄的对象。同时，应当努力联系汉文化来把握它，不可以把修辞格仅仅当做单纯的知识来学习，把修辞格的学习重点转移到实际运用方面来。



普通修辞学和汉语修辞学

语言学分为普通语言学 and 个别语言学。普通语言学，又叫做一般语言学，它把人类的语言当做自己的研究对象；个别语言学的研究对象是某种或者某几种具体的语言。语音学和语义学、语法学和词汇学，都可以区分为普通语音学和个别语音学，普通语义学和个别语义学。