



鍾為畫選

ZHONGWEI HUAXUAN



吕剑题



陕西人民美术出版社

鍾



為

畫

選

呂劍題



陝西人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钟为画选 / 钟为绘. —西安: 陕西人民美术出版社,
2005.9
ISBN 7-5368-1968-4

I. 钟... II. 钟... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113564 号

钟为画选

钟为 绘

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 5.5 印张 6 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-1000

ISBN7-5368-1968-4/J · 1538

定价: 46.00 元



旧 事 琐 谈

不知何时开始画画。幼年腰疾，不能站立，卧床涂涂抹抹，就算自习绘画了。

动荡的年月，几经辗转漂泊来到太白山下，陕西眉县槐芽镇清湫村太白庙成了我的第二故乡。这里是安静秀丽的小村，我所在的难童院就在庙里。神舍殿堂错落起伏，随处可见绘制精美的神仙故事壁画和生动的神仙造像。我经常痴呆地仰望着这些庙堂艺术，久久地做着稚纯的遐想。

偏僻小村，看皮影戏，像过年一样快乐。牛车上架起小小银幕，上演着千古风云，世事沉浮，人间苦乐。小小皮影，出神入化，万般景象。难童院的孩子和老师生活非常清苦，但却远离尘嚣。空气清洁，苦犹乐，贫且实。

我怀念这段生活，给我以美的熏陶和教养。尽管温饱无靠，贫病交加，庙院后墙外的古柏野林中那片荒冢里，曾增添过多少苦难的小小墓堆。

解放了，天赐机缘，从此走上绘画艺术之路。

在西北军区《人民军队》画报社、《战士文化》读物社工作期间，我与黄胄同志始终同一宿舍、同一办公室。常在一旁看他做画，耳濡目染、获益匪浅。他把业余时间都用在了画速写上，锲而不舍，雷打不动。勤画速写，是我向黄胄同志学到的有效的自学方法。

在部队期间一起工作的杨青、陈伯希、邱杰等老同志，也都是我的老师。

上世纪50~60年代，西北部队还有大量骑兵存在。我喜欢骑兵行动的气势，画骑兵训练、斩劈、乘射，雄武壮观的场面。听兽医介绍马的优劣特点，更好地画马，同时接触了藏区生活。经常走访甘肃河西走廊古汉三

郡丝绸之路一带，多次登上嘉峪关城楼，感受了大西北的苍凉壮阔。

一望无垠的大戈壁，洪荒莽野气派辽远，但又沉静得令人恐怖。大风骤起，如嚎如咽，荒古苍凉。然而戈壁也蕴藏着无限生机。成群的黄羊出没奔驰、游荡；戈壁红柳，开放出一丛丛小米粒般的粉红小花，为荒原增添一片生息。

生活多彩，生活无限。

本人原籍辽宁海城，1929年生，满族。在部队和地方曾多年从事编辑和编辑部门领导工作。在宣传和编辑工作中，曾四次荣立三等功，在对《解放军》报的美术通讯工作中，四次得到《解放军》报社嘉奖。多次参加全国性美展，三次获奖（1965年，全军第三届美展·国画《从前奴隶的儿子，现在立了功》获优秀奖；1982年国画《地理学家徐霞客》获佳作奖；2004年纪念毛泽东诞辰“风光这边独好”书画大赛，国画《登高舒远志》获一等奖。）1960年全军第二届美展，国画《战士路过阿妈家》曾由叶浅予、李可染先生撰文评论全军美展的文章在《解放军》报发表，其中对此画的人物刻画及画法均有好评，电影纪录片《彩笔颂东风》中也有介绍评论。该画被上海人民美术出版社出版的《中国人物画》收入。国画《好歌唱给知心人》获兰州军区业余创作一等奖，1964年由外文出版社《中国文学》英文版刊登。其他作品也多有出版与发表。

个人传略入编《世界华人文学艺术界名人录》等辞书。现为中国美术家协会会员，陕西美术家协会会员，陕西连环画研究会会长。

特殊的生活经历，使我偏爱绘画艺术；生活经历的特殊，却又使我不谙时务。

忘却人生暮年，为艺术而快乐而痴迷，永葆绘画艺术青春。

钟为

2005年5月

西北情

钟为先生自幼寒苦，身患腰疾，家贫无依。7岁进中华慈幼协会陕西省太白庙难童院，半工半读，放牧种地。

难童院位于荒郊野外，老师和同学们以庙为家，远离尘嚣，清贫寂静。在这些苦孩子中，钟为与众不同，他的目光常常被庙宇斑驳的雕梁画栋、壁画、雕塑所吸引，每天仰望不够，浮想联翩，涂涂抹抹。干完活，他便钻进神舍殿堂，与神仙造像相会。直到老年，钟为还留恋儿时在难童院的心境，清苦、祥和、纯净。

解放了，钟为以自己的美术特长，使命运之舟驶向部队，中国人民解放军破格录取了这位有绘画天赋却身患腰疾的青年。从此，绘画真正成为他终生热恋并为之不懈奋斗的事业。

他曾任《人民军队》画报社美编，《战士文化》美编，兰州军区《人民军垦》、《民兵建设》副主编，陕西人民美术出版社副社长。

部队新的大家庭，衣食不愁，治病方便，他深深地感激部队医治根除了他多年的腰疾，使他身心真正获得新生。喜悦幸福的心情，给他增添了无限力量，不管多忙多累，他都勇往直前，决不后退。为此，年轻的钟为在部队宣传与编辑工作期间，曾四次荣立三等功，四次得到《解放军》报社的嘉奖。与此同时，完成编辑和宣传工作后，他还抓紧时间搞美术创作，并屡屡获奖。

给中国美术界印象最深的要算是他成名的年轻的处女作——《战士路过阿妈家》《从前奴隶的儿子，现在立了功》《好歌唱给知心人》等中国画。

《战士路过阿妈家》1957年创作，在1960年第二届全军美展中展出，《解放军》报报道中曾给予好评，并引起美术界反响。著名画家李可染、叶浅予先生在《解放军》报撰文称赞该画：工笔写意结合，淡彩重彩并用，为中国画创作做出了新的探索。后由上海人民美术出版社《中国人物画》集收录，成为了解放初中国人物画中的闪光之作。钟为先生回忆说这主要得益于黄胄先生的影响。1950年，在西北军区《人民军队》画报社，《战士文化》读物社工作期间，黄胄先生与钟为先生共事四年间，始终起居于同一宿舍，工作于同一办公室。当时黄胄先生近30岁，钟为先生20岁，钟为常常围在黄胄身旁，看他做画。如同他童年看古庙壁画一般痴迷，不同的是他可以直接看到画家做画的全过程。从速写、创作、造型、用色到取材、构图，钟为——看在眼里，化在心里。耳濡目染、言传身教，黄胄得心应手的速写功夫，快速创作的能力，体验生活的敏感，绘画手段的自由，气韵生动的笔墨造型，都成为钟为绘画的示范。最让他不忘的是黄胄画人物，画手和脸都画得非常精细生动，常用舌头舔舔毛笔尖去画眉画眼，最后再用大笔快速画衣服，一挥而就。着色时，国画色与广告色并用，薄厚不同。这些方法，都为他1957年创作中国画《战士经过阿妈家》积累了丰富的经验。

更重要的是钟为先生为艺术勤于实践。他苦练速写，常去甘南藏区随骑兵训练，画山、画水、画马、画战士、画藏民，走访河西走廊。一望无际的浩瀚大戈壁，秋冬时节，苍茫洪荒，风沙骤起，凄嚎如咽，春来时，戈壁红柳花开，黄羊欢跳，苍凉的西北变得充满生机。胡杨树千年生、千年长，死后千年不朽，就像甘南藏区军民互敬互爱的鱼水之情一样，在艰苦生活中源远流长。这些都成为了钟为艺术创作的源泉。

钟为先生《战士路过阿妈家》的绘画创作受到美术界专家称赞绝非偶然。这是他部队生活的缩写，也是他精神情感的写照，带有解放初那个时代深深的烙印，反映了一个难童对部队大家庭的深厚感情。该画人物造型生动，着色明丽浓重。粗狂中不失精微，变化中更重统一。虚实自然，错落得当，气氛轻松。不愧为解放初全

军的优秀佳作，展现了他绘画内功的长久积淀。第二届全军美展，当时虽然没有设奖项，但该画产生了获奖般的影响。

1965年全军第三届美展开始设奖，钟为的中国画《从前奴隶的儿子，现在立了功》又获专家好评，首获优秀奖。

钟为的绘画在50年代和60年代，颇有影响，包括插图连环画也画得又多又快又好。钟为先生至今怀念那个时期，当美术编辑什么都干，任务紧、事务多，“快干、速成、突击”成了他工作的习惯。在部队期间一起工作的同事，他说都是他的老师，其中勤画速写是向黄胄先生学习的有效的自学方法，影响着他一生的绘画。

钟为在部队工作近三十年，画了近三十年的速写。雷打不动的画速写，让他悟到了生命的节奏重在取势，得气，而成其形。丰富的自然和生活，取之不尽，用之不完，千变万化。速写是画家认识自然认识生活的最好手段，心力、功力、眼力从中不断提高，和谐默契，这样进行国画创作自然也就心手相应，妙趣横生。可以说，钟为先生的中国画成就，主要源于他长年坚持画速写的功夫，所以他说他的艺术受黄胄先生影响最大。

速写成了部队画家在任务紧、事务多的情况下，快干、突击、速成的有效法宝。速写画起来如万马奔腾，直觉，感觉闪电般传入手底，常令钟为兴奋。为此，钟为爱马、画马、颂马。跟随骑兵观察马，请兽医讲马。马在他心目中仰着高贵的头颅，鸣裂长空，披星戴月，满怀豪情，驰骋疆场。故钟为画西北秋风骏马，不需草图，木炭定位，笔墨入纸，信手拈来，奔马穿插错落有致，阴阳造势跌宕有方。显现了一个西北军人汉子的精神风貌和一个难童的精神理想。

钟为先生生于长白山，长于太白山，艺术成于祁连山。三山寒苦，三山积雪皑皑，白光耀眼。三山养育了钟为，钟为的一生贯注了三山的血气。他秉性单纯、坦荡、顽强、厚实，其艺术犹如大西北严寒积雪中的骆驼草，生长在干旱的沙石中，它是西北大戈壁的骄傲。

刘巨德 中国美术家协会理事
清华大学美术学院教授
博士生导师
原美术学院副院长



中国著名画家吕斯百先生1957年为钟为所画肖像

【附注】1957年吕斯百先生等人，为解放军建军三十周年庆典献礼，创作巨幅革命战争史画《瓦子街大捷》（油画）。此间，吕先生工作之余为钟为画此肖像。此画像已珍藏四十八年，世事沉浮，时物更迁。回忆往事，感慨万般。

吕先生曾和创作组员一起，深入陕北宜川瓦子街战场故地，收集创作素材。当时交通环境较差，有时道路不好行走艰难，以牛车代步；有时夜宿荒僻山村，住窑洞，睡门板；经常自携画具走山入野，上下攀索，进行战地景象记录写生。创作组员中，他的年龄最大体格也不强壮。对吕先生来讲，这段经历尤为辛苦。

吕斯百先生具有平易近人，平和谦虚、审慎的作风。他很尊重别人的绘画作品，从不随意褒贬评论。

工作之余，他介绍了当年法国勤工俭学时期许多鲜为人知的法国社会现象，如：他所在的院校画室画家做画时可以将废弃的油彩，随意甩在墙壁上，并以墙壁上厚厚的油彩来标示它存在的历史；女模特排长队待佣，及她们尴尬不幸的悲惨处境；广告业的竞争，绘画艺术与广告业的关系；化装舞会等生活现象。

吕先生话不太多，但也有谈笑忘情之时。

1957年8月1日，中国人民解放军建军三十周年庆典在北京隆重举行。盛大的美术展览开幕式上，彭德怀将军到会剪彩。由吕斯百先生执笔，集体创作的革命战争史画《瓦子街大捷》，摆在了展厅最显著的位置上。

在此画选出版之际，特缅怀中国著名画家中国美术界老前辈吕斯百先生。

目 录

战士路过阿妈家 (1957 年)	1
好歌唱给知心人 (1958 年)	2~3
从前奴隶的儿子, 现在立了功 (1964 年)	4
鹰飞草原 (1973 年)	5
地理学家徐霞客 (1981 年)	6
秦岭道	7
梅雀噪春	8
林静山如睡	9
《送别》歌词词意画	10
春湖岚霭	11
小村黄昏后	12
归落	13
岧岳出岚霭	14
黄土丘壑路崎岖	15
野茫茫	16
西风古道	17
平湖春色	18~19
江水亘古流	20
不觉柳色青	21
归野图	22
作唐贾岛诗《寻隐者不遇》诗意画	23
草原风雨	24
秦晋一水分	25
登高舒远志	26
野趣天成	27
秋山傍江流	28
阳阳山野间	29
无奈小虫何	30
八老林中会	31
牧归	32
山林深处有人家	33
齐腾跃	34~35
水暖鸭先知	36
采药探山	37

江山秀	38
苍鸟待翔	39
瑞雪悄然来	40
秦岭道	41
驰骋风雷动	42
气镇鬼魅邪	43
钟离（八仙之一）	44
张果老（八仙之一）	45
驼车	46
行旅图	47
南泥湾的花	48
水天净一色	49
牧马祁连山	50
林野道	51
桃源行	52
幽径	53
山路弯弯	54
冬雪含春	55
苍野丰隆鸟兽来	55
小溪出山来	56
秦岭之春	57
甜蜜蜜	58
苍鸟幽处飞	59
春风漫山丛	60
春华秋实各成趣	61
迎春花	62
梅迎春	62
笛声一路酣	63
秋老满山金	64
梅开雀噪疑春来	65
济公	66
瘦菊	67
过秦岭	68
春风无奈黄花迟	69
古道春风	70



战士路过阿妈家（1957年）



好歌唱给知心人（1958年）





从前奴隶的儿子，现在立了功（1964年）



鹰飞草原（1973年）



地理学家徐霞客（1981年）