

2006年

全国高考满分作文

精编

全国高考作文命题研究中心

张盛如 万九洲 主编



學苑出版社

2006 年全国高考 满分作文精编

顾问 刘锡庆 赵大鹏
主编 张盛如 万九洲

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

2006 年全国高考满分作文精编/张盛如,万九洲主编. - 北京:学苑出版社,2006. 10

ISBN 7-5077-2773-4

I. 2… II. ①张…②万… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121160 号

责任编辑:徐建军

责任校对:袁大威

封面设计:童言

出版发行:学苑出版社

社址:北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码:100079

网 址:www. book001. com

电子信箱:xueyuan@ public. bta. net. cn

销售电话:010-67675512

经 销:新华书店

印 刷 厂:北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开本尺寸:960×1300 1/16

印 张:32.25

字 数:350 千字

版 次:2006 年 10 月北京第 1 版

印 次:2006 年 10 月北京第 1 次印刷

定 价:28.00 元

本书编委会

顾问:刘锡庆 赵大鹏

主编:张盛如 万九洲

编委会成员(以姓氏笔画为序)

万九洲	王周平	文必成	刘 桦
李朝晖	伊道思	杨艺华	张盛如
张厚感	赵平均	赵大鹏	唐惠忠
桑进林	高 森	章楚祥	龚 卉
康锦屏	温志成	程汉杰	

前 言

2006 年高考作文阅卷工作业已结束,面对试题多元化的格局,如何备战 2007 年高考作文,是每一位试题研究工作者、高考指导教师和考生都在深入思考和探索解决的问题。

本着温故知新的原则,不妨从命题和考试这两个相辅相成的侧面来回顾一下 2006 年全国高考命题的走向,研究一下 2006 年全国高考满分作文的精品,从而去推测 2007 年高考作文命题的趋势和把握应试作文的写作技巧,以自如地应对 2007 年高考作文考试。

为此目的,全国高考作文命题研究中心,在全国各考区阅卷老师的大力支持下,编辑了《2006 年全国高考满分作文精编》。本书由三部分组成:第一部分是全国 17 套试题和各套试题的“写作启思”;第二部分是从全国卷和地方卷中精心筛选出来的满分作文;第三部分是由专家、教授和一线特、高级教师给满分作文所写的“点评”。

由书体结构可以看出,本书具有以下特点:

一、本书汇集了 2006 年全国卷和地方卷的全部试题,并用“写作启思”对各类题型文题的审题方法、写作范围、写作角度和禁忌,做了精准的提示、点拨。

二、所选范文,力求从各个角度去诠释文题的写作要求,以达到示范的作用。

三、“点评”根据高考作文写作要求,结合每篇范文的成功

2 2006 年全国高考满分作文精编

之处,从文章立意、构思、选材、结构、语言运用方面,进行了辩证的分析 and 客观的评价,力求指出写好应试作文的规律和技巧。

由于本书汇集了 2006 年全国和各地试题,因此,我们对当今高考作文试题的类型、命题走向就有了总体的了解和把握。从 2006 年高考作文试题看:“标题作文和话题作文平分秋色;材料作文重现考场;题意作文角度出新;选题作文另辟蹊径”,出现了命题紧贴社会生活和考生思想实际及题型多元化的趋势。根据“稳中求变”的考改命题原则,这种命题思路和走向,在 2007 年是不会有根本变化的。如果有所改变,那也是在现有基础上的“推陈出新”。所以,考生只要把握住 2006 年高考文题的命题指导思想、命题原则、命题方法和命题走向,精于变通,就会自如地应对 2007 年高考作文考试。

为加强复习备考的力度,本书在精选 2006 年满分作文的基础上,还精选了 2005 年部分满分作文,一并作为范文供广大考生研读、参考,以帮助考生解决如何写好应试作文的问题。因为,这些范文是当今高中毕业生最高写作水平的集中体现。这些文章,充满理想和信心,充满智慧和激情,充满灵活性和爱心,是当代青年品格和心灵的射影;这些文章,或立意高远,或构思新颖,或结构奇巧,或语言沉稳犀利,或语言明快清新,或语言含蓄幽默,或语言优美动情。认真研读这些范文,对拓展考生写作思路,指点写作迷津,提高写作技巧,树立写作信心,有着潜移默化的作用。

我们把此书奉献给广大考生,希望大家认真研读,勤习巧练,不断提高自己的思想认识能力和写作能力,以在 2007 年高考中取得优异的成绩。

张盛如

2006 年 8 月于北京

漫议 2006 年高考作文试题

赵大鹏

2006 年高考作文共 17 道试题,各具特色。有的试题反映了命题者对高考作文命题走向的思考,有的试题反映了命题者为提高作文命题区分度所做的努力;有的试题稳妥平实,有的试题具有鲜明的课程改革的色彩。认真研究 2006 年高考作文试题,对搞好考前写作训练以及日常写作教学都不无裨益。笔者以“漫议”的形式,就几个热点问题谈一点认识,希望能够对师生们有所帮助。

一、不能把全国卷作文试题简单地归入“材料作文”

正确认识 2006 年全国卷作文试题的命题立意,对于把握全国卷作文命题的走向具有重要意义。当前,对 2006 年全国卷作文试题大多评价为“从话题作文回归到材料作文”,笔者认为,这样的评价欠妥,没能把握住全国卷作文试题的基本特点,用这样的认识指导来年的考前训练,有可能会出现偏颇。

那么,该怎样认识 2006 年全国卷作文试题的命题立意呢?让我们以全国卷 I 的作文试题为例做些分析。

【全国卷 I 作文试题】

阅读下面的文字,根据要求写一篇不少与 800 字的文章。

一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来,将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了,非常羡慕,心想:要是我也有这样的本领该多好啊!于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天,乌鸦觉得自己练得很棒了,便哇哇地从树上猛冲下来,扑到一只山羊的背上,想抓住山羊往上飞,可是它的身子太轻,爪子被羊毛缠住,无论怎样拍打翅膀也飞不起来,结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了,问这是一只什么鸟,牧羊人说:“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说:“它也很可爱啊!”

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,不得抄袭。

“乌鸦学鹰”是一则寓言,用寓言引出命题是材料作文常用的形式,因此,很容易把这个命题看成材料作文题。其实,只要认真研究命题中的“写作要求”,就不难看出它与传统的材料作文命题的显著区别。

“要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文”——很显然,这既是对材料作文命题精髓的汲取,更是对材料作文命题思路的突破。考生必须首先读懂规定的材料,并根据要求作文,这就是材料作文命题的精髓。其意义不仅仅是从读写两个侧面考查学生的能力,更为实际的意义则是最大限度地不使考前猜题押题得逞,最大限度地避免宿构(即将考前准备的范文套进考场作文里)与套作过关甚至骗取高分,要保证作文命题必要的信度,就不能不在“避猜”上面下功夫,这是在话题作文兴起之前,材料作文受命题者偏爱的原因之一。除了“避猜”性强,要求考生在准确理解把握材料含义、主旨的基础上立意、行文,立意必须与材料主旨吻合,行文中必须使用所提供的材料,是传统材料作文命题的又一特点,这就使得材料作

文在大大提高了审题难度的同时,极大地限制了考生构思的空间。实践证明,在高考连续多年采用材料作文命题之后,对中学作文教学的负导向是明显的,引起了语文界的关注,从某种意义上说,1999 年开始话题作文兴起并长期占领高考作文命题阵地,正是对材料作文命题负导向的纠正与扭转。请注意,2006 年全国卷作文试题“要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文”这一写作要求,突破了传统的材料作文的命题思路,考生当然需要全面理解材料,但有选择一个侧面、一个角度构思成文的自由。可以从乌鸦的角度写:乌鸦的悲剧,是违背客观规律的必然,成语“好高骛远”、“不自量力”、“东施效颦”、“邯郸学步”都可以看作对乌鸦的定位;可以从牧羊人的角度写:别“忘记自己叫什么的鸟”,“认清自己,找准位置”可以作为文章的立意;也可以从小孩的角度写:小孩说乌鸦“可爱”,阐述“可爱”的原因就为考生提示了广阔的联想空间。试题规定了材料的同时,却为考生创设了自主使用材料的条件,今后的作文教学实践将证明,这一创新的意义是巨大的。

“自主确定立意,确定文体,确定标题”,这是话题作文著名的“三自”方针(自主立意、自选文体、自拟题目)的同义语。可以选择一个侧面、一个角度构思作文,已经给了考生很大的写作自由,再加上“三自”方针,考生可以把命题中“乌鸦学鹰”看作至少引出了三个话题的材料,考前多数考生接受的是“关系型”话题作文训练,按照“关系型”话题作文训练的思路应对这个命题,考生大多不会感到狼狈。从乌鸦的角度写,可以阐述违背客观规律与造成悲剧的关系;从牧羊人的角度写,可以阐述自知之明与找准位置的关系;从小孩的角度写,可以阐述失败与可爱的关系等等。

可见,断定 2006 年全国卷作文试题“回归到材料作文”确实欠妥。笔者以为,2006 年全国卷作文试题的立意是:实现了

材料作文与话题作文的成功“嫁接”，既发挥了材料作文利于“避猜”、材料具体、定向考查等优点，又发挥了话题作文为考生提供广阔的写作空间的优点，“嫁接”后的作文命题，是崭新的命题样式，我们可以称之为“材料型话题作文”，它对高考命题走向，对考前写作训练以及高中作文教学，都将发挥重要的影响，值得我们关注和研究。

二、话题作文命题可圈可点

2006 年高考 17 个作文题中，话题作文命题 8 个，占较大比重。可喜的是，这 8 个话题作文命题每个都精彩，展示着自主命题的出色成果，显示了话题作文这一命题形式依然生机勃勃，依然充满创新精神。

重庆卷和浙江卷沿用了关系型话题作文命题。重庆卷的“走与停”，内容平易而充满辩证色彩，用人人熟悉人人有话可说的话题凸显了思辨能力的考查，值得称道。浙江卷的“生无所息/生有所息”，文化内涵丰富又贴近生活实际，考生可任写一个方面，也可兼写两个方面，这个命题思路可以看作对关系型话题作文样式的发展，给人耳目一新的感觉；命题既为考生提供了广阔的构思空间，又没有削弱对审题能力的考查，宽松地实现了开放与限制的统一，实属难能可贵。

广东卷的“雕刻心中的天使”，可以称之为“比喻型”话题，这个命题的突出特点是强化了审题能力考查，为限制宿构、抄袭，提高话题作文命题的信度做了有益的探索。只有对材料做出正确的分析，才能够准确地把握话题的比喻义，行文才能够“切题”。材料中的关键句是：“石头里原本什么也没有，只不过是我用刻刀把我心中的天使搬到这里来了。”因此，“心中的天使”和“雕刻”是必须解读的两个概念，否则无从下笔。不过，试题为不同层次的考生提供了多种多样的解读路径：“天使”，是“真、善、美”的化身，可以把“天使”理解为艺术美，可以把“天

使”理解为心灵美,也可以把“天使”理解为爱,还可以把“天使”理解为人生的目标和信念;而要想实现“美”的价值,要想把心中的天使变成实际的天使,需要付诸行动,需要付出艰苦的努力——需要倾注全身心地“雕刻”。尽管加大了审题的难度,却能够保证考生人人有话可说,但深刻与肤浅、高雅与粗俗自会泾渭分明,而且绝不给说套话、说空话、说谎话者骗得高分的可能。

福建卷的话题设计很有“课程改革”的味道。三个话题均来自“创新思维课”,这已经使人感受到了课改的气息;“诸葛亮草船借箭不足十万支”,“戈多来了”,“留一点空白”都源自语文教材,更体现着课改中重视文本学习的正确认识;用“这三个话题引发你怎样地想象、感悟与思考”引考生进入话题,与课改中提倡自学、尊重个性化体验的教学理念一致。这样设计话题,为课改实验地区即将开始的自主高考命题积累了有益的经验。

总之,2006 年高考话题作文命题是成功的,纠正了前一阶段流行的这样一种认识:话题作文快画句号了。结束了高考命题大一统的局面,自主命题地区的积极性和创造性得以充分发挥,对话题作文的研究得以真正深入,全国大一统命题时期走了一段弯路的话题作文,在自主命题提供的广阔而肥沃的土壤中又变得生机勃勃了,真是可喜可贺!

三、命题式作文试题的设计有新意

2006 年高考 17 个作文题中,命题式试题 6 个,占一定比重。从设题样式划分,基本上分两类:一类是传统样式,如“我想握住你的手”(上海),“肩膀”(辽宁);一类采用“提示语+题目”的样式,如北京、天津、江苏、湖南的作文题。

上海卷命题“我想握住你的手”真是个好题!一读,写作的激情就会涌动。“我”,可以是考生本人,也可以是虚拟的第一人称;“你”,可以是亲人、朋友,可以是老师、同学,可以是姚明、

刘翔,可以是霍金,可以是安南,可以是小区中那个终日默默劳作的清洁工,也可以是手捧大学录取通知书却因交不起学费而流泪的贫困生……哪个考生心中没有一个“呼之即出”的“你”呢?“我想握住你的手”这个表述,款款地把考生的思绪引入真情的倾诉,“我想”,可能是诉求,可能是祈祷,可能是对无法了却的愿望无奈的慨叹……紧紧地“握住”对方的手,急于倾吐的激情溢于言表,双手紧握,两心相依,真情奔涌,汩汩滔滔。看到这样的命题,不少考生会忘记身处考场,自然而然地进入写作状态;不少考生会自觉摒弃假话、套话,自觉鄙弃抄袭、宿构。作文命题能够达到这样的境界,折射出的是命题者的学识、心胸,以及对写作能力考查目的的透彻认识。

提示语+题目,是2006年命题作文广为采用的设题样式,从提示语的设计可以看出命题立意所在,更可以看出命题水平的高低。

天津卷命题:《现代汉语词典(第5版)》收录了一个新词——愿景,词义是:所向往的前景。请以“愿景”为题写一篇不少于800字的文章,文体不限。提示语的作用是解释命题含义。尽管“愿景”收入《现代汉语词典(第5版)》一事是连战主席访问大陆的一段佳话,不过,从高考写作命题的角度看,“愿景”这一命题,其实就是考生平时习练得再熟悉不过的“谈理想”之类的题目,为套作、宿构大开方便之门,极大地降低了写作能力考查的信度。

湖南卷命题:“意气”一词,《现代汉语词典》列有三个义项:①意志和气概,如意气风发;②志趣和性格,如意气相投;③由于主观和偏激而产生的情绪,如意气用事。请联系你自己的感受和认识,以“谈意气”为题,写一篇不少于800字的议论文。从形式上看,提示语设计的思路与天津卷相同,其实有很大区别,“谈意气”这一命题有着鲜明的特色。考生在构思过程中,首先

经受的一个考验就是准确理解题意,例如,很容易把“意气”与“义气”混淆,提示语不厌其烦地列出“意气”的三个义项,帮助考生把文章写“切题”,可谓用心良苦。同时,命题限定了文体,“写一篇不少于 800 字的议论文”,规定考生必须就“意气”这一个人心理特征的概念阐述自己的认识和观点,要求严格,毋庸置疑,显示着命题者以高屋建瓴的态势导引写作教学方向的魄力。

江苏卷命题:有人说,世上本无路,走的人多了,也便有了路。有人说,世上本有路,走的人多了,也便没了路。还有人说……请以“人与路”为题写一篇文章。提示语用类似仿写的形式,含蓄,警策,耐人寻味。“路”,可以实写,也可以虚写,提示语行文的导向则是鼓励虚写,也提示着应当赋予“路”以象征义或比喻义,“人与路”的关系才便于表现得生动而深刻。

北京卷命题:许多城市都有能代表其文化特征并具有传承价值的事物,这些事物可以称作该城市的符号。故宫、四合院是北京的符号;天桥的杂耍、胡同小贩的吆喝是北京的符号;琉璃厂的书画、老舍的作品是北京的符号;王府井商业街、中关村科技园是北京的符号……随着时代的发展,今后还会不断涌现出新的北京符号。保留以往的符号,创造新的符号,是北京人的心愿。请以“北京的符号”为题,写一篇文章,谈谈你的感受或看法。在 2006 年的命题作文试题中,北京卷的提示语最详尽,最全面。先解说“城市的符号”这个概念的含义,再从几个角度举例说明“北京的符号”的内容,最后用黑体字强调“保留以往的符号,创造新的符号”是构思习作的要义。这样的提示语,对帮助考生正确审题、正确构思具有积极的作用。

与往年相比,2006 年“提示语 + 题目”的设计丰富了命题作文这一传统的命题样式的内涵,拓宽了命题作文的范围,增加了调控试题限定与开放度的可能性,在开掘命题作文潜力方面取得了可喜的成绩。

仅就高三年级写作总复习训练而言,2006 年高考作文试题给予我们的启发也是多方面的,至少有以下几点:

一、识字、读书、作文,是语文学习的基本内容,是语文能力的标志。作文,与识字、读书密不可分,就实用写作能力而言,识字、读书是作文的一个重要源头。你想高考时笔下洋洋洒洒么?那就应该认真读书,语文教材中那么多古今名篇,历史教材中那么多丰富而深刻的事件,地理教材中那么多迷人的知识……读懂了吗?记住了吗?

二、要严格按照《考试大纲》的规定,一个高中学生应该会写的文章都要会写,而且都要写好。那种偏爱“编故事”,不爱写不会写议论文的现象早就应当结束了。要规规矩矩地掌握每一种文体的要领,写什么像什么,摒弃用“四不像”类的文章搪塞的坏习惯。

三、要有针对性地加强写作基本功的训练,其中,审题与构思是最重要基本功,要强化训练。要十分清晰地了解试题对立意、文体、选材等方面的要求,要力求熟练地掌握结构一篇文章的基本方法和技巧,做到面对任何作文试题都能够迅速、顺畅地进入写作状态。

祝你成功!

2006 年 8 月于北京

目 录

2006 年全国高考满分作文精编

全国卷(I)	(3)
倒下的美	(6)
无悔的飞翔	(9)
我不是一个演员	(12)
我没有忘记自己是谁	(14)
别忘了自己叫什么	(17)
绕树三匝,何枝可依	(20)
找到人生的定位	(22)
两封信	(25)
做自己最美	(28)
掀起失败的盖头来	(30)
品味模仿	(32)
它也很可爱啊——小男孩的辩白	(34)
“百家讲坛”论学习	(37)
全国卷(II)	(40)
书 恋	(42)
我爱书香	(45)
读书,与形式无关	(47)

2 2006 年全国高考满分作文精编

矮纸斜行闲作草——一张关于阅读的帖	(50)
书蛀虫的幸福生活	(53)
书房夜话	(56)
纯炫的快乐	(58)
多元的我们更精彩	(62)
重温一室书香	(65)
后子虚赋	(68)
快乐的读书脚印	(71)
把根留住	(73)
致鲁迅先生	(76)
心灵的放生	(79)
浮躁中的沉思	(81)
重拾昔日的辉煌	(84)
北京卷	(86)
北京的符号	(88)
北京的符号	(91)
北京的符号	(94)
北京的符号	(97)
北京的符号	(99)
上海卷	(102)
滴露的康乃馨	(103)
眼中有泪	(106)
我想握住你的手	(109)
天津卷	(112)
愿 景	(114)
愿 景	(117)
愿 景——我的长城,我的梦	(119)
愿 景	(122)
愿 景	(124)

重庆卷	(126)
走与停	(128)
走与停	(130)
走与停	(132)
不怕慢就怕站	(134)
走与停	(136)
辽宁卷	(138)
肩 膀	(139)
肩 膀	(141)
肩 膀	(143)
山东卷	(145)
窗棂边的桅子花	(147)
眺 望	(150)
朦胧之美	(152)
梦想在现实中起舞	(154)
安徽卷	(156)
我读故我在	(158)
读董桥	(161)
晨读陶潜	(163)
读之韵	(167)
品读李白	(170)
江苏卷	(173)
人与路	(175)
人与路	(178)
人与路	(180)
人与路	(183)
浙江卷	(185)
放飞心情	(187)
生命如大河	(189)
栖息江南	(191)