



教育改变人生
JIAOYU GAIBIAN RENSHENG
江西教育出版社

语文 基础训练

YUWEN JICHU XUNLIAN



XINKEBIAO
新课标

九年级·上学期
(配人教版)



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

编写说明

为了更好地帮助教师指导学生学习,满足不同层次学校、不同水平学生的需要,我们在广泛征求专家、教师、学生和家长意见的基础上,集中全省部分优秀教师编写了这套基础训练。

编写中,我们坚持按照教育部颁布的《语文课程标准(实验稿)》的要求,紧密结合我省中小学教学的实际,力求做到紧扣教材,精选题目,循序渐进,突出重点,与教学同步。在重视“知识与技能”的巩固与训练的同时,注重在“过程”的体验与“方法”的获得中,培养学生的动手实践和探究创新能力,以及“情感态度与价值观”,促进全体学生都得到应有的发展,努力使其成为一本融知识、趣味、开放和创新为一体的符合实际需要的基础训练。

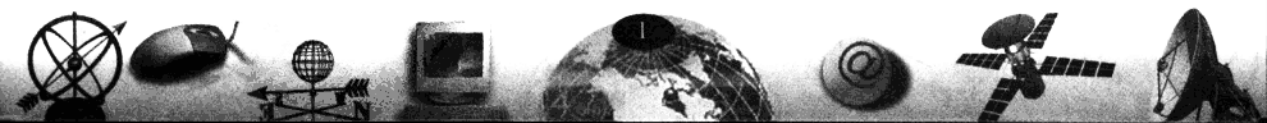
由于时间和编者水平的限制,本套基础训练中一定还存在不少不尽人意的地方,敬请广大教师批评指正。

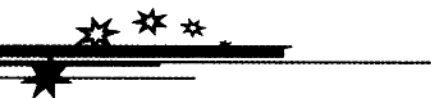
新课标基础训练编写组

2006年8月

目 录

第一单元	1
1 沁园春 雪	1
2 雨说	3
3 * 星星变奏曲	5
4 * 外国诗两首	6
第一单元综合测试	9
第二单元	11
5 敬业与乐业	11
6 * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	13
7 傅雷家书两则	15
8 * 致女儿的信	17
第二单元综合测试	20
第三单元	22
9 故乡	22
10 * 孤独之旅	24
11 我的叔叔于勒	26
12 * 心声	29
第三单元综合测试	32
期中综合测试	35
第四单元	39
13 事物的正确答案不止一个	39
14 * 应有格物致知精神	41
15 * 短文两篇	43
16 中国人失掉自信力了吗	46
第四单元综合测试	48
第五单元	50
17 智取生辰纲	50





18 * 杨修之死	53
19 范进中举	55
20 * 香菱学诗	58
第五单元综合测试	60
 第六单元	63
21 陈涉世家	63
22 唐雎不辱使命	64
23 * 隆中对	66
24 * 出师表	68
25 词五首	70
第六单元综合测试	73
期末综合测试	76
参考答案	81



第一单元

1 沁园春 雪



自主预习

1. 给下列词语中的加点字注音。

分外() 妖娆() 稍逊() 数风流人物()

2. 解释下列词语。

风流: 俱往矣:

3. 辨字组词。

惟()	莽()	骚()
帷()	蟒()	搔()

4. 这首词的上阕、下阕各写什么?

5. 说说“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”一句,在上文的写景与下文的抒情之间起着怎样的作用。



课堂练习

1. 反复吟诵《沁园春 雪》描写雪景的句子,想想这些句子把空间写得如此广阔,表现了作者怎样的胸怀?又把景色写得如此壮丽,表现了作者怎样的感情?

2. 作者由“江山如此多娇”,联想到秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗,这与他肩负的历史使命有什么关系?他又说“俱往矣,数风流人物,还看今朝”,对此应如何理解?

阅读下文,回答问题。

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。
望长城内外,
惟余莽莽;
大河上下,
顿失滔滔。

山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

3. 这段文字主要描绘了一幅_____图，其中写静态的有_____，写动态的有_____。
4. 这段文字的写景有实写，也有虚写，其中虚写的句子是_____，表现了_____。
5. 文中的“望”字一直统领到_____。对“望”及以下景象分析正确的两项是（ ）
A. “望”就是看，这里写实景，以下都是作者见到的景象。
B. “望”既写实，又带有很大的想像成分，同时还显示作者的高大身影。
C. “望”表现登高博见，所见景象，表现诗人气概非凡和革命英雄主义精神。
D. “望”视野广阔，写了天上也写了地下，表现了诗人观察的细致和革命的乐观主义精神。
6. 这段文字主要运用的表达方式是（ ）
A. 记叙 B. 描写 C. 议论 D. 抒情
7. 试比较下面两句诗的意境。
(1) 山舞银蛇，原驰蜡象
(2) 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝(《白雪歌送武判官归京》)



课后温习

阅读下列文字，回答问题。

浪 淘 沙 北 戴 河

一九五四年夏 毛泽东

大雨落幽燕，	往事越千年，
白浪滔天，	魏武挥鞭，
秦皇岛外打鱼船。	东临碣石有遗篇。
一片汪洋都不见，	萧瑟秋风今又是，
知向谁边？	换了人间。

1. 《沁园春 雪》和《浪淘沙》两词出于同一诗人笔下，虽题材不同，但写法相近。从表现的内容上看，两词上阕都是_____，下阕都是_____，而重在_____。两词都采用了_____表达方式。
2. 《沁园春 雪》表示主旨的句子是_____，《浪淘沙》表示主旨的句子是_____。



3. 能准确表现两词景物特点的是

()

A. 《沁园春 雪》描写妖娆的雪景,《浪淘沙 北戴河》描写滂沱的雨景。

B. 《沁园春 雪》描写寒冷的冬景,《浪淘沙 北戴河》描写浩淼的水景。

C. 《沁园春 雪》描写壮丽的雪景,《浪淘沙 北戴河》描写壮阔的海景。

4. 在写景方法的运用上,两各具特色,《沁园春 雪》中动静景结合着写,《浪淘沙 北戴河》上阙寓情于景,其中哪一句就是这样描写的?句中倾注了诗人怎样的深情?

2 雨 说



自主预习

1. 根据注音写汉字。

田 pǔ() 留 zhì() 喧 rǎng() 丝 lǚ()
yīn() 啞 qiǎng bǎo()() suō() 衣 sǒng() 立

2. 朗读诗歌,揣摩下列诗句中加点词语的含义。

(1) 当田圃冷冻了一冬禁锢着种子/牧场枯黄失去牛羊的踪迹

(2) 我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准/我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

(3) 绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好/去听听溪水练习新编的洗衣谣

3. 这首诗运用象征手法,歌颂了大地带来春天的“爱的使者”。作者歌颂的“雨”象征着什么?

4. 本文的作者是谁?有哪些重要的作品?



课堂练习

1. 写出每一个诗节的意思。(语言要概括精练)

2. “雨”说了什么话?这些话集中表达了什么意思?

3. 这首诗用了怎样的修辞手法?这样写好在哪里?

4. 副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”对我们理解诗歌题旨有什么帮助？

5. 诗中五次用“雨说”，你认为作者为什么要这样用？



课后温习

阅读下列文字，回答问题。

雨说：我来了，我来的地方很遥远/那儿山峰耸立，白云满天/我也曾是孩子和你们一样地爱玩/可是，我是幸运的/我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊/君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑/那旗子见了我笑得哗啦啦地响/只要旗子笑，春天的声音就有了/只要你们笑，大地的希望就有了

雨说，我来了，我来了就不再回去/当你们自由地笑了，我就快乐地安息/有一天，你们吃着苹果擦着嘴/要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

1. “小燕子见了我笑斜了翅膀啊”，句中的“斜”用得相当好，你知道为什么吗？

2. 选段中说柳条儿弯“腰”，石狮子流“泪”，小燕子在雨丝中“斜”着翅膀飞翔，旗子发出了“哗啦啦”的声音，这是因为什么呢？

3. “我要教你们勇敢地笑啊”“我还要教你们勇敢地笑”这两句话是否重复？为什么？

4. 为什么说“只要旗子笑，春天的声音就有了/只要你们笑，大地的希望就有了”？

5. 从选段中的哪句话看出“雨”的自我牺牲精神？

6. 你是如何理解画线句的含义的？它在全诗中起什么作用？

7. 给下列诗段画出停顿节奏和点出重音的地方(用“·”表示)。

第二样事，我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑，春天的声音就有了
只要你们笑，大地的希望就有了

3* 星星变奏曲



自主预习

1. 给下列加点注音。

静谧() 憧憬() 凝望() 颤抖()

2. 解释下列词语。

静谧: _____ 劫难: _____
闪烁: _____ 寂寞: _____
凝望: _____ 憧憬: _____

3. 辨字组词。

弥()	烁()	遥()
猕()	铄()	摇()

4. 这首诗选自什么地方? 作者是谁?



课堂练习

1. 诗中的星星象征了什么? 作者在渴望什么?

2. 读下面的诗句, 回答句后问题。

谁不愿意/每天都是一首诗/每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动

这个诗句中用了怎样的修辞手法? “像蜜蜂在心头颤动”是怎样的一种情态? _____

3. 谁不愿意/有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖

诗句中的“柔软”究竟是什么意思? “柔软得像一片湖”那又是什么情景呢? _____

4. 在第一诗段出现了哪些意象? 这些意象的共同点是什么? 都寄托着作者怎样的一种情感?



课后温习

阅读下列诗段, 回答问题。

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星, 谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望





谁愿意
 一年又一年
 总写苦难的诗
 每一首都是一群颤抖的星星
 像冰雪覆盖在心头
 谁愿意,看着夜晚冻僵
 僵硬得像一片土地
 风吹落一颗又一颗瘦小的星
 谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火
 涌出金黄的星星
 在天上的星星疲倦了的时候——升起
 去照亮太阳照不到的地方

1. “在寒冷中寂寞地燃烧”句中的“寂寞”是什么意思？

2. 下列几个诗句中的“星星”的意思是否一样？如不一样，请指出各自的意思。
 (1) 寻找星星点点的希望 ()
 (2) 每一首都是一群颤抖的星星 ()
 (3) 在天上的星星疲倦了的时候——升起 ()
3. 诗段中的哪些句子表露出诗人是遭到过劫难的？(可联系时代背景回答。)

4. “去照亮太阳照不到的地方”最后这句诗表达了诗人怎样的愿望？

5. “谁愿意,看着夜晚冻僵/僵硬得像一片土地”和“谁不愿意,有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖”这两句诗句形成了一种什么关系？突出了什么？

6. 试着用“谁不愿意……谁愿意……”的句式写几句话,形成一个排比段。

4* 外国诗两首



自主预习

1. 给下列加点字注音。

蛭与蝥蝥() ()

昏晕()

飘荡()

消逝()

栖息()

草茸茸()

喧响()

微漾()





2. 解释下列词语,再写出它们的近义词。

消逝: _____ ()

飘荡: _____ ()

栖息: _____ ()

喧响: _____ ()

3. 辨字组词。

蛭()	飘()	瓢()	缥()
蛭()	剿()	慄()	嫖()
喧()	渲()	骄()	矫()
萱()	楦()	娇()	桥()

4. 这两首诗各选自什么地方? 作者是谁?



课堂练习

1. 《蛭蛭和蛭蛭》一诗表达了诗人怎样的情感?

2. 《夜》一诗使人们产生怎样的遐想?

3. “大地的诗歌从来不会死亡”和“大地的诗歌呀,从来没有停息”这两个句中的“诗歌”指什么? 为什么说“从来不会死亡”“从来没有停息”?

4. “沉醉于盛夏的豪华”句中的“豪华”是什么意思? 为什么这样说?

5. “昏昏欲睡中,人们感到那声音/仿佛就是蛭蛭在草茸茸的山上鸣叫”,这句话是否用了比喻的修辞手法? 这句诗句的真正含义是什么?



课后温习

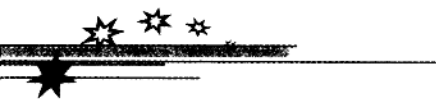
阅读下列诗歌,回答问题。

夜

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡,
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了,
长脚秧鸡不再欢嚷。





夜来临，四下一片静，
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

大河银星万点，
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草，
也闪着银色光芒。

夜来临，四下一片寂静，
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

1. 这篇诗段中出现了哪些意象？这些意象都要体现什么？

2. 哪些诗句表现出“周围的一切披上银装”？

3. 第2诗段和第4诗段都出现了“明月撒下它的光辉，给周围的一切披上银装”这样的诗句，这在修辞方法上称之什么？有什么作用？

4. 诗歌的用词十分讲究，你能在诗中找出几个例子来说明这个问题吗？

5. 试写一段夏日的夜景，不必拟题。用散文或散文诗的形式均可。



第一单元综合测试

一、积累与运用。(42分)

1. 下列加点的字注音全都正确的一项是(7分) ()
- A. 静谧(mì) 离骚(sào) 飘荡(dàng)
B. 闪烁(shuò) 射雕(diāo) 昏晕(yūn)
C. 稍逊(xùn) 留滞(zhì) 栖息(xī)
D. 妖娆(ráo) 蓑衣(suō) 消逝(sì)
2. 下列加点词语解释有误的一项是(7分) ()
- A. 顿失滔滔(立刻失去) 耸立(高高地直立)
B. 竞折腰(把腰折断了) 洗礼(基督教接受入教者举行的一种宗教仪式)
C. 蜡象(白色的) 润如油膏(滋润)
D. 栖息(休息) 喑哑(哑,不能说话)
3. 下列句子中没有用比喻修辞手法的是(7分) ()
- A. 大河上下,顿失滔滔
B. 山舞银蛇,原驰蜡象
C. 每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动
D. 大河银星万点,小溪银波微漾
4. 对下列句子的意思理解有误的一项是(7分) ()
- A. “须晴日,看红装素裹,分外妖娆”这三个虚写的句子,描写出一派新的气象,把人引到一个辉煌的境界里去。
B. “雨说:我来了,我来的地方很遥远/那儿山峰耸立,白云满天”这句话说明雨成长的地方如童话中的仙境一般。
C. “萤火虫和星星在睡莲丛中游动/谁不喜欢春天,鸟落满枝头”,这句话表达了诗人一种美好的朦胧的向往、憧憬。
D. “夜莺的歌声沉寂了,长脚秧鸡不再欢嚷”,这句诗描绘了一个非常沉寂的画面,说明诗人心灵的死寂和灰暗。
5. 下列搭配有误的一项是(7分) ()
- A. 叶赛宁——俄罗斯诗人——《夜》 B. 《沁园春 雪》——词——毛泽东
C. 《星星变奏曲》——济慈——中国 D. 《雨说》——郑愁予——台湾诗人
6. 印度诗人泰戈尔曾写过题为《某人》的诗,诗中这样写道:“你的天性是忘记自己,我们心中却把你牢记。你总爱把自己隐匿,我们的爱戴使你放射光辉。你把发自心灵的光芒,带给那黑暗的东西。你从不寻求名声和崇拜,可是爱之神发现了你。”这首诗歌颂了怎样一种人? 请举例。并请你用诗化的语言赞颂他(她)。(7分)
- _____
- _____



二、阅读。(38分)

(一) 静 夜

郭沫若

月光淡淡，
笼罩着村外的松林。
白云团团，
漏出了几点疏星。

天河何处？
远远的海雾模糊。
怕会有鲛人在岸，
对月流珠？

7. 下列加点词解释有误的一项是(4分)

()

- A. 笼罩(用竹木等材料制成的有盖的蒸东西的器具)
B. 鲛人(神话传说中住在海底的怪人)
C. 流星(事物间距离大,空隙大,跟“密”相反)
D. 模糊(不分明,不清楚)

8. 第一诗段写了几种景物? 给人们勾勒出了怎样的一幅图画? 给人怎样的一种感觉?

(6分)

9. 这首诗是怎样由联想而进入想像的? 想像又是怎样逐步展开的?(6分)

10. 诗中的鲛人流珠的传说,可以引发你怎样的联想?(4分)

(二) 苍 茫

一只苍鹰/把天空撑起
一匹白马/把大地展开
一条阳光大道/在一个苦行僧远去的背影里消失
一粒金沙在天地尽头/高出戈壁
凝神眺望/就是敦煌

11. 这首诗歌赞颂的对象是什么?(4分)

12. 此诗推出了几个意象?(4分)

13. 这首小诗运用了类似电影中蒙太奇的手法,把一幅幅极富质感和动感的画面组合在一起。这一幅幅画面是按怎样的顺序组合的?(4分)

14. 本诗以“苍茫”为题好吗?为什么?(6分)

三、作文。(20分)

展开你的联想和想像,根据《苍茫》一诗,写一段话,200字左右。



第二单元

5 敬业与乐业



自主预习

1. 给下列加点字注音。

禅师() 百行() 讨伐() 旁鹜()
佝偻()() 承蜩() 褻渎()()
骈进() 强聒()

2. 解释下列词语。

敬业乐群：_____
断章取义：_____
一点不旁鹜：_____
强聒不舍：_____

3. 这篇讲演辞的作者是谁？文章的中心意思是什么？

4. 全文的总体结构是什么形式？主体部分在哪儿？



课堂练习

1. 这篇讲演辞的第1段起什么作用？第2段分几层进行论述？请写出其层意。

2. 读下面的句子，回答问题。

(1) “所以在讲演正文以前，先要说说有业之必要。”为什么先要说“有业”的必要呢？

(2) “孔子说：‘饱食终日，无所用心，难矣哉！’又说：‘群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！’”孔子说的话是什么意思？引用这段话有何作用？

(3) “我便一点不迟疑答道：‘百行业为先，万恶懒为首。’没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是‘掠夺别人勤劳结果’的盗贼。我们对于这种人，是要彻底讨伐，万不能容赦的。”这句话里用了怎样的修辞手法？表露了作者怎样的情感？加点词语又起了怎样的作用？



(4)“我盼望诸君和我一同受用!”这句话为什么用短句,而且又用感叹句?

3. 本文在论述“敬业”和“乐业”的重要性时,提出了很多的观点,你能把这些观点列出来吗?对这些观点你是赞同还是不赞同呢?请举例简析。(列举的观点至少10个)

观点: _____

举例简析: _____

4. 本文主要采用了哪些论证方法?请举例一一说明。



课后温习

阅读下列文字,回答问题。

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门,可惜被后来有些人说得太精微,倒变得不适实用了。惟有朱子解得最好,他说:“主一无适便是敬。”用现在的话讲,凡做一件事,便忠于一件事,将全副精力集中到这事上头,一点不旁骛,便是敬。业有什么可敬呢?为什么该敬呢?人类一面为生活而劳动,一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器,自然该各人因自己的地位和才力,认定一件事去做。凡可以名为一件事的,其性质都是可敬①。当大总统是一件事,拉黄包车也是一件事。事的名称,从俗人眼里看来,有高下;事的性质,从学理上解剖起来,并没有高下。只要当大总统的人,信得过我可以当大总统才去当,实实在在把总统当作一件正经事来做;拉黄包车的人,信得过我可以拉黄包车才去拉,实实在在把拉车当作一件正经事来做,便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的,所以凡职业没有不是可敬的。惟其如此,所以我们对于各种职业,没有什么分别拣择。总之,人生在世,是要天天劳作的。劳作便是功德,不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作呢?全看我的才能何如,境地何如。因自己的才能、境地,做一种劳作做到圆满,便是天地间第一等人。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢?惟一的秘诀就是忠实,忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事,说道:“虽天地之大,万物之多,而惟吾蜩翼之知。”凡做一件事,便把这件事看作我的生命,无论别的什么好处,到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子,和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值;我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净,和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。②

1. 结合语境,解释下列句中加点词语,并回答句后问题。

(1)他说:“主一无适便是敬。”

(2)将全副精力集中到这事上头,一点不旁骛,便是敬。

第(1)句中的“他”指谁?

这两句话都在讲什么?

2. 文中列举“当大总统”与“拉黄包车”这两件事起什么作用?





3. 你是怎样理解画线句①的？

4. “怎样才能把一种劳作做到圆满呢？”这一设问句起什么作用？

5. 庄子的一段话是什么意思？引用这段话起什么作用？

6. 画线句②跟我们平常所说的每个人做事对社会的贡献有大小之分，有没有矛盾？

6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说



自主预习

1. 给下列加点字注音或根据注音写汉字。

陨落() 蕴涵() 宽 shù() fù() 予
诅 zhòu() 深邃() 俯伏() kè() 尽

2. 辨字组词。

陨() 蕴() 俯() 凌()
殒() 愠() 腑() 陵()

3. 解释下列词语。

凌驾：_____
呐喊：_____
媚上欺下：_____ 弥留：_____
怜悯：_____
恪尽职守：_____

4. 填空。

(1) 本文作者_____是_____国 19 世纪积极浪漫主义文学的杰出代表，又是_____、_____
_____家和_____家。他的代表作有《_____》《_____》等，本文发表
于_____年。

(2) 伏尔泰是_____国思想家、_____家、_____家。他的主张是_____
_____。代表作有《_____》《_____》等。



课堂练习

1. 在下列句子的横线上选择最适当的词语填上。

- (1) 所以，他的摇篮_____ (a. 照耀 b. 映照 c. 照射) 着王朝盛世的余晖……
(2) 你为人类的诉讼案辩护，_____ (a. 抨击 b. 批评 c. 驳斥) 暴君和凶神，你胜诉了。
(3) 伏尔泰具有女性的温情和英雄的怒火，他具有伟大的头脑和_____ (a. 浩瀚无际
b. 茫无涯际 c. 无边无际) 的心胸。

