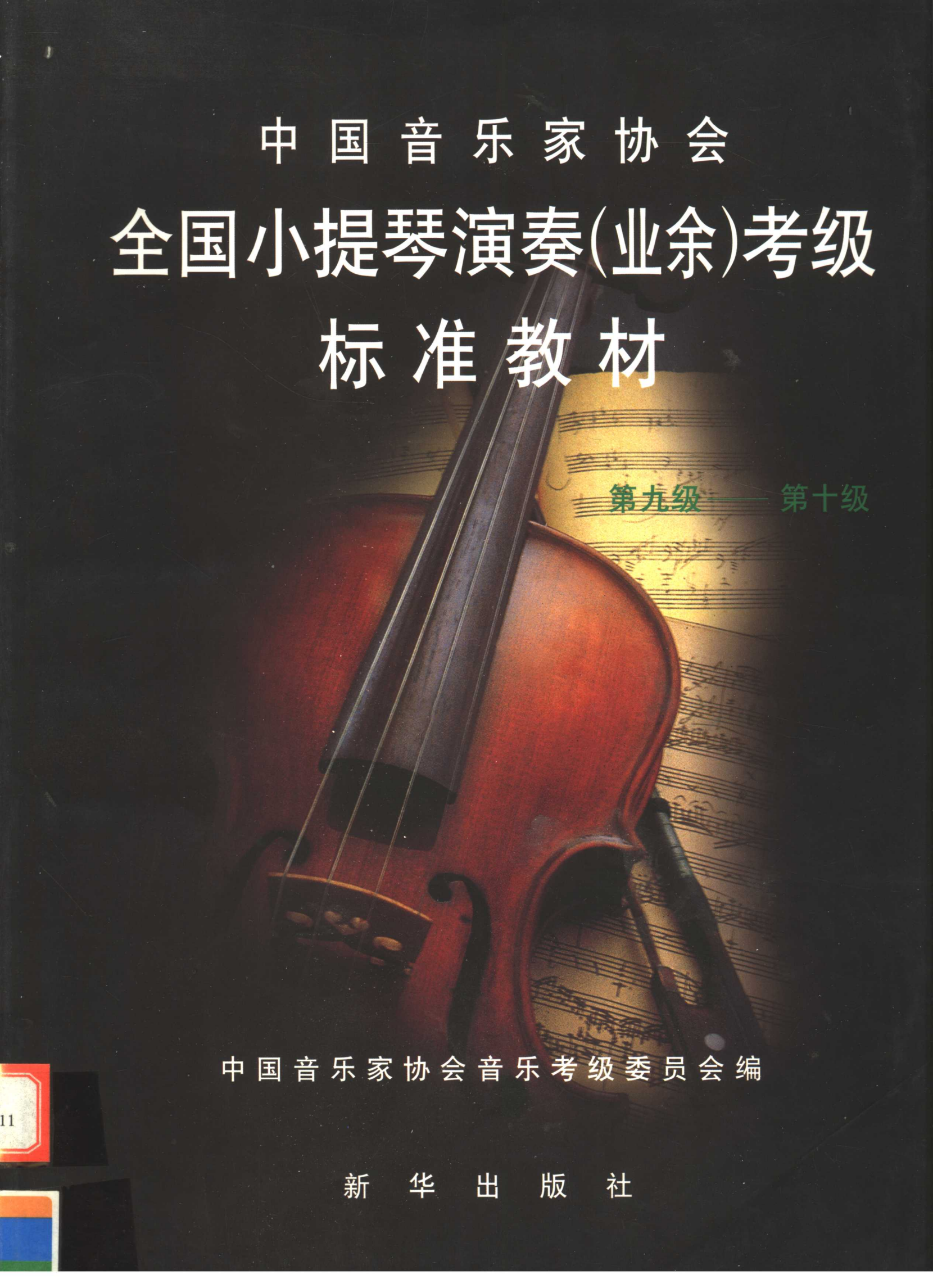


The background of the cover features a close-up, artistic photograph of a violin. The violin's body is a rich, warm brown color, and its f-hole and bridge are clearly visible. Behind the violin, there are sheets of music with handwritten notes and staves, illuminated by a soft, golden light that creates a sense of depth and focus on the instrument.

中国音乐家协会 全国小提琴演奏(业余)考级 标准教材

第九级——第十级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

新华出版社

中国音乐家协会

全国小提琴演奏(业余)考级

标准教材

第九级——第十级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

图书在版编目(CIP)数据

全国小提琴演奏(业余)考级标准教材. 9~10级/中国音乐家协会音乐考级委员会编. -北京:新华出版社, 2000.11

ISBN 7-5011-5038-9

I.全… II.中… III.小提琴-奏法-水平考试-教材 IV.J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54833 号

全国小提琴演奏(业余)考级标准教材

第九级——第十级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

*

新华出版社出版发行

(北京市宣武门西大街 57 号 邮编:100803)

新华书店经销

北京文海成电脑图文设计中心

北京市银祥福利印刷厂印刷

*

638×930 毫米 8 开本 23 印张 171 面乐谱

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5011-5038-9/G·1840 定价: 38.00 元

前 言

十年前,中国音乐家协会决定在全国范围内开展小提琴演奏(业余)考级时,曾组织有关专家编订了一套全国小提琴演奏(业余)考级教材,并于1991年暑期开始陆续在各考区应用。这便是后来中国音协与中央音乐学院共同使用的、由南海出版社出版的那套小提琴考级教程(上、下册)。近十年来,该教材对于提高我国的小提琴普及水平发挥了积极的作用。

随着考级活动的深入,以及社会音乐教育中围绕考级活动所进行的小提琴教学实践,给我们提出了一个十分重要的问题,即如何让小提琴考级教材更适合业余音乐教育的性质和特点,使小提琴考级活动沿着党和国家所要求的素质教育轨道健康发展?这是我们和广大小提琴教师以及考生、家长都十分关心的事。针对这一问题,结合多年来考级活动实践中听到的各种反映和意见,本着不断完善考级工作和对人民负责的精神,在广大小提琴专家和教师的大力支持下,我们研究、修订出这一套新的小提琴考级教材。此后数年里,中国音协在全国各地的小提琴考级活动,将以本教材为准,故定名为“标准教材”。

这套《全国小提琴演奏(业余)考级标准教材》大致有以下几个特点:

一、为了与其它乐器门类考级教材的难易程度大体平衡,同时也为了有利于小提琴普及,我们在原有的级别设置不变、总体程度基本不变的情况下,强调初学阶段的规范,降低了小提琴考级的起点(第一级)程度,并对其它级别的内容作了相应的调整。

二、为了让学生在准备各级乐曲时,提前解决技术上的问题,特将每一级练习曲的程度适当高于该级别的乐曲程度。

三、考虑到低级别的中国乐曲难度不大,指导教师便于掌握,同时也为了让广大师生有更大的选择余地,因而第一至三级的中国乐曲自定。第四级以后各级有五至六首中国乐曲可选,也是为了给教师和考生提供方便。

四、为了提高学生的学习情趣,让他们在学习的过程中,不断感受到音乐的美,本教材在选择曲目时,注重了作品的经典性、旋律的歌唱性和风格的多样性,以求有助于学生拓展视野、提高音乐素养。

五、基本练习和练习曲选择了我国小提琴教学中通常使用的传统教材,这有利于广大师生将考级活动与日常的小提琴教学活动有机地结合起来,有利于小提琴普及教育的规范。

我国的音乐考级活动尚属起步阶段。正确认识考级活动的目的和意义,并使之真正成为推动社会音乐教育事业、提高国民文化素质的手段,是中国音协音乐考级委员会的工作准则。我们的音乐考级活动只有在实践过程中不断地自我完善才能体现其存在的价值。这次修订小提琴考级教材就是为了使小提琴考级工作日趋完善而迈出的重要一步。虽然本教材还可能有这样那样的令人不够满意之处,但迈出这一步却是十分必要的。只要今后在实践中发现这部教材有值得调整之处,甚至感到有重新编订的必要,我们仍将本着实事求是的态度和对人民负责的精神予以改进。

衷心感谢为修订本教材而献计献策的广大小提琴教师,衷心感谢为完成本教材的修订工作而付出艰苦劳动的小提琴专家,尤其是隋克强、李自立、李向阳、张应发、蒋雄达、许述惠、金在清、丁芷诺、赵薇、周世炯、俞月丽、向魁生、尹兴雅、唐一道等老师及广东小提琴教育学会的专家们。此时,我们还特别怀念给予这部教材的修订工作以关心、指导的已故著名小提琴教育家王治隆先生,他辞世前躺在病床上还念念不忘教材的修订工作,并为此提出了具体的意见……总之,离开了社会的热情支持和专家们的共同努力,这套《标准教材》是很难问世的。

欢迎大家提出宝贵意见,恳望大家继续给予支持、帮助!

编 者

2000年9月

考生注意事项

- 一、考生应听取指导教师意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平,选择相应的级别报考。
- 二、除视奏曲目外,第七级至第十级的练习曲也可视谱演奏,其它乐曲一律要背谱演奏。
- 三、考试委员可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。
- 四、第三级的考生要学会换把;第四级的考生应学会揉弦(Vibrato);第五级的考生应学会调音(第六级开始自己调音);第六级的考生应逐渐掌握跳弓的练习方法。
- 五、考生必须完成的六项考试内容:
 1. 音阶与琶音:每级所列各调均需严格训练,考级时可自选一个调演奏。
 2. 练习曲:各条练习曲均应认真练习,考级时可自选两条性质不相同的练习曲(一条带“※”标记的和一条不带“※”标记的或两条均带“※”标记的),由考试委员抽考其中一条。
 3. 协奏曲:除第一级外,其它各级均需自选协奏曲的一个乐章应考。
 4. 外国乐曲:可任选其中一首应考。
 5. 中国乐曲:第一至三级考生自选一首民歌或民歌改编的小曲,第四级以上(含第四级)的考生按规定曲目内容自选一首应考。
 6. 视奏:考试委员选用比考试级别低一至二级水平的乐曲片断给考生现场视奏。

附:供考生选用的第一至九级的中国曲目如下:

第一至三级: 自选民歌旋律或改编的小曲

- 第 四 级: 1. 摇 篮 曲(贺绿汀)
2. 四 季 调(王家阳编)
3. 早 天 雷(蒋雄达编)
4. 愉快的小牧民(李自立)
5. 秋 收(靳延平)

- 第 五 级: 1. 新 春 乐(茅 源)
2. 山 歌(马思聪)
3. 牧 歌(沙汉昆编)
4. 良 宵(刘天华)
5. 海兰江畔(金在清)

- 第 六 级: 1. 红军哥哥回来了(赵薇改编)
2. 春节序曲(司徒华城改编)
3. 夏 夜(杨善乐)
4. 新疆舞曲(靳延平)
5. 新疆之春(马耀先、李中汉)
6. 黎家代表上北京(何东、李超然)

- 第 七 级: 1. 渔舟唱晚(任选许述惠或黎国荃改编的版本)
2. 苏北之春(苏兆植)
3. 牧 歌(马思聪)
4. 红军哥哥回来了(薛澄潜改编)
5. 红河山歌(廖胜京)
6. 跳 龙 灯(马思聪)

- 第 八 级: 1. 海滨音诗(秦咏诚)
2. 思 乡 曲(马思聪)
3. 伟大的北京(刘自力)
4. 春天舞曲(马思聪)
5. 庆 丰 收(张靖平)

- 第 九 级: 1. 喜见光明(李自立)
2. 回 旋 曲(马思聪)
3. 塞外舞曲(马思聪)
4. 丰收渔歌(李自立)
5. 节日的喜悦(全吉浩)

- 第 十 级: 1. 阳光照耀塔吉库尔干(陈钢)
2. 幻 想 曲(夏 良)
3. 苗岭的早晨(陈 钢)
4. 金色的炉台(陈 钢)
5. 中原畅想曲(薛澄潜)
6. 茨 梨 花(李自立)

总 目

考生注意事项	(1)
第 九 级	(3)
第 十 级	(5)
常用演奏符号说明	(169)
音乐术语中外文对照	(170)

第 九 级

音阶与琶音

- 一. $\flat A$ 大调 (1)
- 二. E 大调与 e 小调 (2)

练 习 曲

- 一. 随想曲第三首* 维尼亚夫斯基曲 (3)
- 二. 随想曲第五首* 罗 德曲 (6)
- 三. 随想曲第二十一首 罗 德曲 (10)
- 四. 随想曲第二十四首 罗 德曲 (13)
- 五. 随想曲第三首 顿 特曲 (16)
- 六. 随想曲第十四首* 顿 特曲 (18)
- 七. 随想曲第十七首* 顿 特曲 (19)

协 奏 曲

- 一. g 小调第一协奏曲 (I) 布 鲁 赫曲 (21)
- 二. $\sharp f$ 小调第二协奏曲 (I) 维 俄 当曲 (26)
- 三. 青年协奏曲 (I) 卡巴列夫斯基曲 (30)
- 四. 梁山伯与祝英台 何占豪、陈钢曲 (36)

外 国 乐 曲

- 一. 传 奇 维尼亚夫斯基曲 (50)
- 二. 歌 之 翼 门德尔松、海菲兹曲 (54)
- 三. 回 旋 曲 莫 扎 特曲 (56)
- 四. 前奏曲与快板 克莱斯勒曲 (62)
- 五. 安达露萨浪漫曲 萨拉萨特曲 (66)

第十级

音阶与琶音

- 一. 音阶与琶音 (69)
- 二. 三度双音音阶 (81)
- 三. 六度双音音阶 (84)
- 四. 八度双音音阶 (87)

练习曲

- 一. 随想曲第十三首 帕格尼尼曲 (91)
- 二. 随想曲第二十首 帕格尼尼曲 (92)
- 三. 随想曲第四首 顿 特曲 (94)
- 四. 随想曲第十一首* 顿 特曲 (96)
- 五. 随想曲第十二首 顿 特曲 (97)
- 六. 随想曲第二十二首* 顿 特曲 (98)
- 七. 随想曲第二首 维尼亚夫斯基曲 (100)
- 八. 随想曲第五首* 维尼亚夫斯基曲 (102)

协奏曲

- 一. e 小调协奏曲 (I) 门德尔松曲 (104)
- 二. b 小调第三协奏曲 (I) 圣·桑斯曲 (114)
- 三. 第五协奏曲 (I) 维 俄 当曲 (120)
- 四. 西班牙交响曲 (I) 拉 罗曲 (126)
- 五. d 小调第二协奏曲 (I) 维尼亚夫斯基曲 (132)

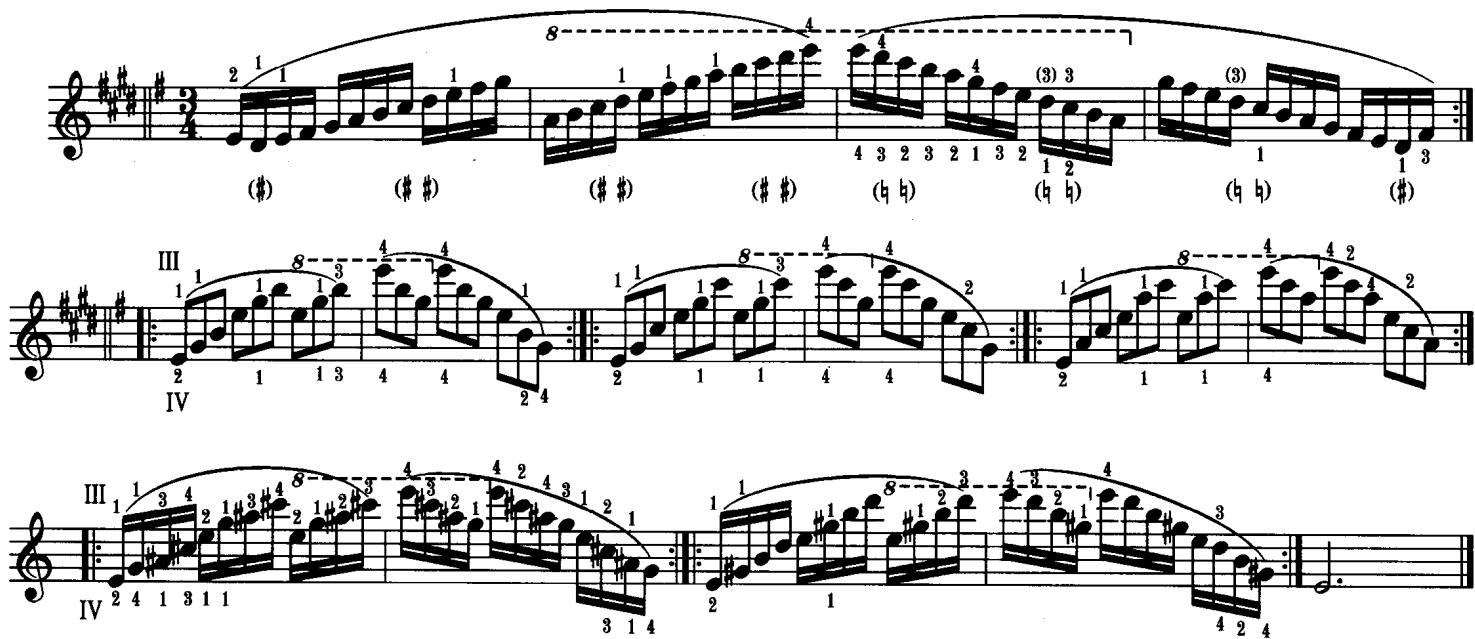
外国乐曲

- 一. D 大调波兰舞曲 维尼亚夫斯基曲 (137)
- 二. 谐谑曲与塔兰泰拉 维尼亚夫斯基曲 (142)
- 三. 引子与塔兰泰拉舞曲 萨拉萨特曲 (150)
- 四. 哈瓦奈斯 圣·桑斯曲 (156)
- 五. 流浪者之歌 萨拉萨特曲 (163)

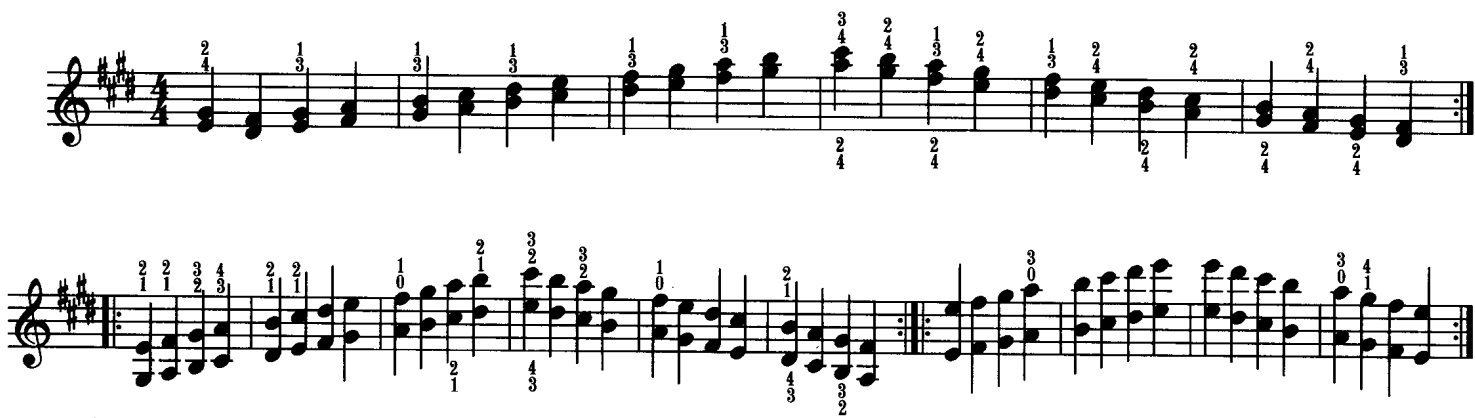
$\flat$ A大调音阶与琶音

$\flat$ A大调双音音阶

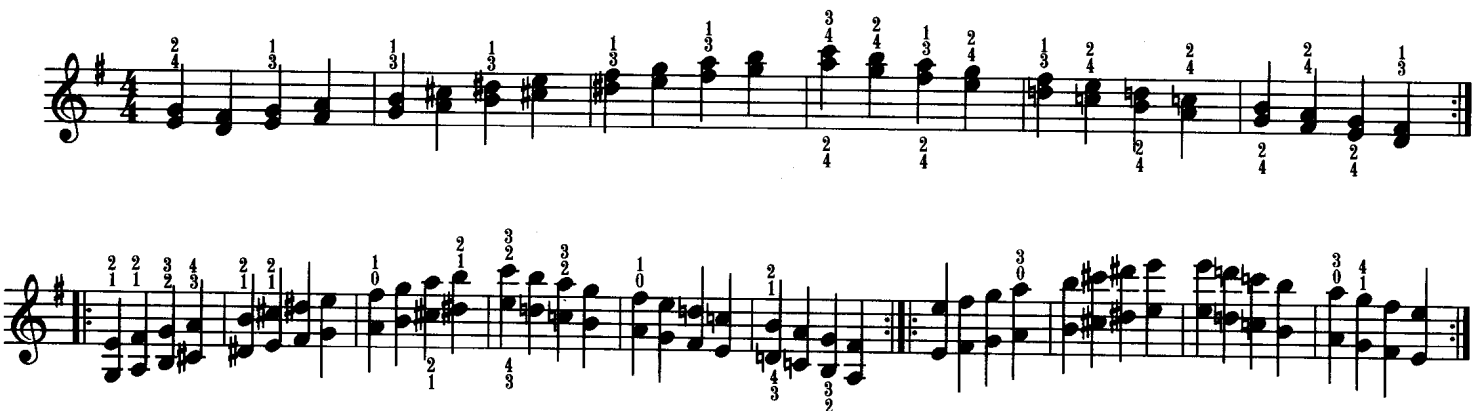
E大(e小)调音阶与琶音



E大调双音音阶



e小调双音音阶

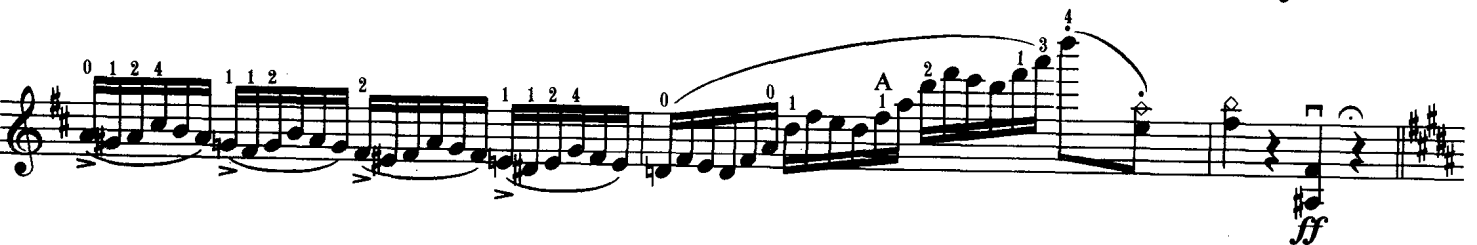
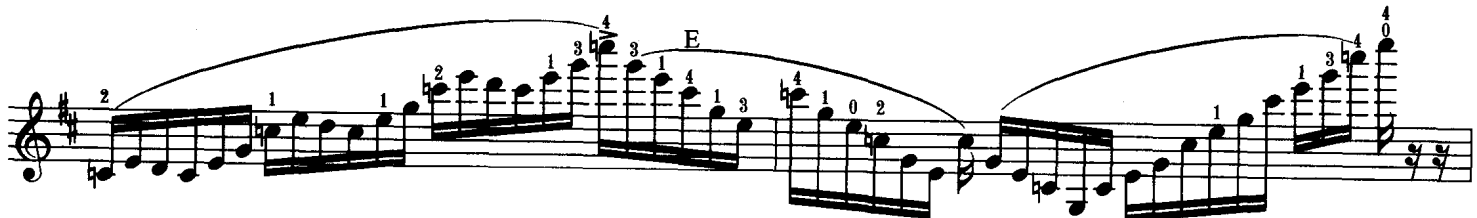


随想曲第三首

Allegro moderato

维尼亚夫斯基曲

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run. The second staff continues with more sixteenth-note passages and includes a triplet. The third staff features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The fifth staff contains a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The seventh staff contains a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The eighth staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The ninth staff contains a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The tenth staff concludes with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run, ending with a piano (*p*) dynamic.



grazioso e molto legato

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The notation is characterized by frequent slurs and fingerings, indicating a highly technical and expressive piece. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a (3) fingering. The third staff features four *ten.* (tension) markings. The fourth staff includes a *f* (forte) dynamic. The fifth staff includes a *sf* (sforzando) dynamic. The sixth staff includes a *sf* dynamic. The seventh staff includes a *sf* dynamic. The eighth staff includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The ninth staff includes a *f* dynamic. The tenth staff includes a *f* dynamic. The piece concludes with a fermata and a final *f* dynamic.

随想曲第五首

Moderato

罗 德曲

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in D major (two sharps). It consists of nine staves of music. The piece features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sfz* (sforzissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Breath marks (V) and slurs are used throughout. The piece concludes with a final flourish marked *f*.

This musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, sixteenth-note runs, trills, and vibrato. Dynamics like forte (*f*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*) are indicated throughout the piece.

The first staff begins with a sixteenth-note triplet, followed by a sixteenth-note run, and then a trill. The second staff features a trill, a sixteenth-note run, and a trill. The third staff includes a sixteenth-note run, a trill, a sixteenth-note run, and a trill. The fourth staff starts with a sixteenth-note run, followed by a trill, a sixteenth-note run, and a trill. The fifth staff begins with a sixteenth-note run, followed by a trill, a sixteenth-note run, and a trill. The sixth staff includes a sixteenth-note run, a trill, a sixteenth-note run, and a trill. The seventh staff features a sixteenth-note run, a trill, a sixteenth-note run, and a trill. The eighth staff includes a sixteenth-note run, a trill, a sixteenth-note run, and a trill.