

孙启军主编

都市白领丛书



F 花样生活

lowery Life

梁二平著



花城出版社



花样生活

孙启军 主编

梁二平 著

花城出版社

都市白领丛书

图书在版编目(CIP)数据

花样生活/梁二平著. — 广州:花城出版社,2001.8

(都市白领丛书/孙启军主编)

ISBN 7-5360-3589-6

I. 花... II. 梁... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 051992 号

花样生活

梁二平 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

番禺官桥彩色印刷厂印刷

(番禺石楼官桥村)

850×1168 毫米 32 开本 10.375 印张 1 插页 240,000 字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—6,000 册

ISBN 7-5360-3589-6

I·2961 定价:16.80 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

引领时尚 改变时尚

——都市白领丛书序

孙启军

很难为“白领”下一个准确的定义，但毫无疑问这是一群与当今最活跃的经济活动相关联的人。他们出没于各式写字楼、酒吧和展示会，从一座城市到另一座城市，匆匆穿行于机场和星级宾馆之间。他们紧张忙碌，在老板与工人、产品与顾客、公司与市场之间充当着粘合剂或减压阀；他们学历高薪水也高，但心气和野心更高，所以他们无法满足，无法停下匆忙的脚步；他们关注社会，强调生活品质，追求独特的品味和格调，拒绝大众趣味，也因此引领着或改变着时尚。

白领阶层正是一般意义上的流行文化的主要创造者和消费者。

他们对整个社会特别是都市生活的影响力越来越大。

这种影响力的表现之一，是近年的大众媒体和网站上，一批被称为“白领代言人”的撰稿人异常活跃。他们的文章短小轻松，泼辣幽默，坦诚率直，记录了当下白领的生存状态、生活态度和他们的时尚立场，占据着北京、上海、广州、深圳这

样的大都市主流报纸副刊和时尚杂志的版面，在白领阶层有着广泛的读者群。这套丛书首先推出三本，三位作者凌晓棠、陈耀明、梁二平都是当地风头正健的人物。

有意思的是，受到白领欢迎的“白领代言人”，说的当然多是白领的生活，或白领们关注的话题，却并非都是好话。相反，他们对白领阶层所津津乐道身体力行的都市流行文化更多是持一种拒绝和调侃的态度，他们颇为机智幽默很是后现代的反讽和隐喻，常常是拿白领开涮，这体现着如今的阅读率法则——不在于你说谁，说什么，全看你怎么说。

这也成为我们编辑这套丛书时的选稿原则——有趣，有趣，还是有趣。

在以速食面和易拉罐为图腾的时代，期望“立言”来移风易俗，有些不自量力甚至可笑。但行文言之有物并能给读者一些认知的乐趣和阅读的快乐，却能够做到。有个故事说，一位挑剔的读者在图书馆里找书看，翻得乱七八糟，却找不到一本合意的书，管理员问他究竟要看什么书，他说：“想找一本有味道的书。”管理员于是扔给他一本《风味菜谱》。

“都市白领”丛书不是菜谱，但每一本都有自己独特的味道。

是为序。

目 录

1	序：引领时尚 改变时尚..... 孙启军
---	----------------------

第一辑 移动空间

3	人在高层
6	能飞到哪里去
9	两点之间才有生命的扯动
11	陌生邻居
15	尴尬空间
18	高处不胜寒
20	吹散脚下的喧嚣
22	都市的坝
26	人在学堂
29	有啥别有病
31	体验六级地震
34	这算不算失信
37	不打不相识
40	人与狗两难
43	我看这些人都像骗子
45	淡化了的罪恶

- 49 被涮滋味
51 不“吐”不快
54 南腔北调
57 漂泊的心
60 佛为何一言不发
62 山水修行
64 没有雪飘的日子是残缺的

第二辑 生活玄机

- 69 我见比尔·盖茨
72 土日子迎来洋人节
75 吧的门槛
77 究竟谁蹭谁
79 谁陪谁
82 婚纱是婚姻的包装
84 直奔欲望
86 “这是你吗?”
89 穷过富过都是个乐呵呵的年
91 人模狗样
94 貌似忠厚
97 做男人难，做没名的男人更难
99 打也是人生的玄机
102 教子无方
105 世界若是统一了语言

107	为自己写序也挺好
109	房子不是给家具住的
112	厕所应成殿堂
115	过去，今天无法复制
118	数典争祖
121	历史选择了艺术
123	夕阳下的牌坊
126	梦笔失花
129	苏州的船票能否登上客船
131	小桥流水成旧梦
134	浓缩高尚人生

第三辑 丹青风雅

139	难玩高雅
142	反思的棋道
145	丹青风雅
148	隐“诗”权
150	饭局之言
153	茶品如人品
155	先睹不快
158	摇滚冲击波
161	体面的盘子
163	羊肉泡馍把妞“泡”没了
165	红色的回忆

- 167 王八成宠
169 一颗荔枝三把火
171 负流行的帽子
174 脚的征服欲
179 梦境图像是黑白的
181 职称这本“经”……
184 转瞬成灰的名片
187 广告又想缠上谁
189 人脑的电脑化

第四辑 意乱情迷

- 195 绣在前胸的“A”字
201 一个巴掌拍不响
203 此“一夜”非彼“一夜”
205 无手之抚，无唇之吻
207 阿 Q 杀到网上来
209 办公室的恋情
211 大学应多操点心了
213 一生倾情惟有梦
215 言不顺，难快活
217 “要我的人，不是我要的人”
219 泡在酒里的色胆
221 结婚容易离婚难
223 冷，总比酷好

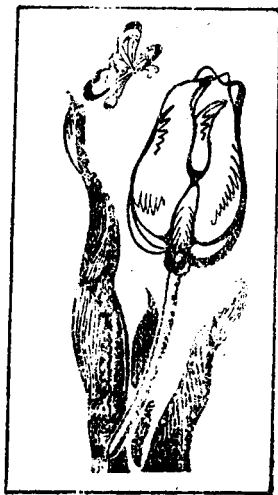
- 225 移情别恋之鉴
227 男人不出钱，那就女人出
229 我们懂浪漫
231 作秀的本能是根深蒂固的
234 如果活到一千二百岁
236 贞操无价
238 无外遇，相安无事

第五辑 自选动作

- 243 八杆子也扯不着的亲戚
246 我要活得和你不一样
249 以音乐的名义搂在一起
252 姿势束缚手脚
254 无聊的纪录
257 打足了气就上天
259 俗趣与雅兴的文化距离
261 不跟你玩
264 用什么去标志我们
267 坐着起跑，倒着冲刺
270 豪迈输球
273 让孩子背水一战
275 发自身体内部的自选动作
277 坚持本身就是胜利
280 铺排成暴力的技术应酬

283	步调一致才能得胜利
285	让我在雪地上撒点娇
287	在梦开始的地方
289	那鼻子上怎么有个夹子
292	一片冰心两玉壶
294	蓝天上喊一声：有落
297	开弓没有回头箭
300	幸福的打斗
303	无腿的椅子荡起来
305	多少生命才能解开速度的方程
309	无法读懂的相扑力士
312	海风吹起失败的风帆
315	温柔剑客霸王花
317	丢失了鳍之后
320	不想再披人皮了

第一辑 移动空间



改变视角，就会变换
心态。在底层时我们总是
想“欲穷千里目，更上一
层楼”；可进了高层我们
又会叹“高处不胜寒”。

人在高层

那个长得很丑，却敢于唱着说自己“很温柔”的歌手，在又一次失恋之后，痛苦地冲出家门对着云淡风轻的天空，干嚎出一首心比天高命比纸薄的歌：

我是一只小小小鸟，
想要飞，却飞不高。

人不是鸟，这就是要飞的理由。想逃离大地的牵引，摆脱尘世的约束，刺破生活中须臾之间都要显示出令人无法忍受的沉重的本来面目，这是鸟所不能理解的人的本能。人是时间的奴隶，但却要做空间的主人。上帝请告诉人类，凭借怎样的智慧，才能像鸟一样的自由而轻快——生命不能承受之重。

苦难能激发人们的想象力。向前追溯，那是个明朝的秋日，天高气爽，心气上浮。一位木匠从厢房里推出他精心制作的“飞鸟”。这是一把有翅膀的座椅，上面绑了53只大大小小的火箭。他充满自信地坐了上去，想要飞，却不知能飞多高。他的徒弟们将他绑好，点燃火箭。“飞鸟”拔地而起，急速上升，那两只翅膀甚至还有模有样地拍打了两下。但“飞”到半空时，火箭的燃料烧尽，“飞鸟”开始急速下降，巨大的冲力使一只翅膀折断……天上和地面同时响起了绝望的尖叫。木匠

就这样从天上掉下来，摔死了。后人出于对他的飞行手段与牺牲精神的尊重——这是人类第一次使用火箭飞行——在天上为他找了个归宿，国际天文协会将月球上的一座环形山用他的名字命名。他叫万户。

五百年后，人类发明了飞机。

飞机为人类插上了翅膀。人终于摆脱大地的引力，生活的重压；像风一样自由上下，像云一样轻快飞翔。万物中最轻的是风和云，风云带给人以轻逸的灵感，并成为浪漫者的精神能源。

轻轻地我走了，
正如我轻轻地来，
我轻轻地招手，
作别西天的云彩

……

悄悄地我走了，
正如我悄悄地来，
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

由爱人而爱云，由爱云而爱飞，以诗的名义活着的徐志摩，把天空看作是诗神的大地，云里雾里，潇潇洒洒地走来走去，抚云弄风超脱飘逸，让那个小曼在地上惊呼“叫人忘却了人间有烟火味”。诗人永远在地上矛盾着，永远要面对爱的沉重抉择，然而，被诗化了的生活却无法除去心灵的负荷，只好把生活浮置于诗歌的云彩之上。生活丢失了真实的重量，诗人由此解脱。在70年前的天空上，徐志摩轻快地飞翔着，爱像

云一样在他的翅膀中舞蹈，诗人也许想过，也许没想，他会真的坐着飞机在探望爱情的路上，粘在鬼魂的肩上永远飞翔。诗人没带走一片云彩，云彩却永远与他相伴。这忽略了生命的轻逸，把思想的飞翔篡改为肉体的飞翔，给后世留下不尽的叹息——生命不能承受之轻。

……之轻……之重，是木匠与诗人同世界相处的方式。

能飞到哪里去

人是靠着不切实际的遐想，才使生活有了意义。

我总是在最后一刻登机，这次又是在“还有一位旅客没有登机”时，才匆匆登机。机上的人早已规规矩矩地坐好。23排的E座和F座里倒着一位慵懒的女人，G座上一位中年男人的手被这女人轻轻拉扯着。我说“小姐……F座”，她不好意思地坐起来，我这才注意到她肉肉乎乎的腰，该不是小姐了吧？她带有歉意的浅笑好像对我的称谓很满意。“那你就坐F座吧”我说。男人和女人愉快地接受了我这份人情，两个人挨到一起。

向后倾斜的起飞，很奇怪地使女人倒向旁边，那中年男子轻轻地把她揽在怀里。

“咖啡，还是茶？”甜蜜的选择被推来推去。

白白胖胖的手臂向男人的怀里伸去，男人轻轻耸了一下肩，那段白藕便缩了回去。退回去的手，并没有回到出发的地方，而是泊在了男人的小腹上。

我闭上眼睛。喃喃细语在佯睡里明灭难辨。

“嗯，像个木头……”什么像木头？是那一耸肩的强硬态势，还是此时西服遮盖下的小腹。我的猜想沿着下三路飞奔，结果尚未出来，女人又站起身伏在男人的头上低语一声，“不行了，我要去洗手间”。两截白藕在我头上的行李舱翻腾着。