

现实与虚构

文学与社会、民俗研究

陈东有 / 主编

xianshi
yǔ
xūgòu

江西人民出版社

xianshi
yuan xugou

现实与虚构

文学与社会、民俗研究

陈本有 / 主编



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现实与虚构:文学与社会、民俗研究/陈东有主编.
—南昌:江西人民出版社,2006.9
ISBN 7-210-03454-4

I. 现... II. 陈... III. ①古典文学-文学研究-中国-明清时代-文集②社会变迁-研究-中国-明清时代-文集③风俗习惯-研究-中国-明清时代-文集
IV. ①I206.2-53②K248.07-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第104096号

现实与虚构——文学与社会、民俗研究

陈东有 主编

江西人民出版社出版发行

南昌市红星印刷有限公司印刷 新华书店经销

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

开本:880×1230毫米 1/32 印张:17.5

字数:470千 印数:1—2000册

ISBN 7-210-03454-4/K·450 定价:42.00元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路47号附1号
邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

E-mail:jxpph@163.net web:jxpph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

序

本书收集的是我和几位研究生在最近四五年中研究的一些成果。这些成果当然没有即时的经济效益。人文科学研究的成果大多都不会即时产生经济利润,即使我们的这些研究结合了经济与社会的研究。但社会的发展不能总是讲经济利润,不能总是急功近利,还应该有关文化的研究、文化的批判、文化的建树、文化的传承和文化的感受。有时代的积淀,有为了长远利益、决定人类文明发展内质的人文科学成果,在经济发展的同时,我们的社会才有可能获得繁荣和进步。这些话,原本是常识,不值得在一本文学论集的序中说明。但是由于我们现在的很多行为偏偏缺少常识的内涵,就像我们现在反复教育成年人要多说“谢谢”、“对不起”,不要随地吐痰,不要讲脏话一样,常识性的话不仅要讲,还得重点讲。

我大学毕业时发表的学位论文是研究汤显祖的戏曲理论,硕士学位论文写的是《〈元曲选·音释〉研究》,是有关古代戏曲的注音问题。这都属于文学。在读硕士时,一方面学习研究古代戏曲的注音,一方面研究起《金瓶梅词话》来。这一研究,就把我的文学研究路子转了个向。我先是随大家,看到了文化;后来入了文化门,就去研究其中的经济现象了,还为自己的研究取了个概念“经济文化”。把《金瓶梅词话》与京杭大运河的经济发展结合起来研究是一件很有味道的工作。当时我提出“《金瓶梅》是运河经济文化的产物”之论,在同行间引起了不小的议论,进而成了我坚持文学与经济社会关系研究的动力。这也是后来读博士时研究起社会经济史来的重要原因。而读完博士后,既认识到自己有关文学与社会经济的学问功底之薄,也认识到多做一些文学与社会经济之间关系研究的必要。于是在申报硕士点时,我就提出了“明清戏曲小说发展与社会经济变迁”这一专业方向。



前辈们说文史不分家,那是因为他们学文史、研究文史时从未分过家。现在不同了,文史不仅分家,而且是“鸡犬之声相闻,民至老死不相往来”,因为不少的研究者本学科的事都忙不过来,哪有时间去做本学科以外的事!学文者不知史,学史者不知文。文史不通,学史的人可能可以做好史,但学文的人就难以做好文了。也许是我提的这个专业方向跨度太大,也许是我这个当老师的功力还不够,也许是当今的研究生质量评估标准不在此,每到学生选课题、做论文之时,自己总觉得研究的实践与理想的追求还有很大的差距。虽然学生和我一样尽了自己的努力,但总有许多不满意之处。我总在催促自己要抓好自己的研究,也希望学生们能认认真真学着做好研究。

这些年,我在领着学生做学问时,时时地念着能把自己和同学们的一些成果付印出来,请教大方,帮助同学。

于是有了这本书。

全书由三篇学术论文和七篇硕士学位论文组成,兹介绍如下。

三篇学术论文:

《社会经济变迁与通俗文学发展》是我自己的文章,以明代嘉靖以后社会经济变迁和文学变化发展作为主要研究对象。明清两代,是中国传统文学发生变化、新兴通俗文学迅速发展的时期。论文从所掌握的社会经济史料和文学史料出发,采用描述分析与数量分析相结合的方法,研究文学的变化和通俗小说的发展。拙文认为:明嘉靖后随着商品经济的发展,城市及其市民阶层扩大,文化消费欲求膨胀,明清文化市场得以成熟和发展,文学消费观念的形成与生产消费文学的文化人队伍的扩大是当时文化市场的主要特征。文学进入市场,使文学从传统的文人自娱走向大众消费,从而发生变化,通俗文学因此崛起并获得空前的发展。

《〈金瓶梅〉的平民文化内涵》是我对《金瓶梅》文化内涵研究十余年的一个小结,从运河经济、民间宗教、哲学思想、政治选择四个方面讨论了平民文化特征。文章认为:从经济活动上看,小说是16世纪中国运河经济文化的产物,再现了中国东部地区民众生存

发展的现实；从宗教意义上看，小说生动而又十分丰富地展示了民间宗教的活动场景与信仰状态；从哲学思想上看，它以各种方式阐述了民众的人生态度，尤其是人应该如何适度处理社会的人与自然的人的关系；从政治态度上看，小说以平民百姓的视角，对政府和官员作了评价，表明了对国家、社会和乱世、治世的看法。平民文化意识是小说典型的内涵特征。

《弹词作品中的女扮男装故事与受众的审美期待》是2000级文迎霞同学从自己的同题学位论文中抽取篇章整理而成的。女扮男装的故事在中国传统故事中是很有生命力的一类。为数不多的研究者多从女权意识和妇女解放的角度进行考察。但有一个问题不可回避：自古以来，还有很多的男性受众很爱欣赏这一类的故事。这就说明，光是从女权意识和妇女解放的角度来判断女扮男装故事的成因是狭隘的，至少是不全面的。当时我在与文迎霞同学讨论选题时，提出了这个问题。我们还把这种欣赏需要的变化作为社会心态变化的一种表现来看待。在后来的研究中，论文基本上按照我们的讨论写了下去。论文认为，女扮男装现象在文学作品中大量出现，不仅与妇女解放有关，也与受众的欣赏心理存在密切关系。此类故事之所以层出不穷，是作者、编者顺应受众精神需求的表现。为了更好地研究问题，论文以明清弹词中的女扮男装故事为研究对象，论证了女扮男装的故事至少从两个方面即独特的情节魅力和性别魅力来满足受众的好奇欣赏期待。

七篇学位论文：

《明代通俗小说中平民文化的确立及其内涵》的作者是2002级唐北华同学。2001年深秋，我参加了在复旦大学举行的一次有关古今文学演变的国际学术研讨会，由于时间仓促，当时只带了一份论文提纲到会，讨论的是近五百年来中国通俗小说中平民文化的确立及其内涵，会后的论文集发表了这份论文提纲。在确定研究生学位论文时，我把这个提纲提了出来。唐北华同学十分感兴趣，定下了写这个题目，只是考虑到时间和能力，把论题圈定在明代。论文主要讨论了两个方面的问题，一是明代通俗小说中平民



文化的确立；二是明代通俗小说中平民文化的内涵，从中理清平民和市民文化的概念，理清现实中平民文化的确立首先是平民群体的壮大及其意识的觉醒，论述了明代通俗小说对平民意识的认同，确认明代通俗小说中的平民文化呈现的是平民文化的内涵，即平民意识；并从平民的生业、钱财、政治等观念中论述了明代通俗小说平民文化的内涵，对平民的这些意识进行理性判断。本文所述明代通俗小说中平民文化的内容就是与平民经济基础相适应的意识以及能在社会中鲜明地表现本阶层要求的生存状态。

中国古代小说与宗教有着十分密切而又复杂的关系，宗教中人也成为了小说形象队伍中的常客。至晚明时，通俗小说中的僧尼形象更以前所未有的丰富性、复杂性而成为一大景观。2002级陈玉勤同学的《论晚明通俗小说中的僧尼形象》就是根据这种现象来定题目，把晚明通俗小说中的僧尼形象作为反映当时社会经济变迁的一个独特的形象群体来研究。当时的僧尼形象既继承了前代同类形象为世人所称道的特征，仍有侠僧、高僧等英雄、慈善之辈在作品中出现；又发展了某些原本还比较隐蔽的特性，与财色等世俗欲望更密切地结合在一起，出现了淫僧尼、恶僧尼、贪僧尼等。他们既活动于寺院之中，又现身于世俗社会，并与佛教的因果报应和转世轮回观有着先天的紧密联系。这些僧尼形象的出现既是对前代同类形象继承的结果，又是晚明这样一个政治腐败、时尚变迁、社会思潮发生大变革、佛教进一步世俗化的历史时期的必然产物。当然，通俗小说作者在市民读者追求娱心悦目的阅读心态的促动下，以既寓教化又迎合读者兴趣的创作态度促生了这一类形象的形成。晚明通俗小说中僧尼形象的塑造颇具时代特色：体现了儒、释、道三教合流的思想，展示了人的生命意识的觉醒，表现出了市民的审美趣味等，以其特殊的文化、审美价值，丰富了古代社会的生活图画，成为中国小说发展史中的重要组成部分。

鬼神故事，上古已有，至今仍在，小说中则是大量存在。它既是愚昧的产物，也是智慧的结晶。中国小说四大题材之一便是神魔小说，也就是鬼神小说。从现存大量的鬼神故事来看，鬼神形象

与人的形象一样,有善也有恶。小说家们代表广大读者在鬼神形象上赋予了超自然的力量。公案小说是中国古代小说的一大分类,由于再现社会中的各种命案,且把破解这些命案、解决诸多社会矛盾的过程敷演成悬念迭出、惊心动魄的故事,因此成为深受受众欢迎的题材。公案小说中的鬼神因素(故事、人物)是作为特别的要件进入小说的,既是一种超自然之力,以帮助清官、侠客完成故事;也是作为一种审美对象,以满足受众的需要。2000级王湘华同学选择研究小说中的鬼神因素,其意义绝不只是讨论形象的善恶与迷信的好坏问题。论文《清代白话公案小说中的鬼神因素研究》从断代史、题材史的角度,对清代白话公案小说中的鬼神因素作了理性探讨,对公案小说中的超人力现象作出客观、历史的分析,以把握公案小说内部的演变规律,理解大众审美情趣。论文对清代白话公案小说中的鬼神因素进行多元审视,对小说中大量表现鬼神因素的原因及目的进行探究,从而对作品中的鬼神因素作出审美评价。清代白话公案小说中的鬼神因素反映了当时社会的民众心态,小说中大量表现鬼神因素主要是为了满足大众惩恶扬善的精神需求和审美追求。

关于李渔,历来颇有争议,多以无行文论之。由于研究者的人生观、价值观不一,评价自然不一。但无论如何,李渔其人其行,都是那个时代的产物;无论如何,李渔在中国文学史上的贡献是巨大的。2001级潘瑛同学比较早地开始了李渔资料的收集,定题时很快就选择了《李渔短篇小说研究》。论文以李渔的短篇小说为对象,结合清初转型期的社会政治文化状况,特别是江南地区民众的审美情趣,讨论李渔作品的文学独创性。首先,李渔以无声戏的协作理念编制小说,不论是题材情节还是人物塑造,都在重视世情的基础上追求新异。其次,李渔注重作品整体结构和主题线索的规划,在继承发展已有艺术程式的基础上,将游戏化的叙述态度贯穿始终。再次,李渔立足于主客观多种原因,投江南民众之好,专擅生活化的喜剧性小说,形成雅俗共赏的文学风格。由于当时的社会文化娱乐已经具有商业化的特征,李渔为自己的生存所需,相关



作品在内容、形式到整体风格上都呈现出了商业化与个性化并重的特点,这既是作者人生观顺遂显示的必然结果,又带有个体性情的实践创新;不但丰富了中国传统小说的艺术技巧,更为今天的通俗文艺创作提供了必要的借鉴。

张岱作为一位小品文的写作高手在晚明文学史乃至中国小品文发展史上有着重要的地位,但他死后的萧条、寂寞与身前在文化事业上的建树却形成极大的反差。近年来,学术界开始关注这位散文大家。2000级朱洁同学是罗宗阳教授的研究生,她的论文《论张岱小品文的审美追求》以一个女性特有的敏感,领悟张岱文学散文的丰富内涵。从追忆与感悟同在、空灵与凝重并存、高雅与通俗结合、世风与民情共现四个方面入手,通过对张岱在各层次审美追求的分析,论文阐述了张岱小品文贵族文化与平民文化、高雅文化与通俗文化相结合的特点,挖掘了在明末社会变迁中作者心灵变化的轨迹。这种研究角度,可以说也是一种新的尝试。此文对其文学散文作了较全面的观照。

傩,是近数十年来国内外民俗学、社会学、人类学、艺术学等学科专家们十分关注的对象。傩,作为民间的一种特别的活动,既是祭神,也是娱人;不仅是民俗,也是艺术,已有不少的学者把傩与中国戏曲结合起来研究。在傩与戏曲的关系上,江西有着十分丰富的研究资源。江西是中国傩文化的主要发源地之一,也是中国古代戏曲的主要发源地之一。其中抚州地区南丰县三溪乡石邮村的跳傩,特点鲜明,文化遗存丰厚,与戏曲的关系明显,引起了不少中外学者考察研究。1999级研究生李善基同学是抚州地区人,对家乡的傩文化研究抱有十分浓厚的兴趣,他的学位论文题目就是《江西南丰石邮傩研究》。他多次回到故乡进行田野调查,特别是在春节前后,他带着摄像工具到石邮村去,和农民老俵一起看跳傩,学跳傩,搜集了十分丰富的资料。他从傩面具与戏曲脸谱和傩神与戏神两对关系入手,阐述傩与戏之间的关系,探讨傩之来路,寻觅戏之源流。他的论文为我们研究傩的诞生、傩戏的表演,提供了宝贵的第一手资料和富有启迪性的观点。

当时为了更好地形成研究讨论氛围,1999级研究生陈继梅同学则选择了戏曲与民俗的关系研究。因为江西是中国古代戏曲主要发源地之一,历史文献与现实遗存中有很多资料与文物需要我们去发掘、整理和研究。中国高腔之祖的弋阳腔在明清时期流播大江南北、黄河上下,繁衍出各地不同的高腔剧种。至今,作为高腔的赣剧和各地的采茶戏在农村民间依然是广大民众不可或缺的文化食粮。中国的戏曲与民俗关系密切,研究江西的戏曲与民俗的关系是一件很有意义的工作。陈继梅同学为此做了大量的调研,写成了自己的论文《江西戏曲与民俗文化》,作出了自己的判断。她认为:江西戏曲包括地方大戏和各地的采茶戏,均起源于民俗,是民俗文化的派生物;民俗又是江西戏曲中不可或缺的表现内容,江西戏曲中保留了丰富的民俗内容,戏曲舞台艺术与色彩习俗、图饰习俗都密不可分;戏曲艺术风格和审美特征也都深受民俗文化影响。江西戏曲作为江西地方民俗文化的有机组成部分,还以质朴多样的组班习俗、演出习俗、戏神信仰等丰富了江西民俗文化的宝库;江西戏曲又是民俗文化的载体,再现了丰富多彩的民俗事象,蕴涵了深厚的民俗文化心态,如婚嫁、寿庆等习俗。江西戏曲艺术是江西民俗文化土壤中盛开的奇葩。

一本书,十篇论文,多有不成熟和缺憾之处。我自己的两篇请同行们多加批评指正;同学们的八篇,作为指导老师之一,心中还是有一股抑制不住的喜悦和欣慰。和同学们一起的努力终于成为了公开出版的研究成果,无论是美还是丑,无论是甜还是酸,都是自己种植的果实,当老师的,就是以此来作为人生的价值,就是以此来作为辛苦劳动的报酬。

请教大方,也勉励自己。

是为序。

2006年初春于南昌大学西无斋

目录

序 陈东有/1

上编 明代嘉靖后的社会经济变迁与文学发展

社会经济变迁与通俗文学发展

——明嘉靖后文学的变化与发展 陈东有/3

《金瓶梅》的平民文化内涵 陈东有/22

弹词作品中的女扮男装故事与受众的审美期待 文迎霞/35

明代通俗小说中平民文化的确立及其内涵 唐北华/48

论晚明通俗小说中的僧尼形象 陈玉勤/124

清代白话公案小说中的鬼神因素研究 王湘华/228

李渔短篇小说研究 潘 瑛/308

论张岱小品文的审美追求 朱 洁/384

下编 江西民俗文化与民间文艺

江西南丰石邮傩研究 李善基/431

江西戏曲与民俗文化 陈继梅/479

跋 陈东有/548



上编 明代嘉靖后的
社会经济变迁
与文学发展

社会经济变迁与通俗文学发展

明嘉靖后文学的变化与发展

中国社会的广袤与发展的不平衡,决定了它的结构的多元性,而不可能是一个铁板一块的绝对模式社会。^①中国文学历史的悠久与内涵的丰富,决定了它在自身发展中与纵向的社会阶段需要和横向的多元社会反映构成的阶段性特色和相互关系。我们不仅可以用魏晋时期动乱的中原社会照样孕育出文学的自觉时代那类史实来证明文学发展与社会发展具有逆向特征,也可以用明清时期经济发展起来的东部社会分娩出多彩的平民文学这类史实来证明文学发展与社会发展具有同向特征。文学是人的一种特殊行为结果。它虽然不像普遍的经济行为那样更具物质属性,仍不可缺乏其对物质的依赖。文学仅限于颇多“自我”意识的文化人小圈子中的时候,它似乎可以脱离物质的世界,自诩高雅,从而成为一种狭隘的精神寄托;当它突破文化人的小圈子,进入平民世界,它便与物质世界相关联,成为大众的精神需求,成了社会消费的对象。换句话说,当社会的经济发展使文学不再成为少数文人雅士独专的“雅趣”而转变成为大多数平民享用的“俗趣”之时,文学便在整个社会的大舞台上更为活跃地发展,显示出它更强的生命力。

■一、明嘉靖后文化市场的构成

明嘉靖后文学的变化,首先就在于原本发源于平民社会的文学,拥有了自己的文化市场,文化人即使对它修饰加工,也是为了把它放回到这个市场中去,成为平民消费的对象。“通俗文学”这个概念,对此时的文坛发展更具有概括意义。什么是通俗文学?就是平民大众欣赏的文学,就是由于合乎平民大众审美情趣而进

^① 参见傅衣凌:《中国传统社会:多元的结构》,《中国社会经济史研究》1988年第3期。



人文化市场的诗歌、散文、小说和戏曲,还有说唱、笑话、故事等等。

入明,文化市场的规模是随着商品经济的规模化、城市及其市民阶层的扩大和文化消费观念的成熟即社会经济的发展变迁而发展起来的。

大运河南北贯通,虽是在元泰定二年(1325)^①,但全面疏浚并开始发挥巨大经济效益则是在永乐年间^②,直到清末。这期间虽然河道时浚时淤,时修时坏。但运河对中国东部经济和南北物质、文化交流的功绩不可抹杀。这一条重要的黄金水道,再加上以北京为枢纽的八条干线驿道商路^③,构成了一个有利于商品流通交换的国内经济交通网络。

值得注意的是,国内商品经济的发展和各级市场的繁荣^④与正在走向海洋经济(世界性经济)的欧洲资本主义扩张开始碰撞,两者之间的推拉力促进了自16世纪开始繁荣起来的中国海外贸易。虽然明清两代朝廷因种种原因不时采取禁海政策,但民间的海洋经济活动从未停止。通向东、西洋的航线始终有商帆往来,沿海从广州到泉州、宁波,从台湾到福建,从南直隶到北直隶(即从江苏到天津)的航路不断得到拓展。

与商品经济发展的交通网络密切相关的是各种各样大小不一的城市和商埠集镇。中国城市发展的历史十分久远,但明代旧城市的扩展与新城镇的产生具有两个鲜明的时代特征:其一,工商经济是扩城或建城的主要原因,出现了一批专业性的工商城镇,这些城镇在历史的进程中又因工商业的繁荣而不断地发展;其二,城市中工商市民的比率增大。

据考查,原来作为都市、府、州、县署所在地的大中城市和商埠,在明初至明中叶,因其工商业功能而大有发展的有三十余座。

① 参见宋濂主编:《元史》卷六四《河渠志》,中华书局1976年版。

② 参见张廷玉等编:《明史》卷八五《河渠志》,中华书局1974年版。

③ 参见黄汴:《一统路程图记》,《天下水陆路程》,杨正森校注,山西人民出版社1992年版。又参见同书所收清人澹漪子的《天下路程图引》。

④ 参见吴承明:《中国资本主义与国内市场》,中国社会科学出版社1985年版,第217页。

明中叶始,又有二十余座城市发展起来。^① 发展较快的新兴城市,大部分位于华东及沿海地区,立于大运河畔和交通干线枢纽之地。明清之际由于战乱,不少繁华的工商业城市受到破坏,有的甚至遭受灭顶之灾,但由于当时经济复苏较快,城市的重建也是十分迅速的。总的看来,明嘉靖前后发展最快的城镇位于运河两岸、长江中下游与东南沿海的口岸、商埠和手工业较为发达的地区,不仅出现了像天津、德州、临清、济宁这类以商埠为起因的专业城市,也出现了江南盛泽、王江泾、乌镇、南浔这类以丝织业为起因的专业集镇,并发展出了北京、江宁、杭州、苏州、广州、汉口、扬州、佛山八大工商中心城市。^②

区域经济发展不平衡,农商经济效果的巨大差距,在诱使大量商贾、手工业者涌向城镇,活跃在东部地区的同时,也逼迫因生活艰难而又遭到破产的农民流入城市,城市人口急剧膨胀起来。自宋代开始人口比重增大的东部地区,进入明中叶以后,人口数字倍增。在清初出现一段时间的下降之后,又立即呈持续增长形势(见表一和表二)。人口密度最高的省份和府州,都在华东沿海地区。而正如前文所述,这个地区的城镇也是发展最快的。

表一:明清人口密度超过平均数的政区比较排行榜

(单位:人/平方公里)

序号	洪武二十六年 (1393)		万历六年 (1578)		顺治十八年 (1661)		乾隆十四年 (1749)		道光十一—十九年 (1830—1839)	
	政区	密度	政区	密度	政区	密度	政区	密度	政区	密度
	平均	19.1	平均	36.5	平均	20.9	平均	41.6	平均	75.3
1	浙江	114.4	浙江	140.5	浙江	118.9	江苏	211.8	江苏	424.6
2	江西	58.4	江西	95.3	南直隶	56.2	山东	162.2	浙江	293.0

① 参见傅崇兰:《中国运河城市发展史》,四川人民出版社1985年版。

② 参见杨国桢、陈支平:《明史新编》第八章“城镇工商业的繁盛”,傅衣凌主编,人民出版社1993年版。



序号	洪武二十六年 (1393)		万历六年 (1578)		顺治十八年 (1661)		乾隆十四年 (1749)		道光十一—十九年 (1830—1839)	
	政区	密度	政区	密度	政区	密度	政区	密度	政区	密度
3	南直隶	48.0	南直隶	93.6	福建	53.0	安徽	133.1	安徽	228.9
4	山东	39.6	山东	85.2	山东	50.6	浙江	122.4	山东	211.4
5	福建	32.4	山西	72.6	江西	45.5	河南	80.8	湖北	177.7
6	山西	27.8	河南	53.0	山西	43.0	福建	65.1	福建	154.3
7			北直隶	47.8	北直隶	37.2	山西	63.0	河南	148.6
8					河南	24.5	江西	46.6	江西	134.9
9							北直隶	42.9	广东	105.9
10							湖北	41.6	山西	97.8
11									湖南	87.9

资料来源:胡焕庸、张善余:《中国人口地理》上册表12、13,华东师范大学出版社1984年版。

表二:清嘉庆二十五年(1820)人口密度最高府州排行榜

(单位:人/平方公里)

序号	府州名	密度	序号	府州名	密度
1	江苏·苏州	1073.21	16	湖北·武昌	394.53
2	浙江·嘉兴	719.20	17	浙江·金华	369.48
3	江苏·松江	626.57	18	山东·沂州	363.56
4	浙江·绍兴	579.55	19	安徽·凤阳	345.68
5	安徽·庐州	563.11	20	福建·漳州	327.13
6	山东·东昌	537.69	21	安徽·宁国	326.98
7	江苏·太仓	537.04	22	江西·临江	325.86
8	浙江·宁波	523.26	23	山东·临清	322.64
9	江苏·镇江	522.54	24	山东·莱州	321.33
10	四川·成都	507.80	25	福建·泉州	317.52
11	浙江·杭州	506.32	26	安徽·池州	316.62
12	浙江·湖州	475.21	27	安徽·颍州	314.89
13	江苏·常州	447.79	28	河南·许州	309.17
14	山西·蒲州	423.88	29	广东·广州	306.84
15	安徽·太平	410.96			

资料来源:梁方仲:《中国历代户口、田地、田赋统计》甲表88,上海